

＝速報＝

“若手作家の登竜門”

「VOCA展 2024 現代美術の展望－新しい平面の作家たち」

VOCA賞は、大東 忍さんに決定！

会期：2024年3月14日(木)～30日(土)／会場：上野の森美術館

VOCA(ヴォーカ)展実行委員会および公益財団法人日本美術協会 上野の森美術館は、このほど『VOCA展 2024』(The Vision of Contemporary Art／特別協賛：第一生命保険株式会社)各賞の選考会を実施。出品作家31名による作品の中から、グランプリとなるVOCA賞に大東 忍さんの《風景の拍子》を、また各賞については下記のとおり、選出しましたのでお知らせいたします。

VOCA賞の大東さんは秋田県秋田市在住(愛知県出身)。ひと気のない街や辺境地を歩き、夜の暗がりのなかで踊り、その風景を描くという実践を繰り返してきました。受賞作《風景の拍子》は秋田の新屋地域の風景を題材としています。木炭で丹念に描かれた黒白の画面には吸い込まれそうな深い奥行きと広がりがあり、ありふれた風景のなかに記憶や痕跡、時間といった見えないものを見せる力が高く評価されました。

推薦者は石倉敏明(秋田公立美術大学准教授 人類学者)。

受賞作品を含め全31作品を一堂に展示する『VOCA展2024』は、2024年3月14日(木)から3月30日(土)までの17日間[開館時間：10:00～17:00／会期中無休]、上野の森美術館(東京都台東区)にて開催いたします。

*各受賞作品につきましては本日HPにて公開、出品作家等の詳細情報については追ってお知らせいたします。

■VOCA賞

*各作品のサイズは「出品作品一覧」をご参照ください。

作家名	生年	現住所	作品名	素材
大東 忍 (だいたう しのぶ)	1993	秋田県	風景の拍子	木炭、麻布・パネル

■VOCA奨励賞

作家名	生年	現住所	作品名	素材
上原 沙也加 (うえはら さやか)	1993	沖縄県	幽霊たちの庭	アーカイバルピグメント プリント、額
片山 真理 (かたやま まり)	1987	群馬県	red shoes #001 red shoes #002 red shoes #003	C-print

■VOCA佳作賞

作家名	生年	現住所	作品名	素材
佐々 瞬 (ささ しゅん)	1986	宮城県	そこに暮らす人々は自らの歴史を記した	追廻住宅の家屋部材、同住 宅ふとんカバー、アクリ ル、謄写版原紙(ガリ版ろ う原紙)、額、鉛筆
笹岡 由梨子 (ささおか ゆりこ)	1988	滋賀県	Animale /ベルリンのマーケットで働くク マ	レンチキュラー印刷・パラフ イン・絵の具・ぬいぐるみ・古 着・LEDライト、木枠・かざ り板・パネル・モニター・メデ ィアプレーヤー・スピーカー (映像1分20秒、音声あり)

◇選考委員(上記各賞については、以下の選考委員により選考)

- 植松 由佳(選考委員長/国立国際美術館学芸課長)
- 荒木 夏実(東京藝術大学准教授)
- 川浪 千鶴(インディペンデント・キュレーター)
- 丹羽 晴美(東京都現代美術館事業企画課長)
- 前山 裕司(新潟市美術館特任館長)

■大原美術館賞 ※同美術館独自の選考を経て決定。

作家名	生年	現住所	作品名	素材
上原 沙也加 (うえはら さやか)	1993	沖縄県	幽霊たちの庭	アーカイバルピグメントプリント、額

今開催で31回目となる「VOCA（ヴォーカ）展」は、平面美術の領域で国際的にも通用するような将来性のある若い作家の支援を目的に1994年より毎年開催している美術展です。今回の『VOCA展2024』を含み、これまでに延べ1044名（組）の作家が出展し、ここから大きな躍進を遂げる作家を多く輩出しています。

本展覧会では、全国のアートの現場に精通した美術館学芸員、研究者、美術評論家などに依頼して、将来性のある40歳以下の若い作家を推薦していただきます。また推薦された作家全員に展覧会への出品を依頼しています。こうしたシステムのため、東京だけでなく全国で活躍する作家たちにスポットがあたることが同美術展の特徴の一つです。

『VOCA展2024』出品作品一覧<作家31名/50音順>

作家名	生年	現住所	作品タイトル	素材	作品サイズ
上原 沙也加 (うえはら さやか)	1993	沖縄県	幽霊たちの庭	アーカイバルピグメントプリント、額	62.8×87.5×4.2 cmが6枚、 42.5×32.1×3.5 cmが1枚
ウチダリナ (うちだ りな)	1990	東京都	聲のしないまど	紙・PVC袋・リボン・プラスチック・布・透明フィルム・紐・アクリル	22.0×30.0×1.0 cmが100点
大橋 鉄郎 (おおはし てつろう)	1994	北海道	無題 (ピースシリーズ)	インクジェットプリント	250.0×400.0 cm
大山 智子 (おおやま ともこ)	1985	茨城県	SETOUCHI	油彩、カンヴァス	249.0×399.0×3.5 cm
小左 誠一郎 (おさ せいいちろう)	1985	静岡県	百合	油彩、カンヴァス	265.0×164.0×4.5 cm
長田 奈緒 (おさだ なお)	1988	東京都	Spill (on wooden board)	シルクスクリーン、UVインクジェット、アクリル系塗料、木材、アクリル板	245.0×360.0×2.2 cm
小山 維子 (おやま ゆきこ)	1993	神奈川県	二重奏 左：あらわれることについて 右：ふれることについて	左：油彩、コットンリネン・木枠 右：油彩・パステル、ワッシャーシーチング・木枠	162.0×97.0×3.5 cmが2枚
片山 真理 (かたやま まり)	1987	群馬県	red shoes #001 red shoes #002 red shoes #003	C-print	202.2×126.9×0.2 cmが3枚
亀岡 倫太郎 (かめおか りんたろう)	1999	東京都	GO TO TRAVEL	インクジェットプリント、額	169.6×239.2×2.9 cm
木下 理子 (きのした りこ)	1994	東京都	Living Room Cosmology	アクリル塗料・樹脂粘土、寒冷紗・プッシュピン	180.0×320.0×5.0 cm
顧 剣亨 (こ けんりょう)	1994	京都府	Waves Under the midnight sun_5 Waves Under the midnight sun_6 Waves Under the midnight sun_7	インクジェットプリント、アルミ複合板マウント、額	90.0×123.0×4.0 cmが3枚

小林 勇輝 (こばやし ゆうき)	1990	東京都	梅二月	厚紙・アクリル板・額・鉄製 模造刀・モニター、映像(14 分13秒、音声あり)	137.1×93.1cmが2点、26.0× 34.5cmが2点、45.0×14.0× 2.5cmが2点、42.0×71.5× 10.8cmが1点
斉藤 思帆 (さいとう しほ)	1988	東京都	Between Past and Future	アクリル・油彩、和紙、樹脂 粘土、紙粘土、光学ガラス、 木材	170.0×204.0cmが1枚、13.0 ×20.0×6.5cmが1点、16.0× 16.0×4.0cmが1点、6.0×12.0 ×5.0cmが1点
佐々 瞬 (ささ しゅん)	1986	宮城県	そこに暮らす人々は 自らの歴史を記した	追廻住宅の家屋部材、同住宅 ふとんカバー、アクリル、謄 写版原紙(ガリ版ろう原紙)、 額、鉛筆	220.0×155.0×20.0cmが1 枚、48.0×36.0×3.0cmが11枚
笹岡 由梨子 (ささおか ゆりこ)	1988	滋賀県	Animale /ベルリ ンのマーケットで働 くクマ	レンチキュラー印刷・パラフ イン・絵の具・ぬいぐるみ・ 古着・LEDライト、木枠・か ざり板・パネル・モニター・ メディアプレーヤー・スピー カー(映像1分20秒、音声 あり)	265.0×321.0×20.0cm
しまうち みか (しまうち みか)	1987	宮崎県	We are on fire わたしたちは最高	アクリル・油彩・コラージュ ユ、ドンゴロス・カンヴァス	194.0×391.0×9.0cm
しまだそう (しまだそう)	1983	大阪府	彼を見た UFO、彼 女の左頬、そして僕 が見つけた聖杯	アクリル、綿カンヴァス・木 枠	227.3×363.6×3.7cm
大東 忍 (だいてう しのぶ)	1993	秋田県	風景の拍子	木炭、麻布・パネル	130.3×388.0×3.0cm
田中 彰 (たなか しょう)	1988	茨城県	Memory of Roots / Roots of Memory	水溶性油性インク、西ノ内和 紙	253.0×361.0×3.0cm
千原 真実 (ちはら まみ)	1985	東京都	風景 L	鉛筆・マーカー・ペンキ・ジ ェッソ、カンヴァス・ボン ド・アクリル板・パネル・ピ ス	162.0×194.0×3.0cmが1枚、 162.0×197.3×8.0cmが1枚
堤 千春 (つつみ ちはる)	1999	石川県	Suppress	アクリル、カンヴァス	194.0×390.0×3.0cm
中村 絵美 (なかむら えみ)	1988	北海道	非在の島、あるいは 逆流の生理	インクジェットプリント、タ ーポリン・パネル	154.0×142.0×6.7cm
中山 晃子 (なかやま あきこ)	1988	神奈川県	半球体の肖像	モニター・Mac mini M2・ Mac mini・映像(2分4秒、 音声なし)	123.5×70.7×4.6cmが5点
ヌケメ (ぬけめ)	1986	千葉県	WORLD MAP♡	糸、カンヴァス・木枠	53.0×53.0×3.0cmが12枚
東山 詩織 (ひがしやま しおり)	1990	東京都	Formation chart	水彩・色鉛筆・オイルパステ ル、和紙・パネル	162×324×4.5cm
肥後 亮祐 (ひご りょうすけ)	1995	京都府	絵画原器	ミクストメディア、映像(6 分43秒、音声あり)	250×400×20cm

前田 春日美 (まえだ かすみ)	1991	東京都	Harness	アクリルガッシュ、アルミ・ アクリル板・モニター・映像 (7分27秒、音声なし)	176.0×80.0×20cmが1点、 35.4×61.4×3.8cmが1点
松延 総司 (まつのべ そうし)	1988	滋賀県	1. Pattern of Dark #2 (Wall) 2. Pattern of Dark #49 (Wall)	インクジェットプリント、 紙・木材	250.0×175.0×10.0 cmが2枚
松元 悠 (まつもと はるか)	1993	滋賀県	サラバ化物 (御徒町 のパジャマ3枚、や っぱりやめよう、先 生大丈夫入るよ)	リトグラフ・BFK紙・切符	23.0×31.5×3.5 cmが1枚、 76.2×105.2×3.0 cmが3枚
宮内 裕賀 (みやうち ゆか)	1985	鹿児島県	生かされていくこと	イカ胡粉・アラビアゴム・セ ピアインク、カンヴァス	240.0×390.0×4.0 cm
山下 耕平 (やました こうへい)	1984	福岡県	自室の模様	アクリル絵具・ジェルメディ ウム、ラワン合板・木製パネ ル	230.0×160.0×6.5 cmが2枚

VOCA 展実行委員会

- 委員長： 植松 由佳 (国立国際美術館学芸課長)
- 副委員長： 竹内 章二 (第一生命保険株式会社 取締役常務執行役員)
- 委員： 荒木 夏実 (東京藝術大学准教授)
- 川浪 千鶴 (インディペンデント・キュレーター)
- 丹羽 晴美 (東京都現代美術館事業企画課長)
- 前山 裕司 (新潟市美術館館長)
- 後藤 綾沙子 (第一生命保険株式会社 アシスタントマネジャー)
- 坂元 暁美 (上野の森美術館学芸課長)

「VOCA 展 2024」開催概要

- ◆名称 VOCA展2024 現代美術の展望－新しい平面の作家たち
- ◆主催 「VOCA展」実行委員会、公益財団法人日本美術協会 上野の森美術館
- ◆特別協賛 第一生命保険株式会社
- ◆会場 上野の森美術館 (東京都台東区上野公園1-2)
- ◆会期 2024年3月14日 (木) ～3月30日 (土) [17日間 (予定) /会期中無休]
- ◆開館時間 10:00～17:00 ※入場は閉館30分前まで
- ◆公式HP <https://www.ueno-mori.org/exhibitions/voca/2024/>

《本件に関するお問合せ先》

VOCA 展広報事務局 (株式会社ウイングダム内 担当：白井、沼澤)

TEL : 03-3664-3831 / Email : voca2024 @windam.co.jp

上野の森美術館 (担当：岡里、大柳) TEL : 03-3833-4191

第一生命保険株式会社 (担当：後藤、秋元) TEL : 050-3780-6950