上野の森美術館

単発講座

土・日の一〜二日間で完結する講座です。

後期
2020年10月〜2021年3月

上野の森アートスクール
ARTSCHOOL

受講生募集　2020 年後期単発講座　2020 年 10 月～2021 年 3 月

2020 年後期単発講座は特別なラインナップです。自然から学ぶ野外スケッチ講座、大好評「おとなの月１シリーズ」から油彩講座とデッサン講座をさらにブラッシュアップ、ここでしか聞けない画材メーカーの技術専門家によるワークショップ、さらにポートレートに特化した３日間の集中講座など、様々な切り口で絵画制作の基礎から学べる講座を揃えました。
アートスクールに通いたい、絵を始めたい、興味はあるけれど毎週通うのは難しいなど、迷われている方、また基本に立ち戻りたい方にもピッタリの講座です。

◆授業時間

受付時間　10:00 ～　当館 1 階警備カウンターにて受け付けをすませてください。
授業時間　10:30 ～ 16:00　※昼休み 1 時間あり。
ワークショップは 13:00～16:00（受付は 12:30～）
事務所対応時間および美術館入退館時間は、授業開始 30 分前より、授業終了 30 分後までです。

◆会費・受講料

会費は不要です。
受講料は講座により異なります。各講座ページをご確認ください。記載金額は全て税込みです。

◆上野の森美術館　友の会特典　【優先申込】

友の会会員の方は、友の会番号・友の会期限をご記入の上、抽選日までにお申し込みいただくと、友の会優先の講座（※3～6 のみ）は先着順で優先的に受け付けられます。（友の会入会金：3,000 円 有効期限 1 年）友の会入会をご希望の場合は、申込書の友の会希望欄にチェックを入れてください。友の会会費は受講料と共にご請求しますので別途お申し込みの必要はありません。

◆抽選日・発送日【※友の会会員優先ワークショップとスケッチ講座】

3～6 の講座は希望者が定員数を超えた場合は抽選を行います（定員、抽選日･発送日は各講座ページに記載）。抽選日以降に空席がある講座は先着順で受け付けます。
先着順で受け付ける講座は発送日に振込用紙を送付いたします。

◆お申し込み・お支払い

・申し込みを受理しましたら「お申込受付状況確認表」を FAX、E メールまたは郵便でお送りします。
・受講確定者には、抽選日・発送日以降にコンビニエンスストア専用の受講料払込用紙をお送りします。受講日までに時間の余裕がない場合はこの限りではありません。
・クレジットカードや pay pay でのお支払いは出来ません。
・希望講座が満員の場合は、キャンセル待ちのご連絡をします。
・お支払が遅れる場合、もしくは受講をキャンセルされる場合はお電話にてご連絡ください。
　メールによるキャンセル、その他の連絡は受け付けておりません。

【お申し込み方法】巻末の申込書のご希望する講座に○をつけて、
FAX. または郵送にてお申し込みください。※上野の森アートスクールホームページからもお申し込みいただけます。

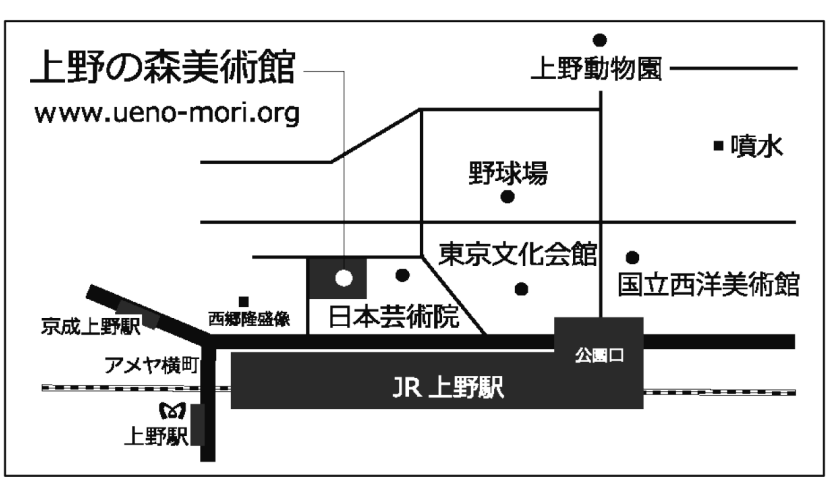
◆その他注意事項等

- 一度お支払いただいた受講料は返金いたしませんので予めご了承ください。ただし、自然災害等やむを得ない事情で講座が中止になった場合は返金いたします。
- 振り込み期日までに受講料未納でご連絡がない、または連絡が取れない場合はキャンセル扱いとさせていただきます。
- 受講は申込者本人に限ります。尚、18 歳未満の方のお申し込みには、保護者の同意が必要です。
- 欠席された分の振り替え受講は出来ません。
- 参加者が少数の際は、開催を取りやめる場合があります。
- モデル使用の授業の際、モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。
- モデルを写真撮影する事はできません。携帯電話やスマートフォンも、モデル授業時はアトリエ内使用禁止です。アトリエ外でのご使用をお願いします。
- 事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。
- 教室に持ち込める作品サイズは上限 S100 号（162.1×162.1 ㎝）までです（額縁をつけていないものに限る）。
- キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業等、音が階下に響く作業はできません。
- 道具や作品は各講座最終日にお持ち帰りください。複数講座を受講している場合も保管ができません。
- 貴重品はご自身で管理してください。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いません。
- 講座の運営に支障をきたす言動、その他迷惑行為があった場合は、受講のお断り、退出していただく場合がありますのでご留意ください。
- 新型コロナウイルス感染症防止策についてはホームページをご確認ください。

当スクール会員の氏名、住所、電話番号等の個人情報は厳重に管理し、当スクールおよび当美術館の資料や展覧会に関するお知らせをする以外には使用しません。
P.2〜3 の内容にご同意いただき、お申し込みをお願いします。

◆お問い合わせ、お申し込み先、会場

台東区上野公園 １－２　上野の森美術館別館　上野の森アートスクール
TEL.03-5817-2810　FAX.03-3836-0066



ホームページ
https://www.ueno-mori.org/artschool/

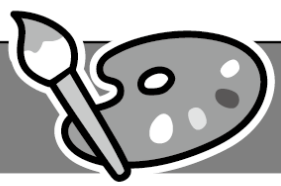
上野の森アートスクール　検索

美術館正面入口より、
右わきの 1 階事務所が受付になります。

おとなの月１講座

絵を習いたいけど毎週は通えない... 新型コロナウイルスが心配... もう一度基本から学びたい...
という方に、月１の講座はいかがですか？
前期・後期で１年を通じたカリキュラムとなっております（前期受けていない方・初めての方でも受講可）。
※友の会会員・非会員にかかわらず先着順となります。

① おとなの月１油彩入門　大見伸先生　先着順



4日間

受講料：26,000 円　定員：15 名

油彩

振込用紙発送日：9 月 18 日（金）

前期の道具の使い方に続き、今期は 1 枚の絵の構想から完成までの工程を全て紹介します。エスキースのポイント・構図の上手な使い方・色彩の効果・筆とナイフのテクニックまで、講師がその場で直接披露。完成までなかなか辿り着かない方、作品制作過程を見直したい方必見です。前期未受講で初心者の方には油彩の基礎を個別に指導いたします。

10 月 11 日（日）　エスキースの作り方

作品制作では、ただ気ままに描いていても、途中で迷ったり制作の意図や目的が曖昧になることがあります。本講座では、多角的な方法でのエスキース（下絵）作りの方法を指導します。制作時の迷いやブレをなくし、スムーズな制作への繋げ方を学びましょう。画面構成の重要性とリズム・バランスについてレクチャーします。今現在、また将来には大作の制作をという方もぜひご参加を。

《持ち物》 水彩・不透明水彩・アクリル・パステル・アキーラなどの着彩道具一式、鉛筆（B~4B）、定規、水彩紙・画用紙・スケッチブック（6～10 号）、クロッキー帳（6～10 号）、過去に制作した作品写真数点、今後制作したい作品の資料（風景・人物・静物やそれに関するモチーフなどの写真）

11 月 15 日（日）　エスキースから本制作へ① ～色彩効果～

前回制作したエスキースをもとに、キャンバスに制作します。エスキース通りにキャンバスに転写しても、イメージと違う場合があります。この時点で構図などの修正を行い、納得してからエスキースに沿って制作を進めていきます。透明色・不透明色の基本的な使い方と効果的な使い方の解説や、色彩効果および色彩の重要性についてのレクチャーもします。

《持ち物》 油彩道具一式、木炭、キャンバス（15～30 号）、前回制作したエスキースと資料、ウエス（古布）

12 月 20 日（日）　エスキースから本制作へ② ～方向性の確認～

朝アトリエに入って最初に、エスキースと前回制作した作品を比較し、方向性の確認と修正を行います。予定通りこのまま制作を進めていくか、修正をした方がいいか、または新たな要素を加えたり、方向転換した方がいいのかを検討します。方向性が安定したら、安心して制作に入ります。
※15 時より中間講評あり。ここで重要なアドバイスをします。

《持ち物》 油彩道具一式、木炭、キャンバス（15～30 号）、前回制作したエスキースと資料、ウエス（古布）

1 月 17 日（日）　エスキースから本制作へ③ ～仕上げ～

朝アトリエに入って最初にすることは、やはりエスキースと作品を比較し、前回と同様に確認と修正を行うことです。制作にブレがあれば修正し、自信と勇気を持って一気に完成へと仕上げていきます。
※15 時より講評と今後の制作に繋がる最終アドバイスをさせていただきます。

《持ち物》 油彩道具一式、木炭、キャンバス（15～30 号）、前回制作したエスキースと資料、ウエス（古布）

月に１日、全４回の講座です。
大人気シリーズ！お申し込みは早めに！

② おとなの月１デッサン塾　中尾直貴先生　先着順

受講料：28,000 円（モデル料込）　定員：15 名

4 日間

木炭　鉛筆

振込用紙発送日：11 月 20 日（金）

思いのままに、自由に絵を描きたいと思っていてもなかなかうまくいくものではありません。対象を写実的に描きたい、自分の感情など抽象的なものを表現したいなど、想いの実現のためにはいずれもデッサン力が必要になります。デッサン力とは、物をただ正確に描ける能力だけではなく、モチーフを捉える眼差しと、それを説得力をもって立ち表すための画面上でのバランス感覚のことです。この集中講座は2回目ですが、デッサンは絵を描く上でとても大切です。これから始めてみようという方から、長年続けているけれどもっと制作を深めていきたいという方まで、自由に表現するための土台を築くために今一度、「デッサン」をしてみましょう。

12 月 13 日（日）　石膏像デッサン

石膏像は古くからデッサンのモチーフとして親しまれています。身体の写実性と理想美を兼ね備えて表現された像をデッサンすることで、多くの学びがあるはずです。初日はデッサンについての講義、木炭デッサンの実演を行います。デッサンとは何か考えるきっかけになればと思います。

《持ち物》 木炭（伊研 木炭 No.360 (柳) 丸軸をおすすめ）、木炭紙（4 枚）、ガーゼ（無ければ布でも可）、練り消しゴム、クロッキー帳
（個人によって目的があればそれ以外でも可。初回に道具についての説明もします）

1 月 24 日（日）　人体デッサン

男性コスチューム

前回の石膏デッサンをふまえて、目の前にある生きた身体の有機的な曲線とボリューム、内なる躍動をとらえ、描いては消し、再び描き起こすといったモチーフとの豊かな対話を体験してほしいと思います。冒頭に講師による実演を行います。

《持ち物》 木炭（伊研 木炭 No.360 (柳) 丸軸をおすすめ）、木炭紙（4 枚）、
鉛筆（硬さは 2H～4B、木炭紙大の画用紙）、ガーゼ（無ければ布でも可）、練り消しゴム、クロッキー帳

2 月 21 日（日）　静物デッサン

モチーフそれぞれのもつ色や形、大きさを画面のなかで探っていく過程で構図、関係性、空間を学びます。鉛筆や木炭等シンプルな画材で異なる質のものを描き分けるためには使い方に工夫が必要ですが、そうすることで水彩や油彩等の強い特性を持つ画材を扱う感性も磨かれていきます。３種類のモチーフを用意しますので選んでいただきます。

《持ち物》 木炭（伊研 木炭 No.360 (柳) 丸軸をおすすめ）、木炭紙（4 枚）
（鉛筆の場合は 2H～4B、木炭紙大の画用紙）、ガーゼ（なければ布でも可）、練り消しゴム、クロッキー帳

3 月 14 日（日）　細密デッサン

一人一つ好きなモチーフを用意し、近くで観察し細密にデッサンします。これは「細密画」が目的ではありません。モチーフの質感、重さ、匂いまで確かめてもらい、細かなところまで描写しようとすることで、深くまで対象を捉える画家の眼を養います。

《持ち物》 鉛筆、木炭、ペン等・画材に合わせた支持体。事前に説明します。

スケッチ講座

絵をつくるのは創造の世界ですが、一方で現場で実物を相手に描くことも非常に大切です。特に「屋外スケッチ」は、変化する光の中で一瞬を感じ取る訓練や構図のアイディア、実物の取材など、学ぶべき要素の宝庫です。観察することから始まり、自分なりに解釈し表現する、この一連の作業は基本的な訓練として蓄積されていきます。定期的にスケッチを積み重ね、絵画をつくるためのアイテムを増やしていきましょう。
今回、上野公園でのスケッチ講座を 2 つ企画しました。「建物と自然の組み合わせ」に重点を置いた講座と、「樹木や植物の姿そのもの」に着眼した講座です。秋の自然の中、上野の森という緑に恵まれた環境を生かし、スケッチブックを手にして外に飛び出しましょう!

● 共通スケジュール ●

午前
10:30　上野の森美術館 集合　（※時間厳守）
〈現場へ移動〉
10:50　講師による説明とデモンストレーション
11:15〜12:30　スケッチ

午後
12:30〜13:30　昼食・昼休み
13:30　集合、午後の説明
13:45〜15:15　スケッチ
15:30　アートスール アトリエ集合　講評会

⑤ 上野公園でスケッチ ―自然と建物編―　村山 之都 先生

1日

11 月 8 日（日）　受講料：6,500 円　定員：15 名

水彩　パステル　クレヨン　色鉛筆　鉛筆

抽選日：10 月 16 日（金）

屋外スケッチの実地講座です。上野東照宮、花園稲荷神社、灯籠郡、五重塔のエリアを描いていきます。建物の基本的な描き方・画面の切り取り方・樹木や緑の取り入れ方を、サンプルとデモンストレーションを交えて紹介します。スナップ写真を撮る感覚で、印象を画面に描き残す講座です。複数枚の制作を行います。※雨天の場合は、予定した場所の写真を題材にアトリエでスケッチ講座を行います（写真はスクールで用意）。

《 持ち物 》

鉛筆（HB,2B,4B 程度）、水彩絵具または色鉛筆などの着彩道具一式、水バケツまたは水入りペットボトル（水彩の方）、スケッチブック（SM 〜 F3 号程度）、携帯用イス、ティッシュペーパー、ゴミ袋、虫よけ、帽子

⑥ 上野公園でスケッチ ―樹木と植物編―　真鍋 修 先生

1日

11 月 14 日（土）　受講料：6,500 円　定員：15 名

水彩　パステル　クレヨン　色鉛筆　鉛筆

抽選日：10 月 16 日（金）

屋外スケッチの実地講座です。不忍池の周りにて、樹木・ハス池その他いろんなものをデモンストレーションを交えながら描き方を紹介します。どのくらい下描きをして、着彩に入るのか、どんな画材を併用して、どうなるのかなど、時間や画材の限られた屋外スケッチで、楽しむための実例をお見せしたいと思います※雨天の場合は、予定した場所の写真を題材にアトリエでスケッチ講座を行います（写真はスクールで用意）。

《 持ち物 》

鉛筆（H〜4B）、水彩絵具・色鉛筆・パステルなどの着彩道具一式、水バケツまたは水入りペットボトル（水彩の方）、スケッチブック（F4 〜 F8 号程度）、雑巾、携帯用イス、ティッシュペーパー、ゴミ袋、虫よけ、帽子

ロンドン・ナショナル・ポートレートギャラリー所蔵

KING&QUEEN展 特別講座

from the National Portrait Gallery, London　―名画で読み解く英国王室物語―

THE・ポートレート

この秋、上野の森美術館で開催される「ロンドン・ナショナル・ポートレートギャラリー」の肖像画が来日する展覧会「KING & QUEEN 展」に関連した特別講座を開講します！
巨匠たちの肖像画を紐解きながら、ご自身でも肖像画を制作してみませんか？
※友の会会員・非会員にかかわらず先着順となります。

⑦ THE・ポートレート　中尾直貴 先生　先着順　3日間

受講料：21,500 円（展覧会鑑賞 ＋ 特典付き）　定員：15 名

木炭　鉛筆

振込用紙発送日：10 月 30 日（金）

みなさんは「肖像画」を描いたことはありますか。ただ顔を似せて描く似顔絵ではありません。肖像画とは特定の人物そのものを主題とした絵画のことです。この講座では、まず上野の森美術館で開催中の「KING&QUEEN 展」を観賞してもらい歴史に残る作品に触れ、肖像画とはどういう絵画なのかを考えた上で、自らも制作することでその実際を体感してもらいます。描く対象は自分と関係性のある人（動物）であれば誰でも構いません。家族や友人、恋人、恩師、ペット等々。人と人との距離感が急激に変わりゆく時代に、描くという行為がどれだけ特別な関わり方なのか今一度思い出してみましょう。

11 月 22 日（日）　鑑賞し考える

展覧会を鑑賞し、その中から気に入った 1 点を鉛筆で模写し、作者が行った肖像画制作を追体験します。その中で、自分の作品の主題となる人物をどう選ぶか、具体的な取材の方法（写真の使い方等）、どのように肖像画として描くかを一緒に考えます。※模写は図録のコピーを使用したアトリエでの制作となります。

《持ち物》鉛筆、木炭、練り消しゴム、スケッチブック・クロッキー帳等

11 月 29 日（日）　肖像画制作

1週間の間に取材をし、エスキースを見せてもらうところから始めます。その人を描きたいという想いを実現出来るよう、顔の表情のとらえ方や画材の使い方等の技術的なアドバイスをします。

《持ち物》油彩・鉛筆・木炭・パステル等の描画道具一式、キャンバス・画用紙・木炭紙、
使い慣れている物があればこれ以外の支持体でも可。サイズは 10～15 号くらいをお勧めします。

12 月 6 日（日）　物語を語る

引き続き制作し完成を目指します。最後には講評を行いますが、その中では皆様には描いた人物について、自分との関係や出来事、描こうと思ったきっかけ、取材エピソード等をお話してもらい、肖像画の物語について考えます。

《持ち物》油彩・鉛筆・木炭・パステル等の描画道具一式、キャンバス・画用紙・木炭紙、
使い慣れている物があればこれ以外の支持体でも可。サイズは 10～15 号くらいをお勧めします。

単発講座 申込書

2020 年後期

ふりがな お 名 前	友の会番号 友の会期限 友の会入会（継続）を希望の方は✓を入れてください→
〒 ご 住 所	
E- メール	生年月日　　年　　月　　日
電話番号　　－　　－	FAX.番号　　－　　－

切り取り線

⬇ 受講希望の講座番号を○で囲み、FAX、または郵送でお申し込みください。

講座番号	開催日		講座名	講師
1	10/11 , 11/15 , 12/20 , 1/17	先着順	おとなの月1 油彩入門 （全 4 日間）	大見伸
2	12/13 , 1/24 , 2/21 , 3/14		おとなの月1 デッサン塾 （全 4 日間）	中尾直貴
3	10/4（日）	友の会会員優先	水彩メディウムや下地材を使いこなす	クサカベ 小川美菜子
4	**希望日に○を付けてください** **10/17（土）・18（日）**		ホルベイン「あぶ LABO」出張講座	ホルベイン画材 平松博彦
5	11/8（日）		上野公園でスケッチ ―自然と建物編―	真鍋修
6	11/14（土）		上野公園でスケッチ ―樹木と植物編―	村山之都
7	11/22 , 11/29 , 12/6	先着順	「KING & QUEEN 展」特別講座　THE・ポートレート	中尾直貴

◆ お申し込み　FAX　番号　**03-3836-0066**

郵送先 住所　〒110-0007 東京都台東区上野公園１－２
上野の森アートスクール ［お問合せは TEL.03-5817-2810］

アトリエ展

自分の絵が美術館に展示される！

通常講座、単発講座、特別講座、友の会講座、国内スケッチ、アートレター等を受講された方は、毎年 2 月（次回は 2021 年 2 月）に開催する「アトリエ展」への出品が可能です。
スクール生を対象とした年に一度の展覧会で、応募作品はすべて上野の森美術館に展示されます。そして、優秀な作品には賞が贈られます。

なお、2021 年からオープニングパーティーは開催いたしません。授賞式のみ別途行います。また出品者の皆様へアートスクールオリジナルの記念品を企画中です。
詳しくは、参加対象の方へ 11 月頃お送りする募集要項をご確認ください。

審査風景

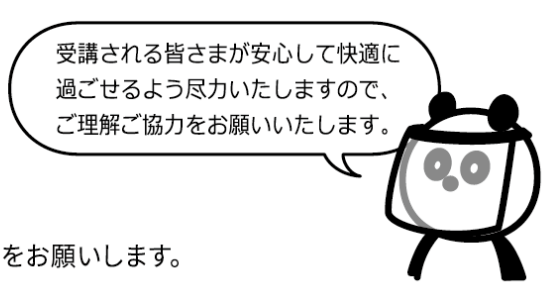
授賞式

「アトリエ展 2020」（2020.2.7〜2.13）協賛社
赤澤屋商事、吉祥、喜屋、クサカベ、彩美堂、ターナー色彩、ターレンスジャパン、東美上野駅前店、中里、那須野画材工業、ニッカー絵具、ホルベイン画材、松田油絵具、丸善美術商事、マルマン、ミューズ
＊名村大成堂、＊マルオカ工業　　＊2021 年よりご協賛いただくことに決まりました。

新型コロナウイルス感染防止対策について

新型コロナウイルス感染防止のため、上野の森アートスクールでは下記の通り対策を行っております。

1) 来館時に検温をさせていただきます。
　発熱の症状がある場合は受講をお断りする場合がございます。
2) 来館時に手指の消毒、またこまめに手洗い消毒をお願いいたします。
3) マスク着用をお願いいたします。咳エチケットの徹底をお願いします。
4) 講師はマスク、フェイスシールドを着用させていただきます。
5) アートスクールアトリエの窓・ドアを開放します。衣服による温度調節をお願いします。
6) 全講座の定員数を 20 名（モデルなし）、18 名（モデルあり）から 15 名程度に削減します。モデル授業も削減いたします。
7) ご希望の方にはフェイスシールド着用をお勧めいたします（アートスクールで用意しますので、ご購入ください）。
8) 講座中の会話、私語を極力少なくお願いいたします。
9) エレベーター、トイレ、廊下、流しでは密になりやすいため、ご利用を調節させていただく場合がございます。
10) アトリエ内で飲食したゴミ、ペットボトル、マスクは必ずお持ち帰りくださいますようお願いいたします。
11) 講座終了後に清掃及び消毒液・オゾン脱臭機による消毒を行いますので、入館・退館時間の厳守をお願いいたします。
12) ご本人、同居ご家族が海外渡航された場合、帰国後一定期間ご受講をご遠慮ください。



上野の森美術館
THE UENO ROYAL MUSEUM

◆ 上野の森アートスクール ホームページ ◆
https://www.ueno-mori.org/artschool/

表紙：アートスクール助手 黒岩綾子 作