

通常講座



表紙：蕎麦谷 慶子『なつかしき未来』 2025年アトリエ展・アップルシード作家奨励

長期でじっくり6ヶ月間

前期 2026年4月～2026年9月

上野の森アートスクール
ART SCHOOL

2026年前期通常講座（2026年4月～2026年9月）

受講規定

P. 2～3 の内容にご同意の上、P. 5 の申込書またはホームページよりお申し込みください。

お申し込み・友の会

- ・本講座は上野の森美術館友の会会員を対象としています。未入会の方はご入会が必要となります。カリキュラム記載の受講料に別途会費（受講料とともにご請求）がかかります。
- ・既に友の会会員の方は有効期限に合わせて受講料とともにご請求・更新となります。
- ・上野の森美術館友の会会費 3,500 円／1 年間（入会月を含む） ※「上野の森美術館友の会会則」P.7 をご参照ください。講座日の受付時に友の会会員証を発行いたします（再発行には手数料 500 円がかかります）。
- ・申込書の全ての項目にご記入の上、FAX・郵送または当館 1 階事務所にてお申し込みください。
ホームページからのお申し込みも可能です。 <https://www.ueno-mori.org/artschool/>
- ・友の会新規入会時にお渡していた会員証ケースは有料（200 円）となります。



会場・時間・受付

- ・会場：上野の森美術館別館 3 階アトリエ
- ・時間：P.4 講座一覧、または各クラスページをご確認ください。
- ・受付：講座開始 30 分前より当館 1 階警備カウンターで行います。会員証のご提示をお願いいたします。
- ・会員証は常に携帯してください。休憩などで外出から戻る際には、会員証または仮会員証を美術館入り口でご提示ください。提示がない場合には入館をお断りすることがあります。
- ・退館時間は講座終了 30 分後までです。夜間講座日は事務所対応時間が 20 時までとなります。

受講確定・受講料

- ・お申し込みの受付状況、受講料、お支払いに関するお知らせはメールまたは FAX でいたします。
- ・メール登録と受信設定のご確認をお願いいたします。ご登録のある方には「受講料のお知らせ」、「お支払いに関するお知らせ」の2通のメールを@ueno-mori.org よりお送りします (no-reply@ のメールは返信不可)。
メールによるキャンセル、その他の連絡は受け付けておりません。
- ・メール登録のない方（不達の場合も含む）、コンビニ専用振込用紙でのお支払いをご希望の場合は郵送いたします（別途手数料 300 円 / 振込用紙再発行 200 円）。申込書の郵送希望欄へ を入れてください。なお、受講日までに時間の余裕がない場合はこの限りではありません。
- ・希望講座が満員の場合、キャンセル待ちのご連絡をいたします（メール・FAX のみ）。
- ・一部を除き原則定員 18 名とします。継続して同じクラスを受講される方が優先されます。
- ・初回受講料には事務手数料、施設料が含まれます。記載金額はすべて税込みです。
- ・カリキュラム内容に応じてモデル代のほか、画材およびモチーフ（生花、果物など）の代金が画材費として受講料に含まれています。彫塑や版画、およびそれに準じる講座では、別途材料費がかかります。また、モデル代は 1 日の講座時間によって異なります。クラスの受講者数が少ない場合追加でモデル代をいただくことがあります。なお、これらの費用は欠席された場合でも返金できませんのであらかじめご了承ください。
- ・後期受講料にはカリキュラムの一環としてアトリエ展出品料が含まれます（ただし夜間講座および月曜 2A・2B クラスには含まれません）。未出品でも返金はできませんのであらかじめご了承ください。
- ・空席があれば期の途中から受講可能ですが（受講料は、日割り計算 + 事務手数料 + 施設料となります）。ただし、受講開始はお申し込みから 2 週間以内とさせていただきます。

お支払い ※「受講料のお支払いに関するお知らせ」を下記 QR コードまたはホームページよりご確認ください。

- ・ご請求は2ヶ月毎、3回の分割払いとなります。メールの場合は、オンラインクレジット決済、銀行振込（ペイジー）、コンビニでのお支払い、全て手数料がかからずご利用いただけます。メールの案内に従い、お支払いをお願いします。
- ・一括払いをご希望の場合は、都度事務所までお申し出ください。
- ・支払期日までにお支払いください。お支払いが遅れる場合、または受講をキャンセルされる場合はお電話にてご連絡ください（メール不可）。ご入金後のキャンセルは返金できませんのでご注意ください。
- ・前期および後期講座の途中でクラスを変更する場合は、1 回の手続きにつき手数料（2,000 円）を申し受けます。
- ・一度お支払いいただきました受講料・会費は返金いたしませんのであらかじめご了承ください。



【重要】講座での注意事項

- ・講座内での録音、録画、写真撮影はお断りしています。それにもなうトラブルに関してスクールでは責任を負いかねます。携帯電話はマナーモード等に設定いただき、ご使用はアトリエの外でお願いします。
- ・モデルの撮影はできません。モデル講座時のアトリエ内では、スマートフォンやタブレット等電子機器は使用禁止です。かばんの中にしまってください。
- ・モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。
- ・後期講座の終了する3月（年度末）には、スケッチブック棚に置いてある画材はお持ち帰りください。残っていた場合は処分させていただきます。ご了承ください。

講座内容等の変更、補講、開催中止について

- ・講座は各クラスのカリキュラムに基づいて行いますが、日時、内容に変更が生じる場合があります。変更による経費の増減があった場合は追加集金、または返金をいたします。
- ・自然災害等やむを得ない事情で講座が中止になった場合は、補講を行います。補講が開催できない場合は返金します。なお、補講に出席できない場合でも受講料の返金はできませんのであらかじめご了承ください。
- ・専任講師が欠席する場合は代講となります。ただし、緊急の場合はこの限りではありません。
- ・お申し込みがきわめて少數のクラスは、講座の開催を中止する場合があります。

画材・作品等の取り扱いについて

- ・絵具などの描画材は指定された道具箱に、スケッチブック類は指定された個人棚に置いてください。隔週夜間クラスにおいては、クラス全体で使用する共有スケッチブック棚のみご利用いただけます。
- ・道具箱には描画材のみ収納してください。棚にはスケッチブックを3冊程度までとし、これを超える量は入れないようお願いいたします。指定以外の場所に置かれた私物は撤去いたしますのでご注意ください。
- ・制作サイズの上限はS100号（162.0×162.0cm）までとし、額縁をつけない状態に限ります。
- ・制作中の作品は1クラス1人1枚までアトリエに置けますが、各課題の最終日（～2週間以内）には必ずお持ち帰りください。複数枚置くことはできません。
- ・紛失防止のため、作品や描画材、スケッチブック等の持ち物には必ずクラス名と氏名を記入してください。
- ・キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業など、音が階下に響く作業は行わないでください。
- ・事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。
- ・講座をキャンセル、またはやめられた場合、置いてある画材等はすべて1ヶ月以内にお引取りください。それ以降は事務局で処分いたします。記名のない作品、スケッチブック等は着払いでの送りはできません。
- ・公募展に出品した作品の搬出先はご自宅にしてください。当スクール宛に搬出された作品の受け取りはできません。

その他

- ・欠席された場合の振り替え受講はできません。
- ・受講は申込者本人に限ります。18歳未満の方は保護者の同意が必要となります。
- ・貴重品はご自身で管理をお願いします。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いかねます。
- ・館内・教室での物品販売、斡旋、勧誘、金品授与、営業等の行為は固くお断りします。
- ・講師への贈物等、お心遣いは無用です。金品の徴収はご遠慮ください。
- ・器物を破損させた場合は実費をもって賠償していただきます。また、故意と判断された場合は受講をお断りします。
- ・当スクールの備品等を外部に持ち出すことはできません（個人的な貸し出しありません）。
- ・教室での飲食はできますが、入館の際、飲食物は袋等に入れてお持ちください。
- ・野外でのスケッチ講座等カリキュラムに明記されている場合を除き、教室外での制作はできません。

次のような行為が認められた時は、受講のお断り、退会勧告をする場合がありますのでご留意ください。

- ・講座の運営に支障をきたす言動をした場合
- ・他の受講生や講師の迷惑となる行為、スタッフの業務の妨げとなる行為があつた場合
- ・当スクールの協力依頼を正当な理由なく拒否または無視された場合
- ・「受講規定」(P.2～3)に反する言動を行つた場合
- ・その他迷惑行為、法令または公序良俗に反する行為があつた場合

（！） いただきました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施および当美術館の資料や展覧会に関する通知に使用いたします。

◆通常講座一覧表

月曜 P8 ~	1A (隔週) 10:30-16:00 <small>NEW</small> 講師: 平野 健太郎	夜間1A (隔週) 18:30-21:00 講師: 村山 之都
	1B (隔週) 10:30-16:00 <small>NEW</small> 講師: 村山 之都	夜間1B (隔週) 18:30-21:00 講師: 村山 之都
	2A (隔週) 10:00-13:00 講師: 出射 茂	2C (毎週) 14:00-17:00 講師: 出射 茂
	2B (隔週) 10:00-13:00 講師: 出射 茂	
火曜 P12 ~	1 (隔週) 10:30-16:00 講師: 川合 朋郎	夜間 1 (毎週) 18:30-21:00 講師: 古山 浩一
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師: 大川 心平	夜間2A (隔週) 18:30-21:00 講師: 大川 心平
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師: 大川 心平	夜間2B (隔週) 18:30-21:00 講師: 大川 心平
水曜 P16 ~	1A (隔週) 10:30-16:00 講師: 今井 陽子	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師: 古山 浩一
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師: 今井 陽子	
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師: 真鍋 修	夜間2 (毎週) 18:30-21:00 講師: 真鍋 修
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師: 真鍋 修	
木曜 P20 ~	1A (毎週) 10:00-14:00 講師: 藤田 邦統	1B (毎週) 14:30-18:30 講師: 藤田 邦統
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師: 中尾 直貴	夜間2A (隔週) 18:30-21:00 講師: 中尾 直貴
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師: 中尾 直貴	夜間2B (隔週) 18:30-21:00 講師: 中尾 直貴
金曜 P24 ~	1 (毎週) 10:30-16:00 講師: 藤田 邦統	
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師: 坂口 竜太	
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師: 坂口 竜太	
土曜 P26 ~	1 (隔週) 10:30-16:00 講師: 川合 朋郎	夜間 1 (隔週) 17:30-20:30 講師: 川合 朋郎
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師: 真鍋 修	夜間2A (隔週) 17:30-20:30 講師: 古山 浩一
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師: 真鍋 修	夜間2B (隔週) 17:30-20:30 講師: 大川 心平
日曜 P29	1A (隔週) 10:30-16:00 講師: 平野 健太郎	
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師: 村山 之都	

クラス移動: 坂口竜太先生クラスは月曜から金曜へ、中尾直貴先生クラスは金曜から木曜へ移りました。

◆お問い合わせ、お申し込み先、会場

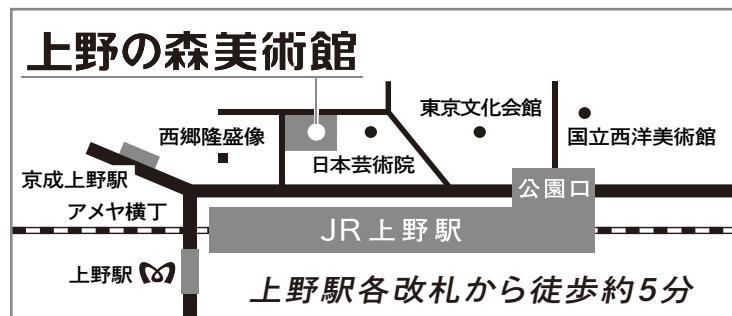
台東区上野公園 1-2 上野の森美術館 上野の森アートスクール

TEL. 03-5817-2810
FAX. 03-3836-0066

上野の森美術館本館 1 階に
アートスクール事務所がございます。
ホームページ
<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

上野の森アートスクール

検索



2026年前期通常講座受講申込書

お申込受付状況、急な変更などのご連絡をしますので、すべての項目にご記入ください。
頂きました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施に関する通知に使用いたします。

お名前	ふりがな -----	どちらかに○を付けてください。 友の会会員 • 一般
ご住所	〒 -----	生年月日 年 月 日 郵送希望 お支払いについて、郵送のコンビニ専用払込用紙をご希望の方は <input checked="" type="checkbox"/> を入れてください。→ 別途手数料 300円いただきます。
Eメール	※アートスクールからのお知らせはメールになりますので登録と受信設定をお願いします。	
Tel	(携帯 ----- ----- -----)	Fax ----- -----

希望クラス クラス名、講師名をご記入ください。 受付日

昼・夜、1・2、A・B・C 該当する箇所に○をつけてください。

受講希望クラス					講師名
1	曜日	昼	アトリエ 1・2	クラス A・B・C	先生
		夜			
2	曜日	昼	アトリエ 1・2	クラス A・B・C	先生
		夜			
3	曜日	昼	アトリエ 1・2	クラス A・B・C	先生
		夜			

※ ←ご記入クラスが複数あり、同時に受講希望の場合は を入れてください。

- お申込みのクラスが満員の場合もございます。ご希望に添えない場合はキャンセル待ちのご案内となります。
- 複数クラスのお申込みがある場合、希望順にご記入ください。また、複数クラスを同時に受講希望される場合は、※□に、必ずを入れてください。チェックのない場合は、1つのクラスに受講が確定した段階で、他クラスのお申込みは削除されます。

当スクールを何でお知りになりましたか? 該当項目に○をお付けください。	<ul style="list-style-type: none"> 新聞 (新聞) 情報誌 () WEB (アートスクール HP LINE X YouTube その他) 知人、家族の紹介 その他 ()
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

〒110-0007 東京都台東区上野公園1-2 上野の森アートスクール
FAX: 03-3836-0066 FAX・郵送または当スクールまで直接お申し込みください。

公益財団法人 日本美術協会 「上野の森美術館友の会」会則

＜名称＞

1. 本会は、上野の森美術館友の会（以下「友の会」という）と称する。

＜構成＞

2. 友の会は、上野の森美術館（以下「当館」という）が主催する美術活動の主旨に賛同して、美術制作・鑑賞において自己啓発を求める者を中心に構成する。

＜目的＞

3. 友の会は、当館が主催する美術講座、講演会、鑑賞会等の美術活動を通じ、美術の啓蒙、普及および会員相互の親睦をはかることを目的とする。

＜入会＞

4. 入会を希望する者は、所定の申込書に必要事項を記入のうえ事務局に申し込みを行い、別に定める年会費を収める。

＜会費＞

5. 年会費 3,500 円（税込み）

＜有効期間と更新＞

6. 友の会会員（以下「会員」という）としての有効期間は入会月より1年間とし、更新時期は事務局より手続きに関する案内を行う（なお、お支払いいただいた年会費の払い戻しは行わない）。

＜会員証の交付＞

7. 会員には会員証を交付（入会手続き完了後郵送）する。紛失の際は、再発行手数料として 500 円を必要とする。アートスクール通常講座を受講する場合、講座日の受付時に会員証を発行する。

＜友の会の活動・特典＞

8. 友の会の目的を踏まえ、特典は以下の通りとする。会員は必要に応じて会員証を提示する。

（1）会報「アートの森」をはじめ、当館の活動に関するお知らせを配布する。

（2）当館が刊行する出版物の割引（10%）。※他の割引との併用はしない。

（3）当館が主催する VOCA 展、上野の森美術館大賞展、日本の自然を描く展、所蔵作品展に会員証の提示で会員本人と同伴者1名を無料にて入場可能とする。

（4）当館にて開催される展覧会が、会員証の提示で入場料金が割引となる場合がある。対象となる展覧会は当館ホームページ内に記載するものとする。

（5）会員を対象とした美術催事の開催。当館が運営する上野の森アートスクールの会員優先、また限定講座、会員を対象とした通常講座などの開催。

（6）彫刻の森美術館、美ヶ原高原美術館は会員証の提示で会員本人1名を無料にて入場可能とする。

＜個人情報の取扱い＞

9. 会員の個人情報は当館の活動に関するお知らせ、及び友の会の諸手続きに関する通知のために利用し、適切に管理する。

＜友の会事務局の所在＞

10. 事務局は、以下に設置する

東京都台東区上野公園1-2 公益財団法人日本美術協会 上野の森美術館 (TEL 03-3833-4191)

月曜1Aクラス 講師：平野健太郎

11回 10:30～16:00 隔週

★新規スタート★

先着順です

受講料 69,100円

4, 5月：29,900円

6, 7月：22,400円

8, 9月：16,800円

初心者から経験者まで、ゆっくりと楽しみながら描ける日本画と水彩のコースです。デッサンや色彩感覚などの基礎力と、伝えたいものを絵に表せるようになるための表現力を同時に学んでいけるようにと考えています。日本画では岩絵具の扱い方や基礎的な制作の手順を、水彩画ではデッサン力や水彩独自の描き方など、制作を通して身につくれるようアドバイスします。日1Aとあわせて受講されると毎週通える日程になります。

※日本画を選択された場合、別途膠代200円をいただきます。

回	日程	内 容	画材：日本画・水彩（アクリル）	モデル
1	4/13	基礎デッサン（花）	F8前後、鉛筆	
2	4/27	<日本画>	<水彩画>	
3	5/11			
4	5/25	基礎デッサン（静物）	F8前後、鉛筆	
5	6/8	初心者課題 植物のあるモチーフ または自由制作	初心者課題 静物 または自由制作	
6	6/22			
7	7/13			
8	7/27	色彩、混色研究（静物）	水彩 F8前後	
9	8/10	テーマ・モチーフ各自 6～30号	テーマ・モチーフ各自 F6以上	
10	9/14			
11	9/28			

月曜1Bクラス 講師：村山之都

11回 10:30～16:00 隔週

★新規スタート★

先着順です

受講料 76,600円

4, 5月：29,400円

6, 7月：24,400円

8, 9月：22,800円

「作品を制作する」ことを主軸とした、油彩・水彩が共存する初心者から経験者までのクラスです。チュートリアル的なガイダンスを挟みつつ、個々のテーマやモチーフを掘り起こし、そのプロセスを大切に進めていきます。ドローイングで思考を形にし、最終的にはペインティングへと発展させます。「何を描きたいのか」という動機を重視し、「つくる人」としての表現を育てていきましょう。日1Bとあわせて受講されると毎週通える日程となり、各自のペースで制作できます。

回	日程	内 容	画材：油彩（アクリル）・水彩	モデル
1	4/6	ガイダンス 静物スケッチ 鉛筆又は木炭		
2	4/20	作品化するために①		
3	5/4	色彩・構図・面積対比 静物		
4	5/18	水彩は6～10号、油彩は10～15号		
5	6/1	作品化するために②		
6	6/15	絵の具の置き方・画面の強弱 静物		
7	7/6	水彩は6～10号、油彩は10～15号		
8	7/20	人物制作①（女性着衣）		○
9	8/3	水彩は10号～木炭紙サイズ、油彩は10～15号		○
10	9/7	人物制作②（男性セミヌード）		○
11	9/21	水彩は10号～木炭紙サイズ、油彩は10～15号		○

月曜 2 クラス 講師：出射 茂

Aクラス、Bクラス 各11回 10:00～13:00 隔週

受講料 AB各クラス 52,800円
 Aクラス 4, 5月：21,400円
 6, 7月：23,200円
 8, 9月： 8,200円
 Bクラス 4, 5月：21,400円
 6, 7月：19,100円
 8, 9月：12,300円

絵画の技法と様式—古典から現代まで—

私はマニュアルを善しとは考えませんが、しっかりと技法を会得した先にはご自身の感性を光らせる可能性が潜んでいます。頭での理解だけではなく技法は体得するもの—と言えます。初心者はもちろん、作画経験のある方でも再び絵画性を問い合わせ直すキッカケになるプログラムを実践します。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩・素描	モデル
1	4/6	明日への演習① スクラッチ技法の絵画（線）		
2	4/20	静物モチーフまたは写真 F10号キャンバス（または紙）、アクリル、クレヨン	<input checked="" type="checkbox"/> 講評	
3	5/4	明日への演習② グレーズ・ステイニング技法の絵画（面）		
4	5/18	静物モチーフまたは写真 F10号木枠（綿布）、アクリル	<input checked="" type="checkbox"/> 講評	
5	6/1	人物ドローイング（女性着衣） エスキース①		○
6	6/15	紙に素描、または着彩 A4～F10程度		○
7	6/29	詩から着想した素描 エスキース② 紙に鉛筆		
8	7/13	エスキースから制作への計画と展開		
9	7/27	エスキース①、エスキース②を参考に制作		
10	8/10	～30号まで アクリルまたは油彩		
11	9/14			<input checked="" type="checkbox"/> 講評

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩・素描	モデル
1	4/13	明日への演習① スクラッチ技法の絵画（線）		
2	4/27	静物モチーフまたは写真 F10号キャンバス（または紙）、アクリル、クレヨン	<input checked="" type="checkbox"/> 講評	
3	5/11	明日への演習② グレーズ・ステイニング技法の絵画（面）		
4	5/25	静物モチーフまたは写真 F10号木枠（綿布）、アクリル	<input checked="" type="checkbox"/> 講評	
5	6/8	人物ドローイング（女性着衣） エスキース①		○
6	6/22	紙に素描、または着彩 A4～F10程度		○
7	7/6	詩から着想した素描 エスキース② 紙に鉛筆		
8	7/20	エスキースから制作への計画と展開		
9	8/3	エスキース①、エスキース②を参考に制作		
10	9/7	～30号まで アクリルまたは油彩		
11	9/21			<input checked="" type="checkbox"/> 講評

月曜 2 クラス 講師：出射 茂

いでのい

Cクラス 22回 14:00～17:00 毎週

受講料 97,200円
4, 5月：39,800円
6, 7月：36,900円
8, 9月：20,500円

抽象概念と大作自由制作

じっくりと画面と向き合い、実験と冒険を繰り返しながら「自分自身の表現」を探します。

表現力の幅を広げる演習課題のほか、静物や写真イメージをモチーフに、大きさよりも画面密度を重要視する具象表現を研究していきます。さらに抽象概念を含めた画面構成力を養い、コンクールなどへの出品に向けて指導いたします。大作を描ける毎週3時間の自由制作クラスです。

Cクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/6	演習1	オリエンテーションと序章 鉛筆で様々な表現を考える	
2	4/13		B4画用紙を2枚程度、鉛筆	講評
3	4/20			
4	4/27			
5	5/4			
6	5/11	自由制作と表現研究 ～S100号、画材自由		
7	5/18			
8	5/25			
9	6/1			
10	6/8			
11	6/15	演習2 スクラッチ技法の2日間	B4～6号程度の厚紙・ボール紙、 油彩またはアクリル、モデリングペースト、 クレヨン、オイルパステル	
12	6/22			講評
13	6/29			
14	7/6			
15	7/13			
16	7/20			
17	7/27	自由制作と表現研究 ～S100号、画材自由		
18	8/3			
19	8/10			
20	9/7			
21	9/14			
22	9/21			

月曜夜間 1 クラス 講師：村山之都

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス 47,300円
4, 5月：19,400円
6, 7月：14,400円
8, 9月：13,500円

透明水彩画のクラスです。講師のデモンストレーションを交えながら水彩特有の技法を一つ一つ紹介し、さらに演習を繰り返して習得、総合的な上達を目指します。基礎的な部分に時間をかけて丁寧な指導を行いますので、初心者の方にもおすすめの講座です。また、自由制作（小品から30号まで）も可。水彩画で公募展等へ出品を目指す方には作品としての完成を目指し、個別にアドバイスを行います。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：透明水彩	モデル
1	4/6	ガイダンス シルエットをとらえる 静物 4号		
2	4/20	明部・暗部とウェットインウェット 静物 4号		
3	5/4			
4	5/18	画面全体でイメージする 静物 4号		
5	6/1			
6	6/15	空気遠近法による遠近1 風景 4号		
7	7/6			
8	7/20	空気遠近法による遠近2 風景 4号		
9	8/3			
10	9/7	人物の印象を描く（女性着衣） 8号		○
11	9/21			○

Bクラス

回	日程	内 容	画材：透明水彩	モデル
1	4/13	ガイダンス シルエットをとらえる 静物 4号		
2	4/27	明部・暗部とウェットインウェット 静物 4号		
3	5/11			
4	5/25	画面全体でイメージする 静物 4号		
5	6/8			
6	6/22	空気遠近法による遠近1 風景 4号		
7	7/13			
8	7/27	空気遠近法による遠近2 風景 4号		
9	8/10			
10	9/14	人物の印象を描く（女性着衣） 8号		○
11	9/28			○

火曜1クラス 講師：川合朋郎

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 74,600円
4, 5月：31,400円
6, 7月：26,400円
8, 9月：16,800円

絵画の基本（基礎）から学び、自分の表現したいもの（世界）を平面に描き表せるようになるための指導をしていきます。初心者の方はレベルに合わせて基礎から進めます。経験者の方はその都度課題と自由制作の選択が可能です。自由制作の方も時には課題に取り組み、基本を見直すトレーニングも大切です。創作活動を長く続けていくために必要な心構えと、確実な画力を身に付けることを目標としましょう。自由制作のサイズは講師と相談の上で決定します。また、毎回個別に講評を行います。

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/14	<p>＜自主制作＞</p> <p>自由制作～100号</p> <p>・目的意識を明確にする</p>	＜基礎&課題研究＞	
2	4/28		基礎デッサン 静物	
3	5/12		木炭紙、木炭、食パン、ガーゼ、ハンカチ	
4	5/26	<p>＜共通＞ 人体研究（女性ヌード） ※ 初日午前中クロッキー～F30号</p> <p>初心者：F15キャンバス、木炭紙大クロッキー12枚、絵の具セット、</p> <p>木炭、練り消しゴム</p> <p>自由制作</p> <p>コンクール・公募展出品</p> <p>・日々感性を豊かに磨くこと</p> <p>・制作のための素材、資料の再検討</p>		○
5	6/9			○
6	6/16			○
7	7/7		ドローイング—有彩紙を使って	
8	7/21		写実力と構成力を身につける～20号	
9	8/4		演習 着彩—静物を使って	
10	9/1		下地について考える～20号	
11	9/15			

最新情報をお届けします！



上野の森アートスクール
ホームページ

<https://www.ueno-mori.org/artschool/>



ホームページ



YouTube



LINE



X



アトリエブログ
講師の展示情報、
講座風景など
随時更新中！



火曜 2 クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 68,600円
 Aクラス 4, 5月：29,400円
 6, 7月：28,000円
 8, 9月：11,200円
 Bクラス 4, 5月：29,400円
 6, 7月：22,400円
 8, 9月：16,800円

絵画を学ぶ

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家たちの残した作品は、現代の私たちにとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかり受け取り制作に刺激を与えましょう。初心者は静物など基礎から、経験者は自らが選んだモチーフで自由制作が可能です。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/7	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評	
2	4/21			
3	5/5	絵画の魅力 I —ポップアート— 静物またはモチーフ自由 F10号		
4	5/19		講評	
5	6/2			
6	6/16	デフォルメ再考 モチーフ自由 F30号まで		
7	6/30			
8	7/14		講評	
9	7/28	動きを描く		
10	9/1	写真資料またはモチーフ自由 F10号	講評	
11	9/15			

コンクール、展覧会などに
むけて自由制作
※サイズ・画材 応相談

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/14	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評	
2	4/28			
3	5/12	絵画の魅力 II —素朴派— 静物またはモチーフ自由 F10号		
4	5/26		講評	
5	6/9			
6	6/23	コラージュ的絵画空間 モチーフ自由 F30号まで		
7	7/7			
8	7/21		講評	
9	8/4	空気遠近法を使ってみる		
10	9/8	写真資料またはモチーフ自由 F10号	講評	
11	9/22			

コンクール、展覧会などに
むけて自由制作
※サイズ・画材 応相談

火曜夜間1クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 107,800円
4, 5月：45,250円
6, 7月：39,150円
8, 9月：23,400円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的に深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル	モデル
1	4/7	基本の明暗法で裸婦を描く（女性ヌード）		○
2	4/14	基本の明暗法から勉強します。あわせて絵具・筆の使い方を細かく指導します。		○
3	4/21	10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット		○
4	4/28	(初心者には絵具リスト配布)		○
5	5/5			
6	5/12	ベン・ニコルソンの下地に裸婦を描く（女性ヌード）		○
7	5/19	ベン・ニコルソンのグレイトーンで任意に四角分割して下地を作ったものに裸婦を描く。		○
8	5/26	10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット		○
9	6/2			○
10	6/9			○
11	6/16	女海賊を描く（女性着衣）		○
12	6/23	女海賊のモデルを描き、最終日には自分の想定した背景を描き加えて完成させる。		○
13	6/30	10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット		○
14	7/7			
15	7/14	オートマティズム（自動記述）で絵を描く		
16	7/21	無意識化のイメージ思考をそのまま表現するオートマティズムで絵を描きます。		
17	7/28	今回は線を使って作品を作ります。		
18	8/4	10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット		
19	9/1	クロッキー特訓（女性ヌード）		○
20	9/8	裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、1ヶ月で100枚描きます。		○
21	9/15	徹底的に自分の線を鍛えます。		○
22	9/22	F6号以上のクロッキー帳、10B鉛筆、ペン、水彩、色鉛筆など		○

火曜夜間2クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス 44,600円
 Aクラス 4, 5月：19,400円
 6, 7月：18,000円
 8, 9月： 7,200円
 Bクラス 4, 5月：19,400円
 6, 7月：14,400円
 8, 9月：10,800円

Aクラス—基礎から学ぶ・観察力UPクラス—

自分の描きたいテーマを自由に描くために、観察力は欠かせないものです。実際にモチーフを見ながら描くことで観察力を身に付け、絵画制作を通じて皆さんと学ぶ時間を共有していきたいと思います。初心者はもちろん、経験者も個々のレベルで指導いたします。一緒に学んでいきましょう。

Aクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩・鉛筆・木炭等	モデル
1	4/7	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評	
2	4/21			
3	5/5	観察と表現 I —絵画的光の設定— 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	
4	5/19			
5	6/2	観察と表現 II —絵画的トリミング— 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	
6	6/16			
7	6/30	観察と表現 III —絵画的描写— 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	
8	7/14			
9	7/28	各自のテーマ・ベースで 自由制作 ※サイズ・画材 応相談		
10	9/1			
11	9/15			

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩・鉛筆・木炭等	モデル
1	4/14	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評	
2	4/28			
3	5/12	絵画の魅力 —素朴派— 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	
4	5/26			
5	6/9	コラージュ的絵画空間 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	
6	6/23			
7	7/7	空気遠近法を使ってみる 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	
8	7/21			
9	8/4	各自のテーマ・ベースで 自由制作 ※サイズ・画材 応相談		
10	9/8			
11	9/22			

水曜 1 クラス 講師：今井陽子

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 73,100円
 Aクラス 4, 5月：37,000円
 6, 7月：24,900円
 8, 9月：11,200円
 Bクラス 4, 5月：29,400円
 6, 7月：32,500円
 8, 9月：11,200円

絵を描き始めると、「感じること」へ自然と意識が向くようになります。このクラスでは「それをどう描くか」「どんな世界に惹かれるのか」を講師やご自身との対話を通して探り、創作の楽しさを深めていきます。それぞれが大切にしている感覚や興味を手がかりに、自分なりの表現を試し重ねることで「なんか出来たかも」と感じられた瞬間には特別の喜びがあります。共通課題以外では、必要に応じて課題やモチーフ、画材、作品サイズ（大作も可能）を自由に選び、自分のペースで制作を進められます。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/1	オリエンテーション（絵画史と個人のテーマ）		
2	4/15		基本のデッサン	
3	4/29	絵画空間の可能性 ・西洋の方法・日本的方法	・初心者向け課題 ・経験者向け課題	
4	5/13			
5	5/27	クロッキー（女性ヌード）伸びやかな線 B3～木炭紙大、鉛筆、コンテ		○
6	6/10	人物ドローイング（女性ヌード+布）線描と面描 B3～木炭紙大、ハードパステル		○
7	6/24	風景スケッチ・植物ドローイング（花）感じて描く B3～木炭紙大		
8	7/8			
9	7/22	創られていく絵 ・心象風景、記憶の視覚化 ・エスキースと偶然性	画材を知り慣れる 自分らしい表現をさぐる	
10	8/5			
11	9/9			

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/8	オリエンテーション（絵画史と個人のテーマ）		
2	4/22		基本のデッサン	
3	5/6	絵画空間の可能性 ・西洋の方法・日本的方法	・初心者向け課題 ・経験者向け課題	
4	5/20			
5	6/3	クロッキー（女性ヌード）伸びやかな線 B3～木炭紙大、鉛筆、コンテ		○
6	6/17	人物ドローイング（女性ヌード+布）線描と面描 B3～木炭紙大、ハードパステル		○
7	7/1	風景スケッチ・植物ドローイング（花）感じて描く B3～木炭紙大		
8	7/15			
9	7/29	創られていく絵 ・心象風景、記憶の視覚化 ・エスキースと偶然性	画材を知り慣れる 自分らしい表現をさぐる	
10	9/2			
11	9/16			

水曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 70,800円
 Aクラス 4, 5月：29,600円
 6, 7月：22,400円
 8, 9月：18,800円
 Bクラス 4, 5月：24,000円
 6, 7月：28,000円
 8, 9月：18,800円

日本画の基礎から、公募展に向けた制作まで幅広く指導するクラスです。

また、水彩画を描きたい方も併せて指導していきます。

主に個別の指導ですが定期的に共通課題が入ります。

Aクラス

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内 容			画材：日本画・水彩	モデル
1	4/8	静物素描	鉛筆デッサン、水彩など	B3または木炭紙大の画用紙		
2	4/22	静物着彩	水彩・パステル	B3またはそれに近いサイズ		
3	5/6	動物の描き方 講義				
4	5/27	日本画・水彩 F4～6号 スケッチ 水張り等基本から	＜初心者向け制作＞	＜初心者から経験者＞	＜自由制作＞	
5	6/10			日本画・水彩	～F30	
6	6/24			～F30	個々に合わせて	
7	7/8			動物制作	技法のレクチャー	
8	7/22					
9	8/5	人物クロッキー（女性着衣） 鉛筆、水彩など			B3クロッキー帳または薄口画用紙12枚程度	○
10	9/2					
11	9/16		↓	↓	↓	

Bクラス

回	日程	内 容			画材：日本画・水彩	モデル
1	4/15	静物素描	鉛筆デッサン、水彩など	B3または木炭紙大の画用紙		
2	4/29	静物着彩	水彩・パステル	B3またはそれに近いサイズ		
3	5/20	動物の描き方 講義				
4	6/3	日本画・水彩 F4～6号 スケッチ 水張り等基本から	＜初心者向け制作＞	＜初心者から経験者＞	＜自由制作＞	
5	6/17			日本画・水彩	～F30	
6	7/1			～F30	個々に合わせて	
7	7/15			動物制作	技法のレクチャー	
8	7/29					
9	8/26	人物クロッキー（女性着衣） 鉛筆、水彩など			B3クロッキー帳または薄口画用紙12枚程度	○
10	9/9					
11	9/23		↓	↓	↓	

水曜夜間1クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 107,800円
4, 5月 : 45,250円
6, 7月 : 39,150円
8, 9月 : 23,400円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的に深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル	モデル
1	4/8	基本の明暗法で裸婦を描く（女性ヌード）		○
2	4/15	基本の明暗法から勉強します。あわせて絵具・筆の使い方を細かく指導します。		○
3	4/22	10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット		○
4	4/29	(初心者には絵具リスト配布)		○
5	5/6			
6	5/13	ベン・ニコルソンの下地に裸婦を描く（女性ヌード）		○
7	5/20	ベン・ニコルソンのグレイトーンで任意に四角分割して下地を作ったものに裸婦を描く。		○
8	5/27	10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット		○
9	6/3			○
10	6/10			○
11	6/17	女海賊を描く（女性着衣）		○
12	6/24	女海賊のモデルを描き、最終日には自分の想定した背景を描き加えて完成させる。		○
13	7/1	10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット		○
14	7/8			
15	7/15	オートマティズム（自動記述）で絵を描く		
16	7/22	無意識化のイメージ思考をそのまま表現するオートマティズムで絵を描きます。		
17	7/29	今回は線を使って作品を作ります。		
18	8/5	10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット		
19	9/2	クロッキー特訓（女性ヌード）		○
20	9/9	裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、1ヶ月で100枚描きます。		○
21	9/16	徹底的に自分の線を鍛えます。		○
22	9/23	F6号以上のクロッキー帳、10B鉛筆、ペン、水彩、色鉛筆など		○

水曜夜間 2 クラス 講師：真鍋 修

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 89,100円
4, 5月：32,400円
6, 7月：32,400円
8, 9月：24,300円

日本画には多くの基礎知識が必要とされるのでとつさにいとついている方も多いかも知れません。当クラスでは、講師が実践を交えつつ生徒一人一人のレベルに合わせた指導をしていきます。基礎を学びながら、初心者から経験者まで分け隔てなく、幅広い日本画を経験できるカリキュラムです。夜間の限られた時間内ですが、毎週の積み重ねによって確実な手応えを感じられることと思います。

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内 容			画材：日本画・水彩	モデル
1	4/8	静物素描 デッサン、水彩など B3または木炭紙大の画用紙				
2	4/15					
3	4/22	動物の描き方 講義				
4	4/29					
5	5/6	<初心者向け制作>		<初心者から経験者>		<自由制作>
6	5/20	日本画・水彩ともに		日本画・水彩ともに		
7	5/27	F4～6号		～F30		<自由制作>
8	6/3	スケッチ 水張り等基本から		動物制作		
9	6/10	F4～6号		～F30		<自由制作>
10	6/17	スケッチ 水張り等基本から		動物制作		
11	6/24	人物クロッキー (女性着衣)		～F30		○
12	7/1	鉛筆、水彩など、B3クロッキー帳または薄口画用紙を一日12枚程度		個々に合わせて 技法のレクチャー		
13	7/8					○
14	7/15					
15	7/22					
16	7/29					
17	8/5	人物クロッキー (女性着衣) 鉛筆、水彩など、B3クロッキー帳または薄口画用紙を一日12枚程度				○
18	8/26					○
19	9/2					
20	9/9					
21	9/16					
22	9/23					

木曜 1 Aクラス 講師：藤田邦統

22回 10:00～14:00 毎週

受講料 130,200円
4, 5月：57,400円
6, 7月：50,400円
8, 9月：22,400円

表現ブラッシュアップクラス

「描く」から「つくる」へ、作品の大きさに比例して、表現のエネルギーとつくるパワーは増加していきます。作品をつくるアプローチとして知っておかなければならること、技法・材料・造形思考等、具象コースと抽象コースに分かれて、レクチャー→デモンストレーションを交えながらの演習→講評で、理解を確実なものとしてブラッシュアップしていきます。

これから絵画制作をスタートする方、すでに自己流で制作している方におすすめです。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル・日本画等	モデル
1	4/2	「発表する作品の制作と演習」 画材自由	自然展 10号など 他	
2	4/9			
3	4/16	エスキースの重要性 動かしながらつくる	中型作品 30号程度	
4	4/23			
5	4/30	技法研究 油彩、アクリル、水彩	大作の完成① 100号	
6	5/7			
7	5/14	各自のスケジュール で制作していきます	大作の完成② 100号	
8	5/21			
9	5/28	<u>制作のはじめと終りに毎回ポイント講評</u>		
10	6/4			
11	6/11			
12	6/18			
13	6/25			
14	7/2			
15	7/9			
16	7/16			
17	7/23			
18	7/30			
19	8/6			
20	9/3			
21	9/10			
22	9/17			

※アトリエに置ける作品は1人1点まで。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜 1 Bクラス 講師：藤田邦統

22回 14:30～18:30 毎週

受講料 130,200円
4, 5月：57,400円
6, 7月：50,400円
8, 9月：22,400円

表現ゼミクラス

各自の出品・制作スケジュールと問題意識によってゼミナール形式で進行します。具体的な制作の予定を作成の上、毎回スタート時にやるべきことの確認と準備を自分で行う習慣を身につけることが大切です。「自己を表現する絵画とは何か」を考えて制作していきます。

制作進行のタイミングを見ながら講評を行い、基礎的な絵画力のアップも目指します。

コンクール・公募展等に出品を考えている方、ぜひ受講をおすすめします。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル・日本画等	モデル
1	4/2			
2	4/9			
3	4/16			
4	4/23	各自の出品スケジュールで制作 発表する作品の制作 <u>制作のはじめと終りに毎回ポイント講評</u>	◦国展 ◦女流展	
5	4/30			
6	5/7			
7	5/14			
8	5/21	大作エスキースから制作の準備 技法研究		
9	5/28			
10	6/4	中間講評		
11	6/11			
12	6/18			
13	6/25			
14	7/2			
15	7/9			
16	7/16	完成に向けての課題		
17	7/23		◦行動展	
18	7/30		◦新制作展	
19	8/6	仕上げの制作	◦独立展・二紀展	
20	9/3			
21	9/10		◦フェイス展	
22	9/17		◦自由美術展	

※アトリエに置ける作品は1人1点まで。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜 2 クラス 講師：中尾直貴

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料	
Aクラス	70,800円
4, 5月	31,600円
6, 7月	28,000円
8, 9月	11,200円
Bクラス	90,600円
4, 5月	37,400円
6, 7月	30,400円
8, 9月	22,800円

曜日移動(金 → 木)

Aクラス—西洋古典絵画模写—

レンブラントやルーベンスなど、15～17世紀の西洋古典絵画を模写します。支持体の制作から始まり、絵画を物質的構造から読み解く本格的な模写を通して油彩を学びます。使用画材は油絵具と手作りの支持体(F15号1枚)。初回の講義の中で詳しく説明します。

Aクラス

回	日程	内 容	画材：油彩	モデル
1	4/2	講義・支持体制作		
2	4/16	支持体研磨・模写作品選択・デッサン		
3	4/30	転写・インプリミトゥーラ		
4	5/21			
5	6/4			
6	6/18			
7	7/2			
8	7/16			
9	7/30			
10	9/3			
11	9/17			講評

Bクラス

※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・パステル・色鉛筆等	モデル
1	4/9	女性ヌードデッサン	紙に鉛筆、木炭等	○
2	4/23	女性ヌードクロッキー	紙に鉛筆、木炭等	○
3	5/14	女性着衣		○
4	5/28			○
5	6/11	女性着衣（民族衣装）		○
6	6/25			○
7	7/9			○
8	7/23			○
9	8/6	男性着衣		○
10	9/10			○
11	9/24			○

【使用画材】

鉛筆とクロッキー帳は必須。木炭や鉛筆、パステル、色鉛筆、油彩、アクリルなど自由。課題初回は鉛筆か木炭を推奨。

【サイズ】

デッサン…木炭紙サイズまで。油彩等…20号まで。それ以上は講師に相談。

木曜夜間クラス 講師：中尾直貴

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料

Aクラス 50,000円 4, 5月：19,400円

6, 7月：20,700円

8, 9月： 9,900円

Bクラス 59,450円 4, 5月：24,800円

6, 7月：19,800円

8, 9月：14,850円

Aクラス—油彩の基本—

油彩画を制作するクラスです。油彩は600年の歴史を持ち、その特徴である乾燥性、透明性、可塑性によって様々な表現が生まれてきました。このクラスではまず、油彩とはどんな絵具かを学び、油彩デッサンを通してその特性に触れ、どのように表現に活かすかを思考します。また、初心者から長年制作をされている方まで熟練度に合わせて指導いたします。

Aクラス

※クラス共有道具箱・スケッチブック棚あり。A + Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。

回	日程	内 容	画材：油彩	モデル
1	4/2	油彩デッサン		
2	4/16	初回に油彩についての講義、実演を行う 道具についての個別相談		
3	4/30	油彩道具一式（初心者の方には初回に説明）、10～15号キャンバス、メモ帳等		
4	5/21			
5	6/4	油彩による静物画制作 または自由制作		
6	6/18	油彩の混色についての講義、実演を行う		
7	7/2	油彩道具一式、10～15号キャンバス		
8	7/16			○
9	7/30	油彩による人物画制作（女性ヌード）		○
10	9/3	油彩道具一式、10～15号キャンバス		○
11	9/17			○

Bクラス—人物画制作—

人体は複雑かつ精密で、それをとらえて表現することはとても難しいですが、その分奥が深く、絵の中でリアリティを探り掴むことができたら大きな喜びを感じられます。このクラスではデッサンから表現の過程を大事に、時間をかけて制作します。講師は実演制作を行います。実際のデッサンがどのように行われ、表現に転換されるかの一例を見てもらいます。

Bクラス

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。A + Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。
※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容	画材：鉛筆、木炭、パステル、水彩、油彩等	モデル
1	4/9	女性ヌードデッサン	紙に鉛筆、木炭等	○
2	4/23	女性ヌードクロッキー	紙に鉛筆、木炭等	○
3	5/14	女性着衣	【使用画材・サイズ】 鉛筆、木炭、パステル、水彩、油彩等。 サイズは15号以内（木炭紙大以内）。クロッキー帳持参を推奨。	○
4	5/28			○
5	6/11	男性着衣	課題初回は鉛筆または木炭、練り消しゴム、画用紙または木炭紙、クロッキー帳（6号以内）を持参。	○
6	6/25			○
7	7/9			○
8	7/23	頭部の構造を見る（女性着衣）		○
9	8/6	女性着衣（民族衣装）		○
10	9/10			○
11	9/24			○

金曜 1 クラス 講師：藤田邦統

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 130,200円
4, 5月 : 57,400円
6, 7月 : 50,400円
8, 9月 : 22,400円

感覚と思考の両立を目指す講座です。感覚的な表現とは何か。思考の組み立てとは何か。課題演習で体験していきます。もう一度はじめから絵画について勉強してみようと考えている方には、基本的な実技と造形を通して再発見を、さらなる発展を志す方へは、表現とは何か？への具体的な手法を提案しながら進めていきます。
引き続き、**表現と造形のプロセスを学ぶ作家研究シリーズ「A:日本の油画」「B:現代絵画の形象」**をテーマとしています。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/3	A：日本の油画 作家研究：宮崎進		
2	4/10	「テクスチャーからマチエール」—素材と絵肌— 静物A・Bを使って 10号		
3	4/17	①鉛筆で描く—タッチと密度 静物A ←		
4	4/24	②木炭で描く—色と明暗 静物B ←		
5	5/1	③～⑤油彩、アクリルで描く 静物A+B		講評
6	5/8	「ディティールからつくる絵画」—どこからつくり（描き）はじめるか？— 静物 10号		
7	5/15	①地塗りとエスキース		
8	5/22	②油彩、アクリル ディティールから		
9	5/29	③～④完成		講評
10	6/5	「つくる風景、現れる風景」—資料をつかって平面化してみると？— 10号		
11	6/12	①資料からエスキース 色鉛筆		
12	6/19	②油彩、アクリルで		
13	6/26	③～④完成		講評
14	7/3	「余白とフォルム」—かたちと空間のバランス— かたまりの静物 10号		
15	7/10	①デッサンからフォルムをつくる		
16	7/17	②油彩、アクリル 余白をどうするか？		
17	7/24	③～④完成		講評
18	7/31	B：現代画家の形象 作家研究：ベン・ニコルソン		
19	8/7	「デザイン化される構造」—重なる色とかたち— 10号		
20	9/4	①モチーフとアイディアの融合 エスキース		
21	9/11	②油彩、アクリル		
22	9/18	③～⑤完成		講評

金曜 2 クラス 講師：坂口竜太

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

曜日移動
(月 → 金)

受講料 AB各クラス 76,600円
Aクラス 4, 5月：35,000円
6, 7月：26,400円
8, 9月：15,200円
Bクラス 4, 5月：29,400円
6, 7月：32,000円
8, 9月：15,200円

個々の良いところを発見しさらに伸ばしていくクラスです。私が影響を受け、制作の源にもなっている現代絵画。その作家たちをひろく紹介しながら、わかりやすく現代の絵画を紐解き、各々の制作へ活かしていきます。基礎（デッサン）の大切さと、古典と現代絵画の違いを学び、あなた独自の絵画を探求していきましょう。初心者の方には絵画の基礎はもちろん、表現とは何かを丁寧に伝えていきます。また経験者の方は課題から離れ自由制作をすることも可能です。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/3	形象をつかまえる 静物モチーフ 10～15号		
2	4/17			
3	5/1	抽象性のとりいれ方 風景または自由 10～30号		
4	5/15			
5	5/29			
6	6/12	顔、頭部の表現 写真資料で描く 10～15号		
7	6/26			
8	7/10	絵画力をあげるためのドローイング（男性セミヌード）8～15号キャンバス（画用紙でも可）		○
9	7/24	人物画制作（女性着衣） 10～20号		○
10	8/7			○
11	9/11			○

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/10	形象をつかまえる 静物モチーフ 10～15号		
2	4/24			
3	5/8	抽象性のとりいれ方 風景または自由 10～30号		
4	5/22			
5	6/5			
6	6/19	顔、頭部の表現 写真資料で描く 10～15号		
7	7/3			
8	7/17	絵画力をあげるためのドローイング（男性セミヌード）8～15号キャンバス（画用紙でも可）		○
9	7/31	人物画制作（女性着衣） 10～20号		○
10	9/4			○
11	9/18			○

土曜1クラス 講師：川合朋郎

昼クラス 11回 10:30～16:00 隔週
夜間クラス 11回 17:30～20:30 隔週

受講料
昼クラス 74,600円 4, 5月 : 31,400円
6, 7月 : 26,400円
8, 9月 : 16,800円
夜クラス 54,150円 4, 5月 : 22,750円
6, 7月 : 19,100円
8, 9月 : 12,300円

絵画の基本（基礎）から学び、自分の表現したいもの（世界）を平面に描き表せるようになるための指導をしていきます。初心者の方はレベルに合わせて基礎から進めます。経験者の方はその都度課題と自由制作の選択が可能です。自由制作の方も時には課題に取り組み、基本を見直すトレーニングも大切です。創作活動を長く続けていくために必要な心構えと、確実な画力を身に付けることを目標としましょう。自由制作のサイズは講師と相談の上で決定します。また、毎回個別に講評を行います。

昼クラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/11	<自主制作> 自由制作 ~100号 ・目的意識を明確にする	<基礎&課題研究> 基礎デッサン 静物 木炭紙、木炭、食パン、ガーゼ、ハンカチ	
2	4/25			
3	5/9			
4	5/23	<共通> 人体研究（女性ヌード） ※ 初日午前中クロッキー ~F30号 初心者：F15キャンバス、木炭紙大クロッキー12枚、絵の具セット、 木炭、練り消しゴム	ドローイング—有彩紙を使って 写実力と構成力を身につける ~20号	○
5	6/6			○
6	6/20			○
7	7/4			
8	7/18			
9	8/1			
10	9/5	・日々感性を豊かに磨くこと ・制作のための素材、資料の再検討	演習 着彩—静物を使って 下地について考える ~20号	
11	9/19			

夜間クラス

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/11	<自主制作> 自由制作 ~100号 ・目的意識を明確にする	<基礎&課題研究> 基礎デッサン 静物 木炭紙、木炭、食パン、ガーゼ、ハンカチ	
2	4/25			
3	5/9			
4	5/23	<共通> 人体研究（女性ヌード） ※ 初日クロッキー ~F30号 初心者：F15キャンバス、木炭紙大クロッキー12枚、絵の具セット、 木炭、練り消しゴム	ドローイング—有彩紙を使って 写実力と構成力を身につける ~20号	○
5	6/6			○
6	6/20			○
7	7/4			
8	7/18			
9	8/1			
10	9/5	・日々感性を豊かに磨くこと ・制作のための素材、資料の再検討	演習 着彩—静物を使って 下地について考える ~20号	
11	9/19			

土曜 2 クラス 講師：真鍋修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 70,800円
4, 5月：29,600円
6, 7月：22,400円
8, 9月：18,800円

日本画制作の初歩から作品出品に至るまで、楽しみつつ絵を描くノウハウを覚えていきましょう。
スケッチのとり方、取材の仕方、イメージをどう絵にしてゆくのかなど、個々に合わせてアドバイス、
学習していきます。

Aクラス

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内 容			画材：日本画・水彩等	モデル
1	4/4	静物素描	鉛筆デッサン、水彩など	B3または木炭紙大の画用紙		
2	4/18	静物着彩	水彩・パステル	B3またはそれに近いサイズ		
3	5/2	動物の描き方 講義				
4	5/23	<初心者向け制作>	<初心者から経験者>	<自由制作>		
5	6/6	日本画・水彩	日本画・水彩	～F30		
6	6/20	F4～6号	～F30	個々に合わせて		
7	7/4	スケッチ 水張り等基本から	動物制作	技法のレクチャー		
8	7/18					
9	8/1	人物クロッキー（女性着衣）	鉛筆、水彩など	B3クロッキー帳または薄口画用紙12枚程度	○	
10	9/5					
11	9/19					

Bクラス

回	日程	内 容			画材：日本画・水彩等	モデル
1	4/11	静物素描	鉛筆デッサン、水彩など	B3または木炭紙大の画用紙		
2	4/25	静物着彩	水彩・パステル	B3またはそれに近いサイズ		
3	5/9	動物の描き方 講義				
4	5/30	<初心者向け制作>	<初心者から経験者>	<自由制作>		
5	6/13	日本画・水彩	日本画・水彩	～F30		
6	6/27	F4～6号	～F30	個々に合わせて		
7	7/11	スケッチ 水張り等基本から	動物制作	技法のレクチャー		
8	7/25					
9	8/8	人物クロッキー（女性着衣）	鉛筆、水彩など	B3クロッキー帳または薄口画用紙12枚程度	○	
10	9/12					
11	9/26					

土曜夜間2Aクラス 講師：古山浩一

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 52,800円
4, 5月：21,400円
6, 7月：16,400円
8, 9月：15,000円

万年筆で絵画の基礎から応用まで。身近なものを描いたりスケッチができるように勉強します。

万年筆画は技法がシンプルなので、絵画理論の基礎がしっかりと身に付きます。

※別途当日に材料費をいただきます。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：万年筆・色鉛筆・アクリル等	モデル
1	4/11	＜初級＞ 万年筆の基本的な使い方 実際に風景を描くテクニックを学びます。 ふでDEまんねんセット、F6スケッチブック、 色鉛筆、水彩	＜中級＞ 大作自由制作 作品に合った下地をつくり万年筆とアクリル絵具 を組み合わせて表現します。 ふでDEまんねんセット、アクリル絵具セット、 大作用キャンバス	
2	4/25			
3	5/9			
4	5/23			
5	6/6			
6	6/20	アクリル垂らし込みキャンバスに和紙を貼り、10号以上の下地を作ります。		
7	7/4	自由制作 和紙貼りキャンバスで 自由テーマで作品をつくります。	表現研究 多様なアクリル画技法を 組み合わせて様々な表現を追求します。	
8	7/18			
9	8/1			
10	9/5	万年筆で人物クロッキー（女性ヌード） 自分の目で見た表現を追及します。F6以上クロッキー帳、ふでDEまんねんセット、色鉛筆、水彩	○	
11	9/19			○

土曜夜間2Bクラス 講師：大川心平

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 50,100円
4, 5月：25,500円
6, 7月：16,400円
8, 9月： 8,200円

絵画を学ぶ

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家達の残した作品は、現代の私達にとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかりと受け取り制作に刺激を与えましょう。
初心者は基礎から、経験者は自由制作が可能です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/4	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評	
2	4/18			
3	5/2			
4	5/16			
5	5/30			
6	6/13	観察と表現 一光の設定一 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	
7	6/27			
8	7/11			
9	7/25	絵画の魅力 一素朴派一 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	
10	8/8			
11	9/12			
		空気遠近法を使ってみる 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	各自のテーマ・ベースで 自由制作 ※サイズ・画材 応相談

日曜1Aクラス 講師：平野健太郎

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 68,600円
4, 5月：35,000円
6, 7月：16,800円
8, 9月：16,800円

初心者から経験者まで、ゆっくりと楽しみながら描ける日本画と水彩のコースです。デッサンや色彩などの基礎力と、伝えたいものを絵に表せるようになるための表現力を同時に学んでいけるようにと考えています。日本画では岩絵具の扱い方や基礎的な制作の手順を、水彩画ではデッサン力や水彩独自の描き方など、制作を通して身につけられるようアドバイスします。月1Aクラスも新設されました。

※日本画を選択された場合、別途膠代200円をいただきます。

回	日程	内 容	画材：日本画・水彩（アクリル）	モデル
1	4/5	構図、構成研究 F6程度のスケッチブック、鉛筆		
2	4/19	↑ ＜日本画＞ 自由制作または水のあるモチーフ 水辺の風景、水のある静物	↓ ＜水彩画＞ 自由制作または初心者課題 静物など	
3	5/3			
4	5/17			
5	5/31			
6	6/14	遠近法研究（透視図法） F8前後、鉛筆		
7	7/5	↑ テーマ・モチーフ各自 6～30号	↓ テーマ・モチーフ各自 F6以上	
8	7/19			
9	8/2			
10	9/6			
11	9/20	↓		

日曜1Bクラス 講師：村山之都

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 76,600円
4, 5月：29,400円
6, 7月：24,400円
8, 9月：22,800円

油彩（アクリル）と水彩が共存するクラスです。造形的な基礎を習得しつつ、絵画にストーリー性を持たせることを目指します。イメージする自由さと、それを表現する楽しさを両輪に、「自分らしい絵画」を確立するためのカリキュラムとなっています。初心者の方、画材の選択がまだ決められない方は、デッサンから始めていきましょう。月1Bクラスも新設されました。

回	日程	内 容	画材：油彩（アクリル）・水彩	モデル
1	4/12	ガイダンス 静物スケッチ 鉛筆又は木炭		
2	4/26	作品化するために① 色彩・構図・面積対比 静物		
3	5/10	水彩は6～10号、油彩は10～15号		
4	5/24			
5	6/7	作品化するために② 絵の具の置き方・画面の強弱 静物		
6	6/21	水彩は6～10号、油彩は10～15号		
7	7/12			
8	7/26	人物制作①（女性着衣） 水彩は10号～木炭紙サイズ、油彩は10～15号		○
9	8/9			○
10	9/13	人物制作②（男性セミヌード） 水彩は10号～木炭紙サイズ、油彩は10～15号		○
11	9/27			○

講師略歴 (五十音順)

通常講座

いのへ しげる
出射 茂

1958年 広島県生まれ

立軌会同人

- 2025年 個展 (ギャラリーわらね/千葉)
廈門美術館中日文化交流当代展/中国
廈門アートフェア2025/中国
- 2024年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー/東京、'01 ～隔年)
上海United art space/中国
ART AMOY 藝術廈門/中国
- 2023年 個展 (NICHE GALLERY/東京、'03 ～隔年)
HOLONIC展 (京王プラザホテル/東京、'12～'24)
- 2019年 個展 (ギャラリーユニコン/川越、'16)
- 2018年 春展 (ALLME Artspace/ソウル)
- 2017年 LA ART SHOW
- 2015年 個展 (MeiPAM/小豆島)
- 2012年 「日韓中精品展」(上海芸術中心)
- 2009年 個展 (ギャラリーシャン/長岡、'07)
- 2007年 個展 (UMA NICHE GALLERY/ニューヨーク)
- 2006年 絵本「水のミーシャ」原画制作・出版
- 2005年 個展 (ごらくギャラリー/東京)
- 2001年 三浦美術館大賞展 大賞
- 1998年 第16回上野の森美術館大賞展優秀賞
- 1987年 第7回ハラ・アニュアル展 (原美術館/東京)
- 1985年 東京芸術大学美術研究科修士課程絵画専攻修了
パブリックコレクション:原美術館、三浦美術館など

いまい ようこ
今井 陽子

1961年 神奈川県生まれ
<https://yoko-i.com>

- 2025年 個展「えぞらそうちII」(NICHE GALLERY by Bund 66/東京)
- 2024年「ももふねちふね展」(横浜高島屋)
- 2021年 Art Gallery 目白山セレクション展
ART MOMENTS JAKARTA ONLINE 2
- 2020年 個展「そうちのカケラ」(NICHE GALLERY/東京)
- 2017年 FACE展2017損保ジャパン日本興亜美術賞展
(損保ジャパン日本興亜美術館、'16, '15～)
個展「ばられる世界そうち」(NICHE GALLERY/東京)
- 2015年 第33回上野の森美術館大賞展 優秀賞
個展「えぞらそうち」(NICHE GALLERY/東京)
- 2014年 第42回写実画壇展招待出品 (上野の森美術館/東京)
- 2013年 個展「えぞらみつ」(NICHE GALLERY/東京)
- 2012年 句集「野を飾る」表紙画制作
- 2009年 YOKOHAMAみなとみらい展 (横浜市民ギャラリー)
- 2006年 句集「夏の庭」表紙画制作
- 2004年 第1回武蔵野美術大賞展入選 (武蔵野市民文化会館/東京)
- 2000年 個展 (ギャラリーセンターポイント/東京)
- 1989年 I'm fine thank you 展 (彩林画廊/神奈川、'86～)
- 1985年 東京芸術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
その他: グループ展多数
NHK学園生涯学習絵画センター講師 ('85～'11)

おおかわ しんpei
大川 心平

1983年 東京都生まれ 女子美術大学非常勤講師
武蔵野美術大学非常勤講師

- 2025年 A VERY ORDINARY DAY (Galerie PJ/Metz, フランス)
- 2024年 個展 (FOAM CONTEMPORARY/銀座)
個展 (和田画廊/銀座)
- 2023年 前田寛治大賞展 (倉吉博物館/鳥取)
個展 (Gallery godo/ソウル、'21, '19, '17, '15, '13, '11)
- 2022年 個展 (NICHE GALLERY/銀座、'20, '18, '16, '15, '13, '11, '10)
個展 (京都岡崎薦屋書店/京都)
個展 (Uchigo and Shizumi gallery/神保町)
- 2019年 山下裕二の隠し球展 (日本橋三越本店/日本橋)

2017年 絵画の目 (みぞえ画廊/福岡)

- 2016年 個展「INSEPTION」(SEED ART GALLERY, 松社本店/鄭州、中国)
FACE2016 (東郷青児記念損保ジャパン興亜美術館/新宿)
- 2014年 東京NICHE GALLERY鄭州現代美術交流展
(SEED ART GALLERY/鄭州、中国)
- 2011年 The 10 Masters (Gallery godo/ソウル)
中国国際現代美術交流展 (SEED ART GALLERY/鄭州、中国)
- 2008年 トーキョーワンダーウォール2008公募 (東京都現代美術館)
- 2009年 東京藝術大学大学院修士課程油画修了 (帝京大学買上げ)
その他: アートフェア (ソウル、台湾、香港など) 出展多数
パブリックコレクション: 帝京大学、光州市立美術館 (韓国)

かわい ともろう
川合 朋郎

1976年 大阪府生まれ
<https://tomorokawai.com>

- 2025年 個展 (アートスペース羅針盤/東京)
- 2024年 個展 (さんしんギャラリー善/静岡、'20, '14)
- 2023年 個展 (ギャラリーエクリュの森/静岡、'17)
個展 (福住画廊/大阪、'20)
個展 (NICHE GALLERY/東京、'15～'22, '13, '12, '10, '08, '06)
個展 (ギャラリーくさ笛/愛知、'18, '15, '12)
- 2022年 個展 (cafe&gallery W.MORRIS/東京、'22, '14, '08)
- 2020年 Art Interchange三島・パサディナ姉妹都市交流美術展 (静岡、'19)
- 2018年 個展 (TOPOS/長野、'18, '17, '12～'15, '08)
春秋展 (ALLME ARTSPACE/韓国、'19, '18)
- 2017年 幻想の森展 (Bunkamura Box Gallery/東京)
絵画の目展 (みぞえ画廊/福岡)
- 2016年 VOCA展2016 (上野の森美術館/東京)
- 2015年 カンヴァセーションズ (スペイラルガーデン/東京)
- 2009年 Distance Not Applicable (Pg Art Gallery/トルコ)
- 2008年 個展 (新潟絵屋/新潟)
- 2006年 TAMA VIVANT (多摩美術大学/東京、'08, '06)
- 2005年 個展 (ギャラリーGAN/東京、'05, '03)
- 2002年 個展 (ギャラリー北村/東京)
- 2003年 東京藝術大学大学院修了 (卒業制作大学買上げ)
その他: 第15回ホルベインスカラシップ
国内外アートフェア、グループ展多数

さかぐち りゅうた
坂口 竜太

1978年 岡山県生まれ

- 2024年 個展「坂口竜太展」(ギャラリーカジオ/東京)
個展「坂口竜太展」(NICHE GALLRY by Bund 66/東京)
- 2023年「思索の現場」(ギャラリーカジオ/東京)
個展「坂口竜太展」(NICHE GALLRY/東京、'21, '18, '16, '15, '13, '11, '10, '08)
- 2017年 VOCA展 (上野の森美術館/東京)
- 2015年 個展「いつときの宮殿」(BLOCKHOUSE/東京)
- 2011年 上野の森美術館大賞展 美ヶ原高原美術館賞受賞
横浜みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー/神奈川)
- 2009年 個展「退屈な一日を過ぎて夜になる」(NICHE GALLRY/東京)
第12回岡本太郎現代芸術賞 (岡本太郎美術館/神奈川)
- 2008年 トーキョーワンダーシード (トーキョーワンダーサイト渋谷/東京)
- 2007年 シェル美術賞 中井康之審査員奨励賞受賞
(代官山ヒルサイドフォーラム/東京)
公募トーキョーワンダーウォール (東京都現代美術館)
夢広場はるひビエンナーレ (はるひ美術館/愛知県)
横浜みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー/神奈川)
上海アートフェア (上海/中国)
- 2006年 公募トーキョーワンダーウォール (東京都現代美術館)
ART BOX 選抜展 (ART BOXギャラリー/東京)
シェル美術賞 (代官山ヒルサイドフォーラム/東京)
- 2003年 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業
その他: ホルベインアートスカラシップ奨学者
ピゴッチアートコレクション

なかお なおき
中尾 直貴 1986年 島根県生まれ 武蔵野美術大学非常勤講師

[主な個展]

- 2025年 ギャラリーアルトン
2023年 ギャラリーアルトン
2020年 ギャラリーアルトン
2018年 ギャラリーアルトン
2016年 日本橋高島屋
2014年 アートフェア東京
2012年 ギャラリー銀座アルトン

[主なグループ展]

- 2019年 創と造（東京美術俱楽部、'17～）
2018年 裸ノ眼（Gallery Suchi）前田寛治大賞展出品（日本橋高島屋・倉吉博物館、'14）
2017年 吾輩の猫展（佐藤美術館）
2015年 out of sight（アートもりもと）
2014年 白日会出品（2012 アルトン賞受賞、2014 もりもと賞受賞、'09～）
2010年 佐藤美術館奨学生美術展出品（佐藤美術館）
2011年 武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程
美術専攻油絵コース修了

ひらの けんたろう
平野 健太郎 1972年 福岡県生まれ

- 2025年 「Flowing Together -Art From Japan-」
(ボッパルト美術館/ドイツ)
2024年 「SEATTLE ART FAIR」(シアトル/USA、'22, '23)
2023年 個展 (Gallery YUKI-SIS/東京)
ウェスティンホテル東京にアートワークを制作
2020年 「平野健太郎 日本画作品展 (Style Meets People/
六本木ミッドタウン、'19, '18, '17)
2019年 沖縄ハレクラニホテルにアートワークを制作
The Super-Duoers (Spiral Garden/東京)
2017年 The Fools ≈ Great Artists (Spiral Garden/東京)
個展 (Gallery Tobarie/東京)
2015年 春季創画展 春季展賞 ('05, '07, '11)
2013年 個展 「青梅の作家シリーズVol.2 平野健太郎展」
(青梅市立美術館/東京都)
2012年 第5回 東山魁夷記念 日経日本画大賞展 入選
(上野の森美術館/東京都)
個展 (Gallery of Fine Art Laboratory 武蔵野美術大学/東京)
2008年 個展 (GALLERY b.TOKYO/東京)
2006年 第1回ビエンナーレうしく 優秀賞 (シャトーカミヤ本館/茨城県)
創画展入選 (同'05, '06, '07, '08, '13, '15 東京都美術館/東京)
2003年 武蔵野美術大学造形学部日本画科卒業

ふじた くにつぐ
藤田 邦統 1964年 福島県生まれ 新制作協会会員

- 2025年 新制作展 ('86～'24)
2020年 個展 (NICHE GALLERY/東京、'19, '17, '15, '13, '10, '09, '05, '04, '03, '00)
2018年 個展 (ギャラリーオカベ/東京、'16, '14, '12)
2012年 ベストセレクション展 (東京都美術館/東京)
2010年 個展 (アートスペース/エコリーナ)
2008年 個展 (画廊るたん/東京)
2006年 「絵画」は「絵画」を超えて展 (ギャラリーなつか/東京)
個展 (いわき市立美術館/福島)
個展 (ギャラリー銀座汲美/東京、'05, '99, '98, '97, '96, '94)
両洋の眼 (日本橋三越本店/東京 他、'05)
個展 (みゆき画廊/東京、'01～毎年)
2003年 NICAF-国際アートフェア (東京国際フォーラム、'96)
2002年 「安井賞40年の軌跡」展 (つくば美術館他)

- 福島現代美術ビエンナーレ (福島県文化センター/福島)
IMA絵画の今日展 (新宿三越美術館、'95, '93)
1996年 福島の新世代 (福島県立美術館)
1995年 個展 (紀伊国屋画廊/東京)
1993年 現代の視覚展 (有楽町アートフォーラム/東京、笠間
日動美術館/茨城県)
1992年 個展 (ギャラリー17/東京)
1991年 安井賞展 安井賞 (西武美術館)
1989年 第7回上野の森美術館大賞展 特別優秀賞
1987年 和光学大学人文学部芸術学科卒

ふるやま こういち
古山 浩一 1955年 東京都生まれ
<http://www.entotsu.net>

- 2024年 個展 (Oギャラリー/東京、'95～毎年)
熊谷守一大賞展 優秀賞
2023年 個展 (スマートシップギャラリー/東京、'21～'23)
2016年 美浜美術展 美浜町長賞
2015年 美浜美術館
2014年 リキテックスアワード2014 会場来場者賞 第2位
熊谷守一大賞展 ('13, '11, '08, '07, '06)
2013年 牛久ビエンナーレ
2009年 川の絵画大賞展佳作賞
2003年 リキテックス・ビエンナーレ 優秀賞
2002年 青木繁記念賞展
2001年 リキテックス・ビエンナーレ ('99)
上野の森美術館大賞展 (～'86)
1997年 昭和シェル石油現代美術展
1994年 日仏現代美術展 エコールナショナルシュペリ
オール デ ボザール賞 第1席
明日への16人展 (上野の森美術館/東京)
1991年 日仏現代美術展 大賞
1986年 上野の森美術館大賞展 佳作賞 ('90同賞)
その他: 「カバンの達人」「万年筆画入門」「ミケランジェロとヴァザーリ」
など著作多数

まなべ おさむ
真鍋 修 1963年 香川県生まれ 創画会会員

- 2025年 創画展 ('00～'24)
2021年 個展 (gallery 子の星/代官山、'20, '18, '16)
2018年 個展 (光画廊/銀座)
2016年 創画展 創画会賞
2014年 個展 (ギャラリー青羅/銀座)
2012年 個展 (リベストギャラリー創/吉祥寺)
2011年 創画展 創画会賞
2010年 雪梁舍フィレンツェ大賞展 優秀賞 (新潟)
2009年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー)
個展 (上野の森美術館ギャラリー)
2008年 雪舟の里総社墨彩画公募展 平山郁夫賞 (岡山)
創画展 創画会賞
2007年 富嶽ビエンナーレ 準大賞 (静岡)
第25回上野の森美術館大賞展 大賞
2006年 松柏美術館花鳥画展 準大賞 (奈良)
雪舟の里総社墨彩画公募展 優秀賞 (岡山)
個展 (Key Gallery/銀座)
2005年 加古川「川の絵画大賞展」優秀賞 (兵庫)
2004年 天竜川絵画公募展 準大賞 (静岡)
2003年 上野の森美術館大賞展 入選
個展 (青華画廊)
2002年 第16回青垣2001年日本画展 大賞
2001年 犬山桜日本画大賞展 大賞
2000年 第14回青垣2001年日本画展
産経新聞社賞 (神戸)
1994年 東京芸術大学大学院絵画研究科日本画修了

スタッフ兼任

むらやま しつ
村山 之都

1969年 北海道生まれ 東京工芸大学非常勤講師
<https://shitsu-murayama.com>

- 2025年 個展（あかね画廊/東京、「16～毎年）
個展（Art Gallery 目白山/藤沢、「22、「23、「24）
2024年 喫茶芸術領域展（上尾アートセンター/埼玉）
2023年 個展（Hideharu Fukasaku Gallery Roppongi/東京）
2021年 「私の肘掛け椅子」（ANAインターハンチネンタルホテル/東京）
個展（京王プラザホテルロビーギャラリー/東京）
2020年 -REAL- 展（Fei Art Museum Yokohama/横浜）
2018年 個展（たましんギャラリー/東京）
個展（gFAL/東京）
2017年 個展（Nanatasu Gallery/東京）
2016年 A plus Viewing 01（旧田中邸/埼玉）
2015年 個展（Nanatasu Gallery/東京）
個展（ゆう画廊/東京）
2014年 Ezotic Art（東京都美術館）
個展（NICHE GALLERY/東京）
2013年 Japanese Emerging Artists（B&D/ロンドン）
Reunited展（府中美術館ギャラリー/東京、「09～）
2012年 Magnetic Field Resonance（YUKI-SYS/東京）
2011年 Nomadic Circus Troupe（北海道近代美術館）
2010年 かなた Art Circuiation（小樽市美術館/北海道、「13）
上野の森美術館大賞展（上野の森美術館、「13、「16、「17）
2009年 個展（新宿眼科画廊/東京）
2005年 個展（札幌時計台ギャラリー/札幌）
2003年 武蔵野美術大学大学院造形研究科油絵コース修了
その他：2013年ホルベインスカラシップ

特別講座

うちだ
内田 あぐり

1949年 東京都生まれ 武蔵野美術大学名誉教授
<https://www.aguriuchida.com>

- 2022年 上野の森美術館大賞展審査員（～'24）
2021年 第2回JAPA天心賞大賞受賞
令和4年度地域文化功労者文部科学大臣賞表彰
書籍「膠を旅する」監修（国書刊行会）
2019年 第68回神奈川文化賞受賞
2011年 メキシコ政府スカラーシップ特別プログラムとしてメキシコに滞在
書籍「内田あぐり ドローイング」（青幻舎）
2003年 武蔵野美術大学在外派遣研修員として渡米（～'04）
2002年 第1回東山魁夷記念日経日本画大賞受賞
1999年 現代日本絵画の展望展で東京ステーションギャラリー賞受賞
1993年 文化庁芸術家在外研究員として渡仏、山種美術館賞展で大賞受賞
1975年 武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻日本画コース終了
創画展 創画会賞受賞（同'87、「91会員推挙、「07退会）

えんどう あきこ
遠藤 彰子

1947年 東京都生まれ 武蔵野美術大学理事・名誉教授

- 2023年 毎日芸術賞受賞
2014年 紫綬褒章受章
2014年 個展（上野の森美術館）
2007年 芸術選奨文部科学大臣賞受賞（美術部門）
1986年 安井賞展・安井賞受賞<遠い日>
文化庁芸術家在外派遣研修 インド（～'87）
1978年 昭和会展・林武賞受賞<広場>
その他：二紀会理事、女流画家協会委員。
府中市美術館、横浜美術館他、個展グループ展・収蔵先多数。

【審査の経歴】

上野の森美術館大賞展（'11～'13、「16～'18）、日本の自然を描く展、
青木繁記念大賞、ぎふ美術展、アートオリンピア、世界絵画大賞展、
昭和会展 他

あすま けんいち
遊馬 賢一

1950年 埼玉県生まれ
<https://asumaken.com>

立軌会同人

- 2025年 立軌展出品（'07～）
個展（名古屋画廊/愛知、「24、「20、「14、「09、「06、「02、「97、「94、「90）
個展「一期一会を重ねて」（ギャラリー絵夢/新宿）
『川口の四季』制作（川口市第二本庁舎/川口）
2024年 個展（ギャラリー絵夢/新宿）
2021年 個展（埼玉画廊/川口、「14、「11）
2020年 個展（日本橋三越/東京、「17、「14、「11）
2019年 個展（銀座ギャラリー和田/東京、「16、「14、「12、「10、「08、「06、「04、「02、「00、「96、「93、「91、「89、「87）
個展（さくらさくギャラリー/成城）
2018年 個展（ギャラリーユニコン/川越、「13、「08）
2011年 個展（ぬましんストリートギャラリー/沼津）
2010年 光の会油絵展（銀座と光ホール/東京、「10～'96）
2009年 個展（銀座と光ホール/東京）
1999年 街かど美術館招待出品（栃木県大田原市）
1996年 和の会油絵展招待出品（銀座と光ホール/東京、「95、「94）
1989年 東海記念病院内壁画作成（愛知県春日井市）
1984年 個展（ギャラリーはくぜん/名古屋、「83、「80、「78）
1977年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了、日展入選
その他：「稜の会」「現代作家具象展」「赤兎馬」「央展」など
グループ展多数

いとう しげひろ
伊東 茂広

1961年 山梨県生まれ 独立美術協会会員

- 2025年 第92回独立展（'90～毎年、「07会員推挙、「06、「05独立賞、その他新人賞1回、奨励賞7回）
個展（ギャラリーエルポルタ 大宮）
2021年 個展（ギャラリーあづま/銀座）「15、「17、「19）
2016年 個展（Galleryエル・ボエタ/埼玉、「14、「10）
個展（ギャラリー K/埼玉）
2013年 GURUGURU HOUSE in Koshigaya vol.3
(ギャラリー K/越谷、「12、「11、「10)
2012年 ああっと!さいたま（埼玉県立美術館）
2011年 DO ING Vol.4 (ギャラリー華/南麻布)
2010年 輝け・独立美術（日本橋三越）
2004年 個展（ギャラリーモテキ/銀座、「92）
2002年 第7回風の芸術展トリエンナーレまくらざき
2001年 アイスランド・日本現代美術展（O美術館/品川）
2000年 第18回上野の森美術館大賞展 彫刻の森美術館賞
Asian Art Now:2000 (LasVegas Art Museum)
一標・伊東茂広展 (METAL ART MUSIUM HIKARINOTANI)
1998年 第8回山梨県新進作家選抜展 美術館賞（山梨県立美術館）
1997年 日本の現代美術展（ハーフナルボルグ美術館/アイスランド）
個展（ギャラリーセンターポイント/銀座）
毎日現代美術展賞候補（'91～東京都美術館
京都市美術館）
1995年 第4回風の芸術展（ビエンナーレまくらざき）
1984年 武蔵野美術大学卒業
その他：個展・グループ展多数

うらがみ よしあき
浦上 義昭

1950年 新潟県生まれ 日本美術院特待

2025年 春の院展奨励賞受賞
2024年 日中交流水墨画展「文部科学大臣賞」受賞
2019年 日中交流水墨画展「中華人民共和国日本国大使館賞」受賞
2018年 春の院展（外務大臣賞、奨励賞受賞）紺綬褒章授受
2015年 春の院展 奨励賞受賞（'16, '18）
2014年 日本美術院「昇龍會」幹事長に推举
元興寺（地蔵会）献灯揮毫、奈良（'05より毎年揮毫）
2013年 「はじめてのはがき絵シリーズ」中国・シンガポール版出版
2012年 日中文交正常化40周年記念展・日本国代表に選抜
県知事表彰（芸術・文化部門）
2011年 第96回院展奨励賞受賞
2009年 個展（トリアー市、ドイツ）
黒龍江省・日本友好交流芸術作品展に招待出品
2006年 日本美術院特待に推举
2005年 第15回臥龍桜大賞展 優秀賞（高山市蔵）
個展（有楽町マリオン・朝日ギャラリー、東京）
2004年 個展（トリアー市・選帝候宮殿、ドイツ）
2003年 第58回春の院展、「郷」外務省買い上げ
1999年 太宰府天満宮御神忌一千百年大祭「余香帖」揮毫
1997年 「初めてのスケッチ」出版（国書刊行会、以後同社より2冊出版）
1996年 橋寺天井画制作（聖徳太子生誕1400年記念）
1991年 第9回上野の森美術館大賞展 佳作賞（ニッポン放送賞）
1989年 「花の写生画入門」（日貿出版社、以後14冊出版）
1978年 米国に公式訪問テキサス州ガルベストン市名誉市民となる
1973年 武蔵野美術大学卒業

おおみ しん
大見 伸

1951年 愛知県生まれ 立軌会同人

2025年 立軌展出品（'11～）
2人展（東邦アート）
2024年 個展（ギャラリー和田/銀座、「21, '19, '17, '15, '13, '11, '08, '06, '03）
個展（ギャラリー絵夢/東京'14）
2021年 個展（松坂屋本店/名古屋、「17, '14, '10, '08, '05, '02, '99, '96, '93）
2020年 個展（日本橋三越本店/東京、「12, '09, '04, '00, '97, '94）
2019年 個展（高島屋横浜店、「16）
2018年 「Inspiring TUNISIA」チュニジア共和国大使館・
千代田区共催国際交流イベント（千代田区民ホール）
2016年 個展（天満屋広島八丁堀店）
2013年 個展（福岡三越、「08, '98）
2012年 個展（仙台三越、「09）
2009年 個展（高松三越、札幌三越）
2005年 個展（愛知万博/チュニジア館、瀬戸市美術館及び瀬戸蔵）
1997年 渡仏（～'99）
1991年 個展（もりもと画廊/銀座、「89, '90, '97）
1983年 第1回上野の森美術館大賞展 佳作アワード受賞
1977年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了
1975年 愛知県立芸術大学油絵科卒業
その他：全国各地での個展・グループ展多数

さとう どものり
佐藤 友則

1963年 神奈川県生まれ

2016年 横浜プライマリーアート展（フェアアートミュージアム/神奈川）
2013年 「つくる」展（茅ヶ崎美術館展示室2/神奈川）
2009年 Archives（シンワアートミュージアム/東京）
2007年 湘南銀座アートライン（シンワアートミュージアム/東京）
2005年 個展（岩崎ミュージアム/神奈川）
2004年 SICF5（スペイイラル/東京）
佐藤友則・高橋薫2人展（岩崎ミュージアム/神奈川）
2003年 個展（セレブール/東京、「02）
2001年 銅版画二人展（スタジオ・インタリオ/神奈川）
1996年 「レクイエム—榎倉康二と33人の作家—」展
(斎藤記念川口現代美術館/埼玉)
1989年 東京藝術大学大学院美術研究科油画専攻博士課程修了

1988年「絵画論的絵画」展（ギャラリー白/大阪）
1986年「ペインティングの新人たち—絵画—以後の絵画」展（ギャラリー白/大阪）
その他：2025年より、㈱ホルベインアートナビゲーターとして、絵画史に基づく鑑賞教育や講演活動を展開。
1985年から2025年まで美術系大学進学予備校での油絵科講師
(～'25、現在は同校「教育研究室」に在籍)

マスコ マユ (増子 真有)

1996年 東京都生まれ
東京藝術大学教育研究助手

2025年 2人展「そちらの空も青いですか」
(KATSUYA SUSUKI GALLERY/東京)
個展「小さな光の重なりについて」
(GALLERY HANA SHIMOKITAZAWA/東京)
3人展「地中地表地上」（ギャラリー1045佐久平/長野）
2024年 東京藝術大学美術研究科（美術解剖学）博士後期課程修了
「あさかぜ賞」受賞（東京藝術大学）
個展「足元の硝子色」(Gallery HANA Shimokitazawa/東京)
グループ展「ANATOMICAL ROOM」(ギャラリールーヴン/東京)
個展「ほころびというプログラム」(フリュウ・ギャラリー/東京)
2023年 第41回上野の森美術館大賞展入選（一次賞候補）
個展「その水が濁むころ」(フリュウ・ギャラリー/東京)
資料掲載「コケ植物の絵画的考察」『苔類研究』12巻12号
平山郁夫奨学金受賞（東京藝術大学）
2021年 東京藝術大学美術研究科（美術解剖学）修士課程修了
2020年 個展「褪せていく血液と変わらない光」(Gallery美の舎/東京)
シェル美術賞2020入選（国立新美術館/東京）
2019年 東京藝術大学美術学部絵画学科油画専攻 卒業
第3回アートオリンピア学生部門 優秀賞受賞（東京都美術館/東京）
その他：朝日カルチャーセンター講師、オンライン講座「プラットフォーム
「Coloso」講師、メディカルイラスト作成 ほか

やまだ けいき
山田 啓貴

1978年 北海道生まれ
<https://keikiyamada.com>

2025年 個展(至峰堂画廊/銀座)
2024年 ART FAIR TOKYO(東京国際フォーラム、至峰堂画廊/有楽町、「10~'23)
2023年 個展(そごう横浜店/横浜、「21)
2022年 個展(至峰堂画廊/銀座・大阪)
2020年 個展(大丸札幌店)
2019年 個展(西武池袋本店/池袋、「14, '15)NITTAN ART FILE3:
内なる旅～モノに宿された記憶(苦小牧美術博物館)
ART TAIPEI(台北世界貿易中心展覧大楼一館、至峰堂画廊/
台北、「15~'19)
2018年 個展「一記憶との対話」(Bunkamura box gallery/渋谷)
2017年 個展(松坂屋名古屋店)
2015年 個展「描かれた時間—絵画展」(伊勢丹新宿店本館アートギャラリー)
日本の次世代アーティストによるパリ展(パリ日本文化会館)
ペコちゃん展(平塚市美術館/平塚)
2014年 Ezotic ART—一国の北から一(東京都美術館/上野)
“Thinking of ENERGY” from the experience of FUKUSHIMA
(ドイツ外務省/ベルリン)
2013年 えねるぎいふおーあすーアーティストの視点ー
(代官山ヒルサイドフォーラム/渋谷)
Dandans, a collective of emerging Japanese artists
(Browse & Darby Gallery, ロンドン)
2012年 2:46 and Thereafter (Edison Place Gallery/ WashingtonD.C.)
Ezotic ART—蝦夷の藝術ー(東京都美術館/上野)
2011年 The Lounge (Bvlgari Tower Ginza 8F/銀座)
Nomadic Circus Troupe ～サッポロ未来展
(北海道立近代美術館/札幌)
Heirher Dorthin -あちらへ、こちらへ-
(ドイツ文化会館/ドイツ大使館/赤坂)
2004年 多摩美術大学大学院博士前期課程修了

上野の森アートスケール 2026年前期日程表

●アトリエ1 (線路側)

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
木	今井陽子	4/1	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5	9/2	9/9	9/16
木	藤田邦統	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17
金	藤田邦統	4/3	4/10	4/17	4/24	5/1	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7	9/4	9/11	9/18
土	川合／单発	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	9/5	9/12	9/19
日	平野／村山	4/5	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9	9/6	9/13	9/20
月	平野／村山	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	9/7	9/14	9/21
火	川合／单発	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4		9/1	9/8	9/15
																				9/1	9/8	9/15	9/22

●アトリエ2 (森側)

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
木	真鍋修	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5	8/26	9/2	9/9	9/16
木	中尾直貴	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17	9/24
金	坂口竜太	4/3	4/10	4/17	4/24	5/1	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7	9/4	9/11	9/18
木	真鍋修	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	9/5	9/12	9/19
日	单発講座	4/5	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2		9/6	9/13	9/20
月	出射茂	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	9/7	9/14	9/21
火	大川心平	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4		9/1	9/8	9/15
																				9/1	9/8	9/15	9/22

●夜間講座

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
水	古山浩一	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5	9/2	9/9	9/16	9/23
水	真鍋修	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6				6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5	8/26	9/2	9/9	9/16
木	中尾直貴	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17	9/24
木	中尾直貴	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	9/5	9/12	9/19
土	古山／大川	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	9/5	9/12	9/19
土	川合／单発	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	9/5	9/12	9/19
土	川合／单発	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	9/7	9/14	9/21
火	古山浩一	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4		9/1	9/8	9/15
火	大川心平	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4		9/1	9/8	9/15
																				9/1	9/8	9/15	9/22

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
木	真鍋修	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5	9/2	9/9	9/16	9/23
木	中尾直貴	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17	9/24
木	中尾直貴	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	9/5	9/12	9/19
木	中尾直貴	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	9/7	9/14	9/21
火	古山浩一	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4		9/1	9/8	9/15
火	大川心平	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4		9/1	9/8	9/15
																				9/1	9/8	9/15	9/22

自分の絵が美術館に展示される!
上野の森アートスクール

5

アトリエ展

上野の森アートスクール「アトリエ展」は、受講生が日頃の成果を発表する場として、毎年2月に開催される展覧会です。出品作品は上野の森美術館本館で展示されます。通常講座の受講生、単発・特別講座、アートレター講座、「日本の自然を描く展」文書講評を受講された皆さま全員が出品資格を有します。

出品者の中から当スクール講師により優秀な作品約20～25点が選ばれ、受賞者には、協賛社よりご提供いただいた記念品と、9月に上野の森美術館ギャラリーで開催する「Selection展」（アトリエ展受賞者によるグループ展）の出品の機会が与えられます。

アップルシード奨励作家

アトリエ展受賞後2年間は、受賞者として無鑑査での展示となります、「アップルシード作家奨励」の対象になります。アートスクール講師、スタッフのオーディエンス投票により選ばれた方には、上野の森美術館大賞展への出品料割引チケットを発行いたします。また、受賞作品はアートスクールのカリキュラム表紙に掲載いたします。



アトリエ展ホームページ

上野の森アートスクールホームページに、アトリエ展ページができました。受賞作品や関連動画、セレクション展情報などもご覧いただけます。アトリエ展の詳細はホームページをご確認ください。



公式ホームページ
をチェック!

「アトリエ展」協賛社

赤澤屋商事、吉祥、喜屋、クサカベ、彩美堂、世界堂、ターナー色彩、ターレンスジャパン、トータスマイアートクラブ、中里、那須野画材工業、名村大成堂、ニッカ一絵具、ホルベイン画材、松田油絵具、マルオカ工業、丸善美術商事、マルマン、ミューズ *マービー（「アトリエ展2026」よりご協賛いただくことに決まりました。）

画材屋さんのご紹介

► 喜屋（日本画画材専門店）

〒113-0034 東京都文京区湯島3-44-8 TEL: 03-3831-8688

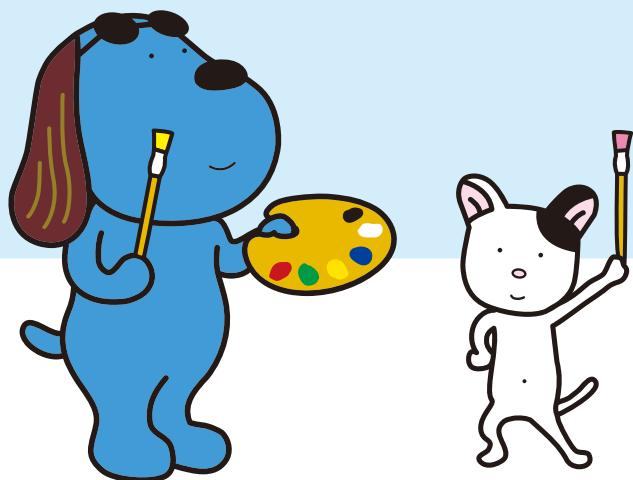
► 世界堂 新宿本店（額縁、画材、デザイン用品、文具など豊富に取り揃えています）

〒160-0022 東京都新宿区新宿3-1-1 世界堂ビル1F～5F TEL: 03-5379-1111

※営業時間や定休日は画材店へご確認ください。

※講座の持ち物で指定されている画材に関しては、上記店舗での取扱い・在庫があるかどうかアートスクールでは把握いたしかねます。各画材店にお問い合わせください。

新しい世界を描こう。



フジテレビ