

通常講座



表紙：渡辺浩子『とくべつな日』 2024年アトリエ展・アップルシード作家奨励

長期でじっくり6ヶ月間

後期 2025年10月～2026年3月

上野の森アートスクール

ART SCHOOL

2025 年後期通常講座 (2025 年10月 ~ 2026 年3月)

受講規定

P.2~3の内容にご同意の上、P.5 の申込書またはホームページよりお申し込みください。

お申し込み・友の会

- ・本講座は上野の森美術館友の会会員を対象としています。未入会の方はご入会が必要となります。カリキュラム記載の受講料に別途会費（受講料とともにご請求）がかかります。
- ・既に友の会会員の方は有効期限に合わせて受講料とともにご請求・更新となります。
- ・上野の森美術館友の会会費 3,500 円／1年間（入会月を含む）※「上野の森美術館友の会会則」P.7 をご参照ください。講座日の受付時に友の会会員証を発行いたします（再発行には手数料 500 円がかかります）。
- ・申込書の全ての項目にご記入の上、FAX・郵送または当館 1 階事務所にてお申し込みください。
ホームページからのお申し込みも可能です。 <https://www.ueno-mori.org/artschool/>
- ・友の会新規入会時にお渡していた会員証ケースは有料（200 円）となります。



会場・時間・受付

- ・会場：上野の森美術館別館 3 階アトリエ
- ・時間：P.4 講座一覧、または各クラスページをご確認ください。
- ・受付：講座開始 30 分前より当館 1 階警備カウンターで行います。会員証のご提示をお願いいたします。
- ・会員証は常に携帯してください。休憩などで外出から戻る際には、会員証または仮会員証を美術館入り口でご提示ください。提示がない場合には入館をお断りすることがあります。
- ・事務所対応時間および退館時間は講座終了 30 分後まで、ただし夜間講座日は 20 時までとなります。

受講確定・受講料

- ・お申し込みの受付状況、受講料、お支払いに関するお知らせはメールまたは FAX でいたします。
- ・メール登録と受信設定のご確認をお願いいたします。ご登録のある方には「受講料のお知らせ」、「お支払いに関するお知らせ」の2通のメールを@ueno-mori.org よりお送りします (no-reply@ のメールは返信不可)。
メールによるキャンセル、その他の連絡は受け付けておりません。
- ・メール登録のない方（不達の場合も含む）、コンビニ専用振込用紙でのお支払いをご希望の場合は郵送いたします（別途手数料 300 円 / 振込用紙再発行 200 円）。申込書の郵送希望欄へ を入れてください。なお、受講日までに時間の余裕がない場合はこの限りではありません。
- ・希望講座が満員の場合、キャンセル待ちのご連絡をいたします（メール・FAX のみ）。
- ・一部を除き原則定員 18 名とします。継続して同じクラスを受講される方が優先されます。
- ・初回受講料には事務手数料、施設料が含まれます。記載金額はすべて税込みです。
- ・カリキュラム内容に応じてモデル代のほか、画材およびモチーフ（生花、果物など）の代金が画材費として受講料に含まれています。彫塑や版画、およびそれに準じる講座では、別途材料費がかかります。また、モデル代は 1 日の講座時間によって異なります。クラスの受講者数が少ない場合追加でモデル代をいただくことがあります。なお、これらの費用は欠席された場合でも返金できませんのであらかじめご了承ください。
- ・後期受講料にはカリキュラムの一環としてアトリエ展出品料が含まれます（ただし夜間講座および月曜 2A・2B クラスには含まれません）。未出品でも返金はできませんのであらかじめご了承ください。
- ・空席があれば期の途中から受講可能ですが（受講料は、日割り計算 + 事務手数料 + 施設料となります）。ただし、受講開始はお申し込みから 2 週間以内とさせていただきます。

お支払い ※「受講料のお支払いに関するお知らせ」を下記 QR コードまたはホームページよりご確認ください。

- ・ご請求は2ヶ月毎、3回の分割払いとなります。メールの場合は、オンラインクレジット決済、銀行振込（ペイジー）、コンビニでのお支払い、全て手数料がかからずご利用いただけます。メールの案内に従い、お支払いをお願いします。
 - ・一括払いをご希望の場合は、都度事務所までお申し出ください。
 - ・支払期日までにお支払いください。お支払いが遅れる場合、または受講をキャンセルされる場合はお電話にてご連絡ください（メール不可）。
- また、ご入金後のキャンセルは返金できませんのでご注意ください。
- ・前期および後期講座の途中でクラスを変更する場合は、手数料（2,000 円）を申し受けます。
 - ・一度お支払いいただきました受講料・会費は返金いたしませんのであらかじめご了承ください。



～皆さんに気持ちよく受講していただくためにご協力をお願いいたします～

【重要】講座での注意事項

- ・講座内の録音、録画、写真撮影はお断りしています。それにともなうトラブルに関してスクールでは責任を負いかねます。
- ・モデルの写真撮影はできません。モデル講座時のアトリエ内では、携帯電話やスマートフォンも使用禁止です。アトリエの外でご使用ください。モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。
- ・後期講座の終了する3月（年度末）には、スケッチブック棚に置いてある画材はお持ち帰りください。残っていた場合は処分させていただきます。ご了承ください。

講座内容等の変更、補講、開催中止について

- ・講座は各クラスのカリキュラムに基づいて行いますが、日時、内容に変更が生じる場合があります。変更による経費の増減があった場合は追加集金、または返金をいたします。
- ・自然災害等やむを得ない事情で講座が中止になった場合は、補講を行います。補講が開催できない場合は返金します。なお、補講に出席できない場合でも受講料の返金はできませんのであらかじめご了承ください。
- ・専任講師が欠席する場合は代講となります。ただし、緊急の場合はこの限りではありません。
- ・お申し込みがきわめて少數のクラスは、講座の開催を中止する場合があります。

画材・作品等の取り扱いについて

- ・絵具などの描画材は指定された道具箱に、スケッチブック類は指定された個人棚に置いてください。隔週夜間クラスにおいては、クラス全体で使用する共有スケッチブック棚のみご利用いただけます。
- ・道具箱には描画材のみ収納してください。棚にはスケッチブックを3冊程度までとし、これを超える量は入れないようお願いいたします。指定以外の場所に置かれた私物は撤去いたしますのでご注意ください。
- ・制作サイズの上限はS100号（162.0×162.0cm）までとし、額縁をつけない状態に限ります。
- ・制作中の作品は1クラス1人1枚までアトリエに置けますが、各課題の最終日（～2週間以内）には必ずお持ち帰りください。複数枚置くことはできません。
- ・紛失防止のため、作品や描画材、スケッチブック等の持ち物には必ずクラス名と氏名を記入してください。
- ・キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業など、音が階下に響く作業は行わないでください。
- ・事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。
- ・講座をキャンセル、またはやめられた場合、置いてある画材等はすべて1ヶ月以内にお引取りください。それ以降は事務局で処分いたします。記名のない作品、スケッチブック等は着払いで送る等の対応はできません。
- ・公募展に出品した作品の搬出先はご自宅にしてください。当スクール宛に搬出された作品の受け取りはできません。

その他

- ・欠席された場合の振り替え受講はできません。
- ・受講は申込者本人に限ります。18歳未満の方は保護者の同意が必要となります。
- ・貴重品はご自身で管理をお願いします。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いかねます。
- ・館内・教室での物品販売、斡旋、勧誘、金品授与、営業等の行為は固くお断りします。
- ・講師への贈物等、お心遣いは無用です。金品の徴収はご遠慮ください。
- ・器物を破損させた場合は実費をもって賠償していただきます。また、故意と判断された場合は受講をお断りします。
- ・当スクールの備品等を外部に持ち出すことはできません（個人的な貸し出しありません）。
- ・教室での飲食はできますが、入館の際、飲食物は袋等に入れてお持ちください。
- ・野外でのスケッチ講座等カリキュラムに明記されている場合を除き、教室外での制作はできません。

次のような行為が認められた時は、受講のお断り、退会勧告をする場合がありますのでご留意ください。

- ・講座の運営に支障をきたす言動をした場合
- ・他の受講生や講師の迷惑となる行為、スタッフの業務の妨げとなる行為があつた場合
- ・当スクールの協力依頼を正当な理由なく拒否または無視された場合
- ・「受講規定」（P.2～3）に反する言動を行つた場合
- ・その他迷惑行為、法令または公序良俗に反する行為があつた場合

（！） いただきました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施および当美術館の資料や展覧会に関する通知に使用いたします。

◆通常講座一覧表

月曜 P8 \$	1A (隔週) 10:30-16:00	講師:坂口 竜太	夜間1A (隔週) 18:30-21:00 講師:村山 之都
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師:坂口 竜太	夜間1B (隔週) 18:30-21:00 講師:村山 之都
	2A (隔週) 10:00-13:00	講師:出射 茂	2C (毎週) 14:00-17:00 講師:出射 茂
	2B (隔週) 10:00-13:00	講師:出射 茂	
火曜 P12 \$	1 (隔週) 10:30-16:00	講師:川合 朋郎	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師:古山 浩一
	2A (隔週) 10:30-16:00	講師:大川 心平	夜間2A (隔週) 18:30-21:00 講師:大川 心平
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師:大川 心平	夜間2B (隔週) 18:30-21:00 講師:大川 心平
水曜 P16 \$	1A (隔週) 10:30-16:00	講師:今井 陽子	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師:古山 浩一
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師:今井 陽子	
	2A (隔週) 10:30-16:00	講師:真鍋 修	夜間2 (毎週) 18:30-21:00 講師:真鍋 修
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師:真鍋 修	
木曜 P20 \$	1A (隔週) 10:30-16:00	講師:大見 伸	夜間1A (隔週) 18:30-21:00 講師:中尾 直貴
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師:大見 伸	夜間1B (隔週) 18:30-21:00 講師:中尾 直貴
	2A (毎週) 10:00-14:00	講師:藤田 邦統	2B (毎週) 14:30-18:30 講師:藤田 邦統
金曜 P24 \$	1 (毎週) 10:30-16:00	講師:藤田 邦統	
	2A (隔週) 10:30-16:00	講師:中尾 直貴	
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師:中尾 直貴	
土曜 P26 \$	1 (隔週) 10:30-16:00	講師:川合 朋郎	夜間1 (隔週) 17:30-20:30 講師:川合 朋郎
	2A (隔週) 10:30-16:00	講師:真鍋 修	夜間2A (隔週) 17:30-20:30 講師:古山 浩一
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師:真鍋 修	夜間2B (隔週) 17:30-20:30 講師:大川 心平
日曜 P29	1A (隔週) 10:30-16:00	講師:平野 健太郎	
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師:村山 之都	

◆お問い合わせ、お申し込み先、会場

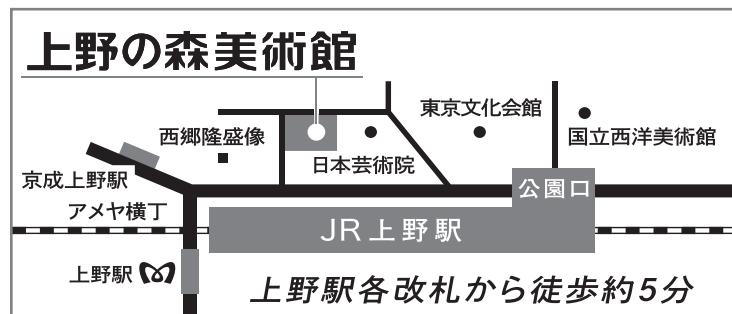
台東区上野公園 1-2 上野の森美術館 上野の森アートスクール

TEL. 03-5817-2810
FAX. 03-3836-0066

上野の森美術館本館 1階に
アートスクール事務所がございます。
ホームページ
<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

上野の森アートスクール

検索



2025年後期通常講座受講申込書

お申込受付状況、急な変更などのご連絡をしますので、すべての項目にご記入ください。
頂きました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施に関する通知に使用いたします。

お名前	ふりがな -----	どちらかに○を付けてください。 友の会会員 • 一般
ご住所	〒 -----	生年月日 年 月 日 郵送希望 お支払いについて、郵送のコンビニ専用払込用紙を ご希望の方は <input checked="" type="checkbox"/> を入れてください。→ <input type="checkbox"/> 別途手数料 300円いただきます。
Eメール	※アートスクールからのお知らせはメールになりますので登録と受信設定をお願いします。	
Tel	(携帯 ----- ----- -----)	Fax ----- -----

希望クラス クラス名、講師名をご記入ください。 受付日

昼・夜、1・2、A・B・C 該当する箇所に○をつけてください。

受講希望クラス				講師名
1	曜日	昼	1 2	A・B・C クラス
		夜		
2	曜日	昼	1 2	A・B・C クラス
		夜		
3	曜日	昼	1 2	A・B・C クラス
		夜		

※ ←ご記入クラスが複数あり、同時に受講希望の場合は を入れてください。

- お申込みのクラスが満員の場合もございます。ご希望に添えない場合はキャンセル待ちのご案内となります。
- 複数クラスのお申込みがある場合、希望順にご記入ください。また、複数クラスを同時に受講希望される場合は、※□に、必ずを入れてください。チェックのない場合は、1つのクラスに受講が確定した段階で、他クラスのお申込みは削除されます。

当スクールを何でお知りになりましたか? 該当項目に○をお付けください。	<ul style="list-style-type: none"> 新聞 (新聞) 情報誌 () WEB (アートスクール HP LINE X YouTube その他) 知人、家族の紹介 過去に講座を受講した その他 ()
--	--

〒110-0007 東京都台東区上野公園1-2 上野の森アートスクール
FAX: 03-3836-0066 FAX・郵送または当スクールまで直接お申し込みください。

公益財団法人 日本美術協会 「上野の森美術館友の会」会則

＜名称＞

1. 本会は、上野の森美術館友の会（以下「友の会」という）と称する。

＜構成＞

2. 友の会は、上野の森美術館（以下「当館」という）が主催する美術活動の主旨に賛同して、美術制作・鑑賞において自己啓発を求める者を中心に構成する。

＜目的＞

3. 友の会は、当館が主催する美術講座、講演会、鑑賞会等の美術活動を通じ、美術の啓蒙、普及および会員相互の親睦をはかることを目的とする。

＜入会＞

4. 入会を希望する者は、所定の申込書に必要事項を記入のうえ事務局に申し込みを行い、別に定める年会費を収める。

＜会費＞

5. 年会費 3,500 円（税込み）

＜有効期間と更新＞

6. 友の会会員（以下「会員」という）としての有効期間は入会月より1年間とし、更新時期は事務局より手続きに関する案内を行う（なお、お支払いいただいた年会費の払い戻しは行わない）。

＜会員証の交付＞

7. 会員には会員証を交付（入会手続き完了後郵送）する。紛失の際は、再発行手数料として 500 円を必要とする。アートスクール通常講座を受講する場合、講座日の受付時に会員証を発行する。

＜友の会の活動・特典＞

8. 友の会の目的を踏まえ、特典は以下の通りとする。会員は必要に応じて会員証を提示する。

（1）会報「アートの森」をはじめ、当館の活動に関するお知らせを配布する。

（2）当館が刊行する出版物の割引（10%）。※他の割引との併用はしない。

（3）当館が主催する VOCA 展、上野の森美術館大賞展、日本の自然を描く展、所蔵作品展に会員証の提示で会員本人と同伴者1名を無料にて入場可能とする。

（4）当館にて開催される展覧会が、会員証の提示で入場料金が割引となる場合がある。対象となる展覧会は当館ホームページ内に記載するものとする。

（5）会員を対象とした美術催事の開催。当館が運営する上野の森アートスクールの会員優先、また限定講座、会員を対象とした通常講座などの開催。

（6）彫刻の森美術館、美ヶ原高原美術館は会員証の提示で会員本人1名を無料にて入場可能とする。

＜個人情報の取扱い＞

9. 会員の個人情報は当館の活動に関するお知らせ、及び友の会の諸手続きに関する通知のために利用し、適切に管理する。

＜友の会事務局の所在＞

10. 事務局は、以下に設置する

東京都台東区上野公園1-2 公益財団法人日本美術協会 上野の森美術館 (TEL 03-3833-4191)

月曜 1 クラス 講師：坂口竜太

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 84,600円
 Aクラス 10, 11月：39,400円
 12, 1月：22,400円
 2, 3月：22,800円
 Bクラス 10, 11月：39,400円
 12, 1月：16,800円
 2, 3月：28,400円

個々の良いところを発見しさらに伸ばしていくクラスです。私が影響を受け、制作の源にもなっている現代絵画。その作家たちをひろく紹介しながら、わかりやすく現代の絵画を紐解き、各々の制作へ活かしていきます。基礎（デッサン）の大切さと、古典と現代絵画の違いを学び、あなた独自の絵画を探求していきましょう。初心者の方には絵画の基礎はもちろん、表現とは何かを丁寧に伝えていきます。また経験者の方は課題から離れ自由制作をすることも可能です。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	10/6	動物、人、生命体を描く 一氣配と空間の表現— 写真資料 10～15号		
2	10/20			
3	11/3	風景を描く 一光と時間の表現— 写真資料 10～15号		
4	11/17			
5	12/1	自由制作 ードローイングのレクチャー— 静物またはモチーフ自由 10～30号キャンバス、画用紙、水彩紙		
6	12/15			
7	1/12			
8	1/26			
9	2/9	人物制作 一背景との関わり、表現—（女性着衣） 10～30号	○	
10	2/23		○	
11	3/9		○	

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	10/13	動物、人、生命体を描く 一氣配と空間の表現— 写真資料 10～15号		
2	10/27			
3	11/10	風景を描く 一光と時間の表現— 写真資料 10～15号		
4	11/24			
5	12/8	自由制作 ードローイングのレクチャー— 静物またはモチーフ自由 10～30号キャンバス、画用紙、水彩紙		
6	12/22			
7	1/19			
8	2/2			
9	2/16	人物制作 一背景との関わり、表現—（女性着衣） 10～30号	○	
10	3/2		○	
11	3/16		○	

月曜 2 クラス 講師：出射 茂

Aクラス、Bクラス 各11回 10:00～13:00 隔週

受講料 AB各クラス 54,220円
 Aクラス 10, 11月：25,450円
 12, 1月：16,400円
 2, 3月：12,370円
 Bクラス 10, 11月：25,450円
 12, 1月：12,300円
 2, 3月：16,470円

絵画の技法と様式—古典から現代まで—

私はマニュアルを善しとは考えませんが、しっかりと技法を会得した先にはご自身の感性を光らせる可能性が潜んでいるはずです。頭での理解だけではなく技法は体得するもの—と言えます。初心者はもちろん、作画経験のある方でも再び絵画性を問い直すキッカケになるプログラムを実践します。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩・素描	モデル
1	10/6	鉛筆は水彩・油彩の基本だ！（女性ヌード） 人物を真面目にしっかりととらえ、深い美しさを探る。 B3画用紙（サンフラワー紙）、H・HB～3B鉛筆、練り消しゴム	講評	○
2	10/20			○
3	11/3			○
4	11/17	現代絵画の物質的な筆致 静物モチーフ演習		
5	12/1	タッチ—筆勢を生かそう— 筆致のバリエーションをテーマに作品制作 写真資料等～30号	講評	
6	12/15			
7	1/12			
8	1/26			
9	2/9	<半具象絵画を考える> 静物をテーマに～10号程度	講評	
10	2/23			
11	3/9			

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩・素描	モデル
1	10/13	鉛筆は水彩・油彩の基本だ！（女性ヌード） 人物を真面目にしっかりととらえ、深い美しさを探る。 B3画用紙（サンフラワー紙）、H・HB～3B鉛筆、練り消しゴム	講評	○
2	10/27			○
3	11/10			○
4	11/24	現代絵画の物質的な筆致 静物モチーフ演習		
5	12/8	タッチ—筆勢を生かそう— 筆致のバリエーションをテーマに作品制作 写真資料等～30号	講評	
6	12/22			
7	1/19			
8	2/2			
9	2/16	<半具象絵画を考える> 静物をテーマに～10号程度	講評	
10	3/2			
11	3/16			

月曜 2 クラス 講師：出射 茂

Cクラス 22回 14:00～17:00 毎週

受講料 109,900円
10, 11月：49,800円
12, 1月：31,400円
2, 3月：28,700円

抽象概念と大作自由制作

じっくりと画面と向き合い、実験と冒険を繰り返しながら「自分自身の表現」を探します。

表現力の幅を広げる演習課題のほか、静物や写真イメージをモチーフに、大きさよりも画面密度を重要視する具象表現を研究していきます。さらに抽象概念を含めた画面構成力を養い、コンクールなどへの出品に向けて指導いたします。大作を描ける毎週3時間の自由制作クラスです。

Cクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/6			
2	10/13	演習1	現代絵画における筆致の差異について F4号～6号同サイズを2枚、油彩またはアクリル	講評
3	10/20			
4	10/27			
5	11/3			
6	11/10			
7	11/17			
8	11/24			
9	12/1			
10	12/8			
11	12/15			
12	12/22	演習2	人物のクロッキー（女性ヌード）	講評 ○
13	1/12	演習3	人物のドローイング（男性セミヌード）	講評 ○
14	1/19			
15	1/26			
16	2/2			
17	2/9			
18	2/16			
19	2/23			
20	3/2			
21	3/9			
22	3/16			

月曜夜間 1 クラス 講師：村山之都

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス	47,300円
Aクラス	10, 11月：19,400円
	12, 1月：14,400円
	2, 3月：13,500円
Bクラス	10, 11月：19,400円
	12, 1月：10,800円
	2, 3月：17,100円

透明水彩画のクラスです。講師のデモンストレーションを交えながら水彩特有の技法を一つ一つ紹介し、さらに演習を繰り返して習得、総合的な上達を目指します。基礎的な部分に時間をかけて丁寧な指導を行いますので、初心者の方にもおすすめの講座です。また、自由制作（小品から30号まで）も可。水彩画で公募展等へ出品を目指す方に作品としての完成を目指し、個別にアドバイスを行います。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：透明水彩	モデル
1	10/6	風景制作の基本——陰影の組み立てを見つける	B3画用紙	
2	10/20	風景制作——平筆と丸筆	F4～6号水彩紙	
3	11/3			
4	11/17	マスキングの効果——手順と実践	F4～F6号水彩紙	
5	12/1			
6	12/15			
7	1/12	自由制作——オリジナル作品をつくる	F4～F30号水彩紙	
8	1/26			
9	2/9	静物スケッチ	B3画用紙	
10	2/23	モデル制作（女性着衣）——クロッキーと着彩		○
11	3/9	B3クロッキー帳、10号水彩紙またはB3画用紙		○

Bクラス

回	日程	内 容	画材：透明水彩	モデル
1	10/13	風景制作の基本——陰影の組み立てを見つける	B3画用紙	
2	10/27	風景制作——平筆と丸筆	F4～6号水彩紙	
3	11/10			
4	11/24	マスキングの効果——手順と実践	F4～F6号水彩紙	
5	12/8			
6	12/22			
7	1/19	自由制作——オリジナル作品をつくる	F4～F30号水彩紙	
8	2/2			
9	2/16	静物スケッチ	B3画用紙	
10	3/2	モデル制作（女性着衣）——クロッキーと着彩		○
11	3/16	B3クロッキー帳、10号水彩紙またはB3画用紙		○

火曜1クラス 講師：川合朋郎

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 80,600円
10, 11月：41,400円
12, 1月：22,400円
2, 3月：16,800円

絵画の基本（基礎）から学び、自分の表現したいもの（世界）を平面に描き表せるようになるための指導をしていきます。初心者の方はレベルに合わせて基礎から進めます。経験者の方はその都度課題と自由制作の選択が可能です。自由制作の方も時には課題に取り組み、基本を見直すトレーニングも大切です。創作活動を長く続けていくために必要な心構えと、確実な画力を身に付けることを目標としましょう、自由制作のサイズは講師と相談の上で決定します。また、毎回個別に講評を行います。

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	10/7	<自主制作> 自由制作 ～100号 制作意図を明確にする	<基礎&課題研究> 静物デッサン MBM木炭紙、木炭、食パン、ガーゼハンカチ	
2	10/21			
3	11/4	<共通> 男性ヌードクロッキー	木炭紙大クロッキー帳・画用紙・木炭	○
4	11/18	自由制作～100号 コンクール・公募展出品 ・日々感性を豊かに磨くこと ・個別に資料を再検討いたします。	静物着彩—形あつての色 観察・描画・確認 ∞～20号	
5	12/2		着彩—未経験の色を知る 詩から発想する～20号	
6	12/16		着彩—各自モチーフを制作して描く 立体作品を制作し描写する 私の体質を知る～20号	
7	1/13			
8	1/27			
9	2/10 2/3			
10	2/24			
11	3/10			

※ 諸事情により、日程の一部に変更がございます。

最新情報をお届けします！



上野の森アーツスクール
ホームページ

<https://www.ueno-mori.org/artschool/>



ホームページ



YouTube



LINE



X

アトリエブログ
講師の展示情報、
講座風景など
随時更新中！



火曜 2 クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 A,Bクラス各 78,600円
 Aクラス 10, 11月：39,400円
 12, 1月：22,400円
 2, 3月：16,800円
 Bクラス 10, 11月：39,400円
 12, 1月：16,800円
 2, 3月：22,400円

絵画を学ぶ

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家たちの残した作品は、現代の私たちにとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかり受け取り制作に刺激を与えましょう。初心者は静物など基礎から、経験者は自らが選んだモチーフで自由制作が可能です。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル	
1	10/7	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評		
2	10/21	具象画の中にある抽象的要素 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	アトリエ展、コンクール、 公募展などに向けて 自由制作 ※サイズ、画材応相談	
3	11/4				
4	11/18				
5	12/2				
6	12/16	アトリエ展へ向けての制作 モチーフ自由 ~F30号	講評		
7	1/13				
8	1/27				
9	2/10	画材の検討 一画材店にない画材一 静物またはモチーフ自由 F10号	講評		
10	2/24				
11	3/10				

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル	
1	10/14	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評		
2	10/28	絵画の中にある物語的要素 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	アトリエ展、コンクール、 公募展などに向けて 自由制作 ※サイズ、画材応相談	
3	11/11				
4	11/25				
5	12/9				
6	1/6	アトリエ展へ向けての制作 モチーフ自由 ~F30号	講評		
7	1/20				
8	2/3				
9	2/17	構図の検討 一“敢えて”の構図一 静物またはモチーフ自由 F10号	講評		
10	3/3				
11	3/17				

火曜夜間1クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 107,800円
10, 11月：45,250円
12, 1月：31,950円
2, 3月：30,600円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的に深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル	モデル
1	10/7	基本の明暗法で裸婦を描く（女性ヌード） 基本の明暗法から勉強します。併せて絵の具の使い方、筆の使い方を細かく指導します。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット（初心者には絵具リスト配布）	油彩・アクリル	○
2	10/14			○
3	10/21			○
4	10/28			○
5	11/4			
6	11/11	インク垂らし込み下地に裸婦を描く（女性ヌード） 2cmほどの5色のインクを使った垂らし込みを組み合わせて不思議なグラデーション下地を作り、それに裸婦を描きます。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット	油彩・アクリル	○
7	11/18			○
8	11/25			○
9	12/2			○
10	12/9			
11	12/16	和紙ぱりコラージュキャンバスに裸婦を描く（女性ヌード） 和紙をちぎったり、カットしたりして重ね合わせ、途中に雑誌の切り抜きなどをはさんだコラージュ下地に裸婦を描きます。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット	油彩・アクリル	○
12	1/6			○
13	1/13			○
14	1/20			○
15	1/27	フンデルト・ワッサーになってみる フンデルト・ワッサーは美術史の中にもあっても独特な表現をする作家ですが、抽象と具象を組み合わせて親しみやすい作品を作りました。		
16	2/3			
17	2/10	今回はフンデルト・ワッサーの形と色を使ってフンデルト・ワッサーになりきって		
18	2/17	作品を作ります。10号キャンバス、クロッキー帳、アクリル、油彩道具		
19	2/24	クロッキー特訓（女性ヌード）	油彩・アクリル	○
20	3/3	裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、一ヶ月で100枚描きます。		○
21	3/10	徹底的に自分の線を鍛えます。		○
22	3/17	クロッキー帳F6号以上、10B鉛筆、ペン、水彩、色鉛筆など		○

火曜夜間2クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 A,Bクラス各 44,600円
 Aクラス 10, 11月：19,400円
 12, 1月：14,400円
 2, 3月：10,800円
 Bクラス 10, 11月：19,400円
 12, 1月：10,800円
 2, 3月：14,400円

Aクラス—基礎から学ぶ・観察力UPクラス—

自分の描きたいテーマを自由に描くために、観察力は欠かせないものです。実際にモチーフを見ながら描くことで観察力を身に付け、絵画制作を通じて皆さんと学ぶ時間を共有していきたいと思います。初心者はもちろん、経験者も個々のレベルで指導いたします。一緒に学んでいきましょう。

Aクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩・鉛筆・木炭等	モデル
1	10/7	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評	
2	10/21			
3	11/4	観察と表現 I —モチーフの特徴— 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	各自のテーマ・ベースで 自由制作 ※サイズ、画材応相談
4	11/18			
5	12/2			
6	12/16	空間 一強弱をつける— 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	各自のテーマ・ベースで 自由制作 ※サイズ、画材応相談
7	1/13			
8	1/27			
9	2/10	絵画の中にある偶然性 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	各自のテーマ・ベースで 自由制作 ※サイズ、画材応相談
10	2/24			
11	3/10			

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	10/14	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評	
2	10/28			
3	11/11	観察と表現 II —作品の特徴— 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	各自のテーマ・ベースで 自由制作 ※サイズ、画材応相談
4	11/25			
5	12/9			
6	1/6	絵画の中にある装飾的要素 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	各自のテーマ・ベースで 自由制作 ※サイズ、画材応相談
7	1/20			
8	2/3			
9	2/17	絵画の中にある物語的要素 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	各自のテーマ・ベースで 自由制作 ※サイズ、画材応相談
10	3/3			
11	3/17			

水曜 1 クラス 講師：今井陽子

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 81,100円
 Aクラス 10, 11月 : 41,900円
 12, 1月 : 22,400円
 2, 3月 : 16,800円
 Bクラス 10, 11月 : 41,900円
 12, 1月 : 16,800円
 2, 3月 : 22,400円

絵は感じたことを表す一つの方法です。どんな絵が好きなのか、絵とどうかかわっていくのが喜びとなるのかは、人によってまったく違います。一人一人に寄り添い、あなたの個性を発見して、喜びへとつなげていきたいと思います。「自分が何を感じているのか」と、それを「どう描くか」の両方を大切に進めていきます。自己探求のためのヒントとして、絵画史や、お勧めの本などもご紹介。ともにじっくり探しながら創っていきましょう。初心者、経験者ともに歓迎いたします。課題が分けられていますが、個に応じた指導ですので、その都度各自が必要な課題、モチーフ、画材、作品サイズを選択し、自分のペースで進めることが可能です。大作の制作も可。

Aクラス

※A + Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/8	オリエンテーション（絵画史と自己のテーマ）	—基本から応用へ—	
2	10/22	個別の課題の準備		
3	11/5	植物画 一線と面一 有色紙、木炭紙大		
4	11/19	人物画（女性ヌード+着衣） 有色紙ドローイング、クロッキー、木炭紙大	○	
5	12/3	エスキースから表現への個別プロセス課題 アトリエ展に向けて ~30号	・画材を知る ・自分を知る ※初心者おすすめ課題	
6	12/17			
7	1/14			
8	1/28			
9	2/11	小品を創る 4号～8号	小品を創る 4号～8号	
10	2/25			
11	3/11			

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/15	オリエンテーション（絵画史と自己のテーマ）	—基本から応用へ—	
2	10/29	個別の課題の準備		
3	11/12	植物画 一線と面一 有色紙、木炭紙大		
4	11/26	人物画（女性ヌード+着衣） 有色紙ドローイング、クロッキー、木炭紙大	○	
5	12/10	エスキースから表現への個別プロセス課題 アトリエ展に向けて ~30号	・画材を知る ・自分を知る ※初心者おすすめ課題	
6	1/7			
7	1/21			
8	2/4			
9	2/18	小品を創る 4号～8号	小品を創る 4号～8号	
10	3/4			
11	3/18			

水曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 80,950円
 Aクラス 10, 11月： 39,750円
 12, 1月： 24,400円
 2, 3月： 16,800円
 Bクラス 10, 11月： 39,750円
 12, 1月： 18,800円
 2, 3月： 22,400円

日本画の基礎から、公募展に向けた制作まで幅広く指導するクラスです。

また、水彩画を描きたい方も併せて指導していきます。

主に個別の指導ですが定期的に共通課題が入ります。

Aクラス

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内 容	画材：日本画・水彩	モデル
1	10/8	静物素描 B3サイズ 鉛筆、その他		
2	10/22	写真から描く B4サイズ 水彩（透明・不透明）		
3	11/5	＜初心者向け制作＞ 日本画 スケッチ 下図作り 水張り 骨描き 下塗り	＜初心者～経験者＞ 水彩画 風景画を考える① 「水のある風景」	＜自由制作＞
4	11/19			
5	12/3			
6	12/17			
7	1/14	人物素描（女性着衣） B3または木炭紙大 鉛筆、水彩、その他		○
8	1/28			
9	2/11			
10	2/25			
11	3/11			

Bクラス

回	日程	内 容	画材：日本画・水彩	モデル
1	10/15	静物素描 B3サイズ 鉛筆、その他		
2	10/29	写真から描く B4サイズ 水彩（透明・不透明）		
3	11/12	＜初心者向け制作＞ 日本画 スケッチ 下図作り 水張り 骨描き 下塗り	＜初心者～経験者＞ 水彩画 風景画を考える① 「水のある風景」	＜自由制作＞
4	11/26			
5	12/10			
6	1/7			
7	1/21	人物素描（女性着衣） B3または木炭紙大 鉛筆、水彩、その他		○
8	2/4			
9	2/18			
10	3/4			
11	3/18			

水曜夜間1クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 107,800円
10, 11月：45,250円
12, 1月：31,950円
2, 3月：30,600円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的に深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル	モデル
1	10/8	基本の明暗法で裸婦を描く（女性ヌード） 基本の明暗法から勉強します。併せて絵の具の使い方、筆の使い方を細かく指導します。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット（初心者には絵具リスト配布）	油彩・アクリル	○
2	10/15			○
3	10/22			○
4	10/29			○
5	11/5			
6	11/12	インク垂らし込み下地に裸婦を描く（女性ヌード） 2cmほどの5色のインクを使った垂らし込みを組み合わせて不思議なグラデーション下地を作り、それに裸婦を描きます。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット	油彩・アクリル	○
7	11/19			○
8	11/26			○
9	12/3			○
10	12/10			
11	12/17	和紙ぱりコラージュキャンバスに裸婦を描く（女性ヌード） 和紙をちぎったり、カットしたりして重ね合わせ、途中に雑誌の切り抜きなどをはさんだコラージュ下地に裸婦を描きます。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット	油彩・アクリル	○
12	1/7			○
13	1/14			○
14	1/21			○
15	1/28	フンデルト・ワッサーになってみる フンデルト・ワッサーは美術史の中にもって独特な表現をする作家ですが、抽象と具象を組み合わせて親しみやすい作品を作りました。	油彩・アクリル	
16	2/4	今回はフンデルト・ワッサーの形と色を使ってフンデルト・ワッサーになりきって作品を作ります。10号キャンバス、クロッキー帳、アクリル、油彩道具	油彩・アクリル	
17	2/18			
18	2/25			
19	3/4	クロッキー特訓（女性ヌード） 裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、一ヶ月で100枚描きます。	油彩・アクリル	○
20	3/11	徹底的に自分の線を鍛えます。	油彩・アクリル	○
21	3/18	クロッキー帳F6号以上、10B鉛筆、ペン、水彩、色鉛筆など	油彩・アクリル	○
22	3/25			○

水曜夜間 2 クラス 講師：真鍋 修

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 89,250円
10, 11月：36,150円
12, 1月：27,900円
2, 3月：25,200円

日本画には多くの基礎知識が必要とされるのでとつづきにくいと思っている方も多いかも知れません。当クラスでは、講師が実践を交えつつ生徒一人一人のレベルに合わせた指導をしていきます。基礎を学びながら、初心者から経験者まで分け隔てなく、幅広い日本画を経験できるカリキュラムです。夜間の限られた時間内ですが、毎週の積み重ねによって確実な手応えを感じられることと思います。

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内 容			画材：日本画・水彩	モデル
1	10/8	静物素描 B3サイズ 鉛筆、その他				
2	10/15					
3	10/22	写真から描く B4サイズ 水彩（透明・不透明）				
4	10/29					
5	11/5	日本画 スケッチ 下図作り 水張り 骨描き 下塗り	水彩画 風景画を考える① 「水のある風景」	自由制作 個々に合わせて 技法のレクチャーあり		
6	11/12					
7	11/19					
8	11/26					
9	12/3					
10	12/10					
11	12/17					
12	1/7	人物素描（女性着衣） B3または木炭紙大 鉛筆、水彩、その他				○
13	1/14					○
14	1/21					
15	1/28					
16	2/4					
17	2/18					
18	2/25	サイズ自由 30号以上は応相談				
19	3/4					
20	3/11					
21	3/18					
22	3/25					

木曜 1 クラス 講師：大見 伸

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 86,600円
 Aクラス 10, 11月：43,400円
 12, 1月：22,400円
 2, 3月：20,800円
 Bクラス 10, 11月：43,400円
 12, 1月：16,800円
 2, 3月：26,400円

基礎を重視したカリキュラムです。発展的制作にもつながるよう丁寧に指導いたします。人物・静物・風景・その他を年間を通して、コンスタントに制作できるようにすすめます。初心者には道具の説明から個別に指導いたします。隔週では物足りない方はA+Bクラスの毎週受講をお勧めします。カリキュラムに随時参加しながら各自のテーマ、ペースで制作する自由制作も可能です。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/9	クロッキー・デッサン（女性ヌード）6号以上 鉛筆、木炭など		○
2	10/23	人物（女性ヌード） 着彩エスキースから本制作へ		○
3	11/6	キャンバス10号程度		
4	11/20			
5	12/4			
6	12/18	自由制作 アトリエ展などに向けての具体的アプローチ エスキース作りから本制作への具体的手順を学ぶ		
7	1/15	キャンバス15号～30号		
8	1/29			
9	2/12	人物（女性着衣）		○
10	2/26	デッサンに着彩後、キャンバスに制作		○
11	3/12	キャンバス10号程度		

Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/16	クロッキー・デッサン（女性ヌード）6号以上 鉛筆、木炭など		○
2	10/30	人物（女性ヌード） 着彩エスキースから本制作へ		○
3	11/13	キャンバス10号程度		
4	11/27			
5	12/11	自由制作 アトリエ展などに向けての具体的アプローチ		
6	1/8	エスキース作りから本制作への具体的手順を学ぶ		
7	1/22	キャンバス15号～30号		
8	2/5			
9	2/19	人物（女性着衣）		○
10	3/5	デッサンに着彩後、キャンバスに制作		○
11	3/19	キャンバス10号程度		

木曜2Aクラス 講師：藤田邦統

22回 10:00～14:00 毎週

受講料 140,200円
10, 11月 : 61,800円
12, 1月 : 39,200円
2, 3月 : 39,200円

表現ブラッシュアップクラス

「描く」から「つくる」へ、作品の大きさに比例して、表現のエネルギーとつくるパワーは増加していく。作品をつくるアプローチとして知っておかなければならること、技法・材料・造形思考等、具象コースと抽象コースに分かれて、レクチャー→デモンストレーションを交えながらの演習→講評で、理解を確実なものとしてブラッシュアップしていきます。

これから絵画制作をスタートする方、すでに自己流で制作している方におすすめです。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル・日本画等	モデル
1	10/9	小品から50号程度制作コース	大作制作コース ～100号まで	
2	10/16			
3	10/23			
4	10/30			
5	11/6			
6	11/13			
7	11/20			
8	11/27			
9	12/4			
10	12/11			
11	12/18			
12	1/8			
13	1/15			
14	1/22			
15	1/29			
16	2/5	アトリエ出品作品講評		
17	2/12	完成へ向けて ◦自然展 ◦世界堂コンクール	◦大賞展 ◦モダンアート ◦国展	
18	2/19			
19	2/26			
20	3/5			
21	3/12			
22	3/19			

※アトリエに置ける作品は1人1点まで。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜2Bクラス 講師：藤田邦統

22回 14:30～18:30 毎週

受講料 140,200円
10, 11月 : 61,800円
12, 1月 : 39,200円
2, 3月 : 39,200円

表現ゼミクラス

各自の出品・制作スケジュールと問題意識によってゼミナール形式で進行します。具体的な制作の予定を作成の上、毎回スタート時にやるべきことの確認と準備を自分で行う習慣を身につけることが大切です。「自己を表現する絵画とは何か」を考えて制作していきます。

制作進行のタイミングを見ながら講評を行い、基礎的な絵画力のアップも目指します。

コンクール・公募展等に出品を考えている方、ぜひ受講をおすすめします。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/9	<p>各自の出品スケジュールで制作</p> <p>毎回制作スタート前に、課題をチェックして、計画的な制作を行う。</p> <p>アトリエ出品作 30号2点の制作も行う。</p>		
2	10/16			
3	10/23			
4	10/30			
5	11/6			
6	11/13			
7	11/20			
8	11/27			
9	12/4		<p>エスキースから完成までの制作の流れを作り、完成度UPをめざす。</p> <p>各自のスタイルを意識して、造形力につける。</p>	
10	12/11			
11	12/18			
12	1/8			
13	1/15			
14	1/22			
15	1/29	アトリエ出品作品講評		
16	2/5	<ul style="list-style-type: none">◦ 大賞出品作品完成◦ 春の公募展◦ モダンアート◦ 国展		
17	2/12			
18	2/19			
19	2/26			
20	3/5			
21	3/12			
22	3/19			

※アトリエに置ける作品は1人1点まで。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜夜間1クラス 講師：中尾直貴

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

Aクラス—写実絵画—

写実とは写真のように描くことではなく、対象の本質を細密にとらえ、妥協なく画面の上に表そうとする態度です。まずはその前提に立ち、基本であるデッサンを大事にしながら、初心者から長年制作をされている方まで熟練度に合わせて指導をいたします。また講座内では必要に応じて美術史にも触れ、創造力と共に鑑賞する力を養います。画材及びサイズは自由です。

Aクラス

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。

回	日程	内 容	画材自由	モデル
1	10/9	石膏・静物デッサンまたは自由制作 基礎であるデッサンの理解・体得を目指す 木炭・鉛筆		
2	10/23			
3	11/6			
4	11/20	自由制作 講師と相談の上、各自のテーマに取り組む		
5	12/4			
6	12/18			
7	1/22			
8	2/5			
9	2/19			
10	3/5	人物画制作 男性着衣		
11	3/19			

Bクラス—人物画制作—

人体は複雑かつ精密で、それをとらえて表現することはとても難しいですが、その分奥が深く、絵の中でリアリティを探り掴むことができたら大きな喜びを感じられます。このクラスではデッサンから表現の過程を大事に、時間をかけて制作します。講師は実演制作を行います。実際のデッサンがどのように行われ、表現に転換されるかの一例を見てもらいます。

Bクラス

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。

回	日程	内 容	画材：鉛筆、木炭、パステル、水彩、油彩等	モデル
1	10/16	女性ヌードデッサン	紙に鉛筆、木炭等	○
2	10/30			
3	11/13	女性着衣 頭部のデッサン 構造を見る 男性セミヌード 女性着衣	紙に鉛筆、木炭等 【使用画材・サイズ】 鉛筆、木炭、パステル、水彩、油彩等。 サイズは15号以内（木炭紙大以内）。クロッキー帳持参を推奨。 課題初回は鉛筆または木炭、練り消しゴム、画用紙または木炭紙、クロッキー帳（6号以内）を持参。	○ ○ ○ ○ ○ ○
4	11/27			
5	12/11			
6	1/8			
7	1/29			
8	2/12			
9	2/26			○ ○ ○
10	3/12			
11	3/26			

金曜 1 クラス 講師：藤田邦統

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 140,200円
10, 11月 : 61,800円
12, 1月 : 39,200円
2, 3月 : 39,200円

感覚と思考の両立を目指す講座です。感覚的な表現とは何か。思考の組み立てとは何か。課題演習で体験していきます。もう一度はじめから絵画について勉強してみようと考えている方には、基本的な実技と造形を通して再発見を、さらなる発展を志す方へは、表現とは何か？への具体的な手法を提案しながら進めていきます。
引き続き、表現と造形のプロセスを学ぶ作家研究シリーズ「A:日本の油画」「B:現代絵画の形象」をテーマとしています。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/10	A:日本の油画シリーズ		
2	10/17			
3	10/24		「絵画・作家にとってのモチーフとは」脇田和	
4	10/31		—モチーフについて考える— ~10号	講評
5	11/7	「アトリエ出品作品の制作」30号 2点制作 —テーマ・モチーフ・エスキースから計画的な制作— ◦毎回制作スタート前に課題をチェックして制作 ◦下地の研究 ◦技法の研究 ◦完成度UP		
6	11/14			
7	11/21			
8	11/28			
9	12/5		1点目完成	中間講評
10	12/12			
11	12/19			
12	1/9			
13	1/16			
14	1/23			
15	1/30		2点目完成	講評
16	2/6	B:現代絵画の形象シリーズ		
17	2/13			
18	2/20		「計算された構図と乾いた色彩」アントニオ・ロペス	
19	2/27		—具象絵画の図形としての造形— ~10号	講評
20	3/6		「ポートフォリオ制作」	
21	3/13	「自分の世界観とは」—ドローイング研究— A3サイズ		
22	3/20		アトリエ内 個展形式で各自展示発表	

金曜 2 クラス 講師：中尾直貴

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料

Aクラス 80,340円 10, 11月：41,140円

12, 1月：22,400円

2, 3月：16,800円

Bクラス 100,600円 10, 11月：47,400円

12, 1月：22,800円

2, 3月：30,400円

Aクラス—西洋古典絵画模写—

レンブラントやルーベンスなど、15～17世紀の西洋古典絵画を模写します。支持体の制作から始まり、絵画を物質的構造から読み解く本格的な模写を通して油彩を学びます。使用画材は油絵具と手作りの支持体(F15号1枚)。初回の講義の中で詳しく説明します。

Aクラス

回	日程	内 容	画材：油彩	モデル
1	10/3	講義・支持体制作		
2	10/24	支持体研磨・模写作品選択・デッサン		
3	11/7	転写・インプリミトゥーラ		
4	11/21			
5	12/5			
6	12/19			
7	1/16			
8	1/30			
9	2/13			
10	2/27			
11	3/13			講評

Bクラス

※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・パステル・色鉛筆等	モデル
1	10/10	女性ヌードデッサン		○
2	10/31	女性ヌードクロッキー		○
3	11/14			○
4	11/28	女性着衣		○
5	12/12			○
6	1/9			○
7	1/23	男性セミヌード		○
8	2/6			○
9	2/20			○
10	3/6	女性着衣		○
11	3/20			○

【使用画材】

鉛筆とクロッキー帳は必須。木炭や鉛筆、パステル、色鉛筆、油彩、アクリルなど自由。課題初回は鉛筆か木炭を推奨。

【サイズ】

デッサン…木炭紙サイズまで。油彩等…20号まで。それ以上は講師に相談。

土曜1クラス 講師：川合朋郎

昼クラス 11回 10:30～16:00 隔週
夜間クラス 11回 17:30～20:30 隔週

受講料

昼クラス	80,600円	10, 11月 : 41,400円
	12, 1月 : 22,400円	
	2, 3月 : 16,800円	
夜クラス	51,450円	10, 11月 : 22,750円
	12, 1月 : 16,400円	
	2, 3月 : 12,300円	

絵画の基本（基礎）から学び、自分の表現したいもの（世界）を平面に描き表せるようになるための指導をしていきます。初心者の方はレベルに合わせて基礎から進めます。経験者の方はその都度課題と自由制作の選択が可能です。自由制作の方も時には課題に取り組み、基本を見直すトレーニングも大切です。創作活動を長く続けていくために必要な心構えと、確実な画力を身に付けることを目標としましょう、自由制作のサイズは講師と相談の上で決定します。また、毎回個別に講評を行います。

昼クラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/11	<自主制作> 自由制作 ~100号 制作意図を明確にする	<基礎 & 課題研究> 静物デッサン MBM木炭紙、木炭、食パン、ガーゼハンカチ	
2	10/25			
3	11/8	<共通> 男性ヌードクロッキー	木炭紙大クロッキー帳・画用紙・木炭	○
4	11/22	自由制作 ~100号 コンクール・公募展出品 ・日々感性を豊かに磨くこと ・個別に資料を再検討いたします。	静物着彩—形あつての色 観察・描画・確認 ∞ ~20号	
5	12/6			
6	12/20		着彩—未経験の色を知る 詩から発想する ~20号	
7	1/17			
8	1/31		着彩—各自モチーフを制作して描く 立体作品を制作し描写する 私の体質を知る ~20号	
9	2/14			
10	2/28			
11	3/14			

夜間クラス

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/11	<自主制作> 自由制作 ~100号 制作意図を明確にしてください	<基礎 & 課題研究> 静物デッサン MBM木炭紙、木炭、食パン、ガーゼハンカチ	
2	10/25			
3	11/8	<共通> 男性ヌードクロッキー	木炭紙大クロッキー帳・画用紙・木炭	○
4	11/22	自由制作 ~100号 コンクール・公募展出品 ・日々感性を豊かに磨くこと ・個別に資料を再検討いたします。	静物着彩—形あつての色 観察・描画・確認 ∞ ~20号	
5	12/6			
6	12/20		着彩—未経験の色を知る 詩から発想する ~20号	
7	1/17			
8	1/31		着彩—各自モチーフを制作して描く 立体作品を制作し描写する 私の体質を知る ~20号	
9	2/14			
10	2/28			
11	3/14			

土曜 2 クラス 講師：真鍋修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 80,950円
 Aクラス 10, 11月：45,350円
 12, 1月：18,800円
 2, 3月：16,800円
 Bクラス 10, 11月：39,750円
 12, 1月：24,400円
 2, 3月：16,800円

日本画制作の初歩から作品出品に至るまで、楽しみつつ絵を描くノウハウを覚えていきましょう。

スケッチのとり方、取材の仕方、イメージをどう絵にしてゆくのかなど、個々に合わせてアドバイス、学習していきます。

Aクラス

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内 容	画材：日本画・水彩等	モデル
1	10/4	静物素描 B3サイズ 鉛筆、その他		
2	10/18	写真から描く B4サイズ 水彩（透明・不透明）		
3	11/1	＜初心者向け制作＞ 日本画 スケッチ 下図作り 水張り 骨描き 下塗り	＜初心者～経験者＞ 水彩画 風景画を考える① 「水のある風景」	＜自由制作＞ 個々に合わせて 技法のレクチャーあり
4	11/15			
5	11/29			
6	12/13			
7	1/10	人物素描（女性着衣） B3または木炭紙大 鉛筆、水彩、その他		○
8	1/24			
9	2/7			
10	2/21			
11	3/7			

Bクラス

回	日程	内 容	画材：日本画・水彩等	モデル
1	10/11	静物素描 B3サイズ 鉛筆、その他		
2	10/25	写真から描く B4サイズ 水彩（透明・不透明）		
3	11/8	＜初心者向け制作＞ 日本画 スケッチ 下図作り 水張り 骨描き 下塗り	＜初心者～経験者＞ 水彩画 風景画を考える① 「水のある風景」	＜自由制作＞ 個々に合わせて 技法のレクチャーあり
4	11/22			
5	12/6			
6	12/20			
7	1/17	人物素描（女性着衣） B3または木炭紙大 鉛筆、水彩、その他		○
8	1/31			
9	2/14			
10	2/28			
11	3/14			

土曜夜間2Aクラス 講師：古山浩一

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 52,800円
10, 11月：21,400円
12, 1月：16,400円
2, 3月：15,000円

万年筆で絵画の基礎から応用まで。身近なものを描いたりスケッチができるように勉強します。

万年筆画は技法がシンプルなので、絵画理論の基礎がしっかりと身に付きます。

※別途当日に材料費をいただきます。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：万年筆・色鉛筆・アクリル等	モデル
1	10/11	万年筆の基本的な使い方 実際に風景を描くテクニックを学びます。 ふでDEまんねんセット、F6スケッチブック、 色鉛筆、水彩	＜初級＞ ＜中級＞ 大作自由制作 作品に合った下地をつくり万年筆とアクリル絵具 を組み合わせて表現します。 ふでDEまんねんセット、アクリル絵具セット、 大作用キャンバス	
2	10/25			
3	11/8			
4	11/22			
5	12/6			
6	12/20	アクリル垂らし込みキャンバスに和紙を貼り10号以上の下地を作ります。		
7	1/17	自由制作 和紙貼りキャンバスで 自由テーマで作品をつくります。	表現研究 多様なアクリル画技法を 組み合わせて様々な表現を追求します。	
8	1/31			
9	2/14			
10	2/28	万年筆で人物クロッキー（女性ヌード） 写真をもとに描いていると自分の線がつかめません。 自分の目で見た表現を追及します。F6以上クロッキー帳、ふでDEまんねんセット、色鉛筆、水彩	<input type="radio"/>	
11	3/14			<input type="radio"/>

土曜夜間2Bクラス 講師：大川心平

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 50,100円
10, 11月：25,500円
12, 1月：12,300円
2, 3月：12,300円

絵画を学ぶ

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家達の残した作品は、現代の私達にとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかりと受け取り制作に刺激を与えましょう。初心者は基礎から、経験者は自由制作が可能です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/4	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評	
2	10/18			
3	11/1			
4	11/15			
5	11/29			
6	12/13	観察と表現 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	各自のテーマ、ペースで 自由制作
7	1/10			
8	1/24			
9	2/7	絵画の中にある装飾的要素 モチーフ自由 F10号	講評	※サイズ、画材応相談
10	2/21			
11	3/7			

日曜1Aクラス 講師：平野健太郎

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 79,050円
10, 11月：45,000円
12, 1月：16,800円
2, 3月：17,250円

初心者から経験者まで、ゆっくりと楽しみながら描けるコースです。デッサンや色彩などの基礎力と、伝えたいものを絵に表せるようになるための表現力を同時に学んでいけるようにと考えています。日本画では岩絵具の扱い方や基礎的な制作の手順を、水彩画ではデッサン力や水彩独自の描き方など、制作を通して身につけられるようアドバイスします。

※日本画を選択された場合、別途膠代200円をいただきます。

回	日程	内 容	画材：日本画・水彩（アクリル）	モデル
1	10/5			
2	10/19			
3	11/2	〈日本画〉 初心者課題（風景画） または自由制作	〈水彩画〉 初心者課題（風景画） または自由制作	
4	11/16	テーマ、モチーフ各自 F8以上	テーマ、モチーフ各自 F6以上	
5	11/30			
6	12/14			
7	1/11			
8	1/25			
9	2/8			
10	2/22	デッサン練習 石膏像または静物 F8以上		
11	3/8	色彩・混色研究（水彩） 静物 F6程度		

日曜1Bクラス 講師：村山之都

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 84,600円
10, 11月：39,400円
12, 1月：16,800円
2, 3月：28,400円

造形的な基礎を習得しつつ、絵画にストーリー性を持たせることを目指します。イメージする自由さと、それを表現する楽しさを両輪に、「自分らしい絵画」を確立するためのカリキュラムです。油彩（アクリル）と水彩が共存するクラスです。初心者の方、画材の選択がまだ決められない方は、デッサンから始めていきましょう。

回	日程	内 容	画材：油彩（アクリル）・水彩	モデル
1	10/12	画面全体の明暗構成—大きな組み立てを抜き出す		
2	10/26	10号キャンバスまたは4～6号水彩紙		
3	11/9			
4	11/23	風景制作—明暗構成の応用 10～15号キャンバスまたは4～6号水彩紙		
5	12/7			
6	12/21			
7	1/18	自由制作—オリジナル作品を作る ～30号キャンバスまたは水彩紙		
8	2/1			
9	2/15			○
10	3/1			○
11	3/15	モデル制作（女性ヌード） 10～15号またはB3～木炭紙サイズ		○

講師略歴 (五十音順・敬称略)

いのい しげる

出 射 茂

1958 年 広島県生まれ

2024 年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京、'01 ～隔年)
上海 United art space/ 中国
ART AMOY 藝術廈門 / 中国
2023 年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'03 ～隔年)
HOLONIC 展 (京王プラザホテル / 東京、'12～'24)
2019 年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'16)
2018 年 春展 (ALLME Artspace/ ソウル)
2017 年 LA ART SHOW
2015 年 個展 (MeiPAM/ 小豆島)
2012 年 「日韓中精品展」(上海芸術中心)
2009 年 個展 (ギャラリー沙藏 / 長岡、'07)
2008 年 個展 (絵屋 / 新潟)
2007 年 個展 (UMA NICHE GALLERY/ ニューヨーク)
2006 年 絵本「水のミーシャ」原画制作・出版
2005 年 個展 (ごらくギャラリー / 東京)
2004 年 ドローイング&パフォーマンス展 (NICHE GALLERY)
2001 年 三浦美術館大賞展 大賞
1998 年 第 16 回上野の森美術館大賞展優秀賞
1987 年 第 7 回ハラ・アニユアル展 (原美術館 / 東京)
1985 年 東京芸術大学美術研究科修士課程絵画専攻修了
その他: アートフェア (上海、LA、ソウルなど)
パブリックコレクション: 原美術館、三浦美術館など

おおかわ しんpei

大 川 心 平

1983 年 東京都生まれ

女子美術大学非常勤講師

武蔵野美術大学非常勤講師

2025 年 A VERY ORDINARY DAY (Galerie PJ/Metz、フランス)
2024 年 個展 (FOAM CONTEMPORARY / 銀座)
個展 (和田画廊 / 銀座)
2023 年 前田寛治大賞展 (倉吉博物館 / 鳥取)
個展 (Gallery godo/ ソウル、'21, '19, '17, '15, '13, '11)
2022 年 個展 (NICHE GALLERY / 銀座、'20, '18, '16, '15, '13, '11, '10)
個展 (京都岡崎蔦屋書店 / 京都)
個展 (Uchigo and Shizimi gallery / 神保町)
2019 年 山下裕二の隠し球展 (日本橋三越本店 / 日本橋)
2017 年 絵画の目 (みぞえ画廊 / 福岡)
2016 年 個展 「INSEPTION」(SEED ART GALLERY,
松社本店 / 鄭州、中国)
FACE2016 (東郷青児記念 損保ジャパン興亜美術館 / 新宿)
2014 年 東京 NICHE GALLERY 鄭州現代美術交流展
(SEED ART GALLERY/ 鄭州、中国)
2011 年 The 10 Masters (Gallery godo/ ソウル)
中国国際現代美術交流展 (SEED ART GALLERY/ 鄭州、中国)
2008 年 トキョーワンダーウォール 2008 公募 (東京都現代美術館)
2009 年 東京藝術大学大学院修士課程油画 修了 (帝京大学買上げ)
その他: アートフェア (ソウル、台湾、香港など) 出展多数
パブリックコレクション: 帝京大学、光州市立美術館 (韓国)

いまい ようこ

今 井 陽 子

1961 年 神奈川県生まれ
<https://yoko-i.com>

2024 年 「ももふねちふね展」(横浜高島屋)

2021 年 Art Gallery 目白山 セレクション展

ART MOMENTS JAKARTA ONLINE 2

2020 年 個展 「そうちのカケラ」(NICHE GALLERY/ 東京)

2017 年 FACE 展 2017 損保ジャパン日本興亜美術賞展

(損保ジャパン日本興亜美術館、'16, '15～)

個展 「ばられる世界そうち」(NICHE GALLERY/ 東京)

2015 年 第 33 回上野の森美術館大賞展 優秀賞

個展 「えそらそうち」(NICHE GALLERY/ 東京)

2014 年 第 42 回写実画壇展招待出品 (上野の森美術館 / 東京)

2013 年 個展 「えそらみつ」(NICHE GALLERY/ 東京)

2012 年 句集 「野を飾る」表紙画制作

2009 年 YOKOHAMA みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー)

2006 年 句集 「夏の庭」表紙画制作

2004 年 第 1 回武蔵野美術大賞展 入選 (武蔵野市民文化会館/東京)

2000 年 個展 (ギャラリー・センターポイント / 東京)

1989 年 I'm fine thank you 展 (彩林画廊 / 神奈川、'86～)

1985 年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業

その他: グループ展多数

NHK 学園生涯学習絵画センター講師 ('85～'11)

おおかわ しんpei

大 川 心 平

1983 年 東京都生まれ

女子美術大学非常勤講師

武蔵野美術大学非常勤講師

おおみ しん

大 見 伸

1951 年 愛知県生まれ

立軌会同人

2025 年 2 人展 (東邦アート)

2024 年 個展 (ギャラリー和田 / 銀座、'21, '19, '17, '15, '13, '11, '08, '06, '03)

立軌展出品 ('12～)

個展 (ギャラリー絵夢 / 東京 '14)

2021 年 個展 (松坂屋本店 / 名古屋、'17, '14, '10, '08, '05, '02, '99, '96, '93)

2020 年 個展 (日本橋三越本店 / 東京、'12, '09, '04, '00, '97, '94)

2019 年 個展 (高島屋横浜店、'16)

2018 年 「Inspiring TUNISIA」チュニジア共和国大使館・
千代田区共催国際交流イベント (千代田区民ホール)

2016 年 個展 (天満屋広島八丁堀店)

2013 年 個展 (福岡三越、'08, '98)

2012 年 個展 (仙台三越、'09)

2009 年 個展 (高松三越、札幌三越)

2005 年 個展 (愛知万博 / チュニジア館、瀬戸市美術館及び瀬戸蔵)

1997 年 渡仏 (～'99)

1991 年 個展 (もりもと画廊 / 銀座、'89, '90, '97)

1983 年 第 1 回上野の森美術館大賞展 佳作フジテレビ賞

1977 年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了

1975 年 愛知県立芸術大学油絵科卒業

その他: 全国各地での個展・グループ展多数

かわい ともろう
川合 朋郎 1976年 大阪府生まれ
<https://tomorokawai.com>

2025年 個展（アートスペース羅針盤 / 東京）
2024年 個展（さんしんギャラリー善 / 静岡、'20, '14）
2023年 個展（ギャラリーエクリュの森 / 静岡、'17）
 個展（福住画廊 / 大阪、'20）
 個展（NICHE GALLERY/ 東京、'15～'22, '13, '12, '10, '08, '06）
 個展（ギャラリーくさ笛 / 愛知、'18, '15, '12）
2022年 個展（cafe&gallery W.MORRIS/ 東京、'22, '14, '08）
2020年 Art Interchange 三島・パサディナ姉妹都市交流美術展
（静岡、'19）
2018年 個展（TOPOS/ 長野、'18, '17, '12～'15, '08）
 春秋展（ALLME ARTSPACE/ 韓国、'19, '18）
2017年 幻想の森展（Bunkamura Box Gallery/ 東京）
 絵画の目展（みぞえ画廊 / 福岡）
2016年 VOCA 展 2016（上野の森美術館 / 東京）
2015年 カンヴァセーションズ（スパイラルガーデン / 東京）
2009年 Distance Not Applicable (Pg Art Gallery/ トルコ)
2008年 個展（新潟絵屋 / 新潟）
2006年 TAMA VIVANT (多摩美術大学 / 東京、'08, '06)
2005年 個展（ギャラリー GAN/ 東京、'05, '03）
2002年 個展（ギャラリー北村 / 東京）
2003年 東京藝術大学大学院修了（卒業制作大学買い上げ）
その他：第15回ホルベインスカラシップ
 国内外アートフェア、グループ展多数

さかぐち りゅうた
坂口 竜太 1978年 岡山県生まれ

2023年「思索の現場」（ギャラリーカジオ / 東京）
 個展「坂口竜太展」（NICHE GALLERY/ 東京、'21, '18, '16, '15, '13, '11, '10, '08）
2017年 VOCA 展（上野の森美術館 / 東京）
2015年 個展「いっときの宮殿」（BLOCKHOUSE/ 東京）
2011年 上野の森美術館大賞展 美ヶ原高原美術館賞受賞
 横浜みなとみらい展（横浜市民ギャラリー / 神奈川）
2009年 個展「退屈な一日を過ぎて夜になる」（NICHE GALLERY/ 東京）
 第12回岡本太郎現代芸術賞（岡本太郎美術館 / 神奈川）
2008年 トキョーワンダーシード（トキョーワンダーサイト渋谷/東京）
2007年 シエル美術賞 中井康之審査員奨励賞受賞
 （代官山ヒルサイドフォーラム / 東京）
 公募トキョーワンダーウォール（東京都現代美術館）
 夢広場はるひビエンナーレ（はるひ美術館 / 愛知県）
 横浜みなとみらい展（横浜市民ギャラリー / 神奈川）
 上海アートフェア（上海 / 中国）
2006年 公募トキョーワンダーウォール（東京都現代美術館）
 ART BOX 選抜展（ART BOX ギャラリー / 東京）
 シエル美術賞（代官山ヒルサイドフォーラム / 東京）
2003年 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業
その他：ホルベインアートスカラシップ奨学者
 ピゴッチアートコレクション

なかお なおき
中尾 直貴 1986年 島根県生まれ 武蔵野美術大学非常勤講師

[主な個展]
2025年 ギャラリーアルトン
2023年 ギャラリーアルトン
2020年 ギャラリーアルトン
2018年 ギャラリーアルトン
2016年 日本橋高島屋
2014年 アートフェア東京
2012年 ギャラリー銀座アルトン
[主なグループ展]
2019年 創と造（東京美術俱楽部、'17～）
2018年 裸ノ眼（Gallery Suchi）前田寛治大賞展出品
 （日本橋高島屋・倉吉博物館、'14）
2017年 吾輩の猫展（佐藤美術館）
2015年 out of sight（アートもりもと）
2014年 白日会出品（2012アルトン賞受賞、2014もりもと賞受賞、'09～）
2010年 佐藤美術館奨学生美術展出品（佐藤美術館）
2011年 武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程
 美術専攻油絵コース修了

ひらの けんたろう
平野 健太郎 1972年 福岡県生まれ

2025年「Flowing Together -Art From Japan」
（ボッパルト美術館 / ドイツ）
2024年「SEATTLE ART FAIR」（シアトル / USA、'22, '23）
2023年 個展（Gallery YUKI-SIS/ 東京）
 ウェスティンホテル東京にアートワークを制作
2020年「平野健太郎 日本画作品展（Style Meets People/ 六本木ミッドタウン '19, '18, '17）
2019年 沖縄ハレクラニホテルにアートワークを制作
 The Super-Duoers (Spiral Garden/ 東京)
2017年 The Fools ≈ Great Artists (Spiral Garden/ 東京)
 個展（Gallery Tobarie/ 東京）
2015年 春季創画展 春季展賞'05, '07, '11
2013年 個展「青梅の作家シリーズ Vol.2 平野健太郎展」
（青梅市立美術館 / 東京都）
2012年 第5回 東山魁夷記念 日経日本画大賞展 入選
（上野の森美術館 / 東京都）
 個展（Gallery of Fine Art Laboratory 武蔵野美術大学 / 東京）
2008年 個展（GALLERY b.TOKYO/ 東京）
2006年 第1回ビエンナーレうしく 優秀賞（シャトーカミヤ本館 / 茨城県）
 創画展入選（同'05, '06, '07, '08, '13, '15 東京都美術館 / 東京）
2003年 武蔵野美術大学造形学部日本画科卒業

ふじた くにつぐ
藤田 邦統

1964年 福島県生まれ 新制作協会会員

2024年 新制作展 ('86～'23)
2020年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'19, '17, '15, '13, '10, '09, '05, '04, '03, '00)
2018年 個展 (ギャラリーオカベ / 東京、'16, '14, '12)
2012年 ベストセレクション展 (東京都美術館 / 東京)
2010年 個展 (アートスペース / エコリーナ)
2008年 個展 (画廊るたん / 東京)
2006年 「絵画」は「絵画」を超えて展 (ギャラリーなつか / 東京)
 個展 (いわき市立美術館 / 福島)
 個展 (ギャラリー銀座汲美 / 東京 '05, '99, '98, '97, '96, '94)
 両洋の眼 (日本橋三越本店 / 東京 他、'05)
 個展 (みゆき画廊 / 東京、'01～毎年)
2003年 NICAF- 国際アートフェア (東京国際フォーラム、'96)
2002年 「安井賞 40年の軌跡」展 (つくば美術館他)
 福島現代美術ビエンナーレ (福島県文化センター / 福島)
 IMA 絵画の今日展 (新宿三越美術館、'95, '93)
1996年 福島の新世代 (福島県立美術館)
1995年 個展 (紀伊国屋画廊 / 東京)
1993年 現代の視覚展 (有楽町アートフォーラム / 東京、笠間
 日動美術館 / 茨城県)
1992年 個展 (ギャラリー 17/ 東京)
1991年 安井賞展 安井賞 (西武美術館)
1989年 第7回上野の森美術館大賞展 特別優秀賞
1987年 和光学人文学部芸術学科卒

まなべ おさむ
真鍋 修

1963年 香川県生まれ 創画会会員

2024年 創画展 ('00～'23)
2021年 個展 (gallery 子の星 / 代官山、'20, '18, '16)
2018年 個展 (光画廊 / 銀座)
2016年 創画展 創画会賞
2014年 個展 (ギャラリー青羅 / 銀座)
2012年 個展 (リベストギャラリー創 / 吉祥寺)
2011年 創画展 創画会賞
2010年 雪染舎フィレンツェ大賞展 優秀賞 (新潟)
2009年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー)
 個展 (上野の森美術館ギャラリー)
2008年 雪舟の里総社墨彩画公募展 平山郁夫賞 (岡山)
 創画展 創画会賞
2007年 富嶽ビエンナーレ 準大賞 (静岡)
 第 25 回上野の森美術館大賞展 大賞
2006年 松柏美術館花鳥画展 準大賞 (奈良)
 雪舟の里総社墨彩画公募展 奨励賞 (岡山)
 個展 (Key Gallery/ 銀座)
2005年 加古川「川の絵画大賞展」優秀賞 (兵庫)
2004年 天竜川絵画公募展 準大賞 (静岡)
2003年 上野の森美術館大賞展 入選
 個展 (青華画廊)
2002年 第 16 回青垣 2001 年日本画展 大賞
2001年 畏竜桜日本画大賞展 大賞
2000年 第 14 回青垣 2001 年日本画展
 産経新聞社賞 (神戸)
1994年 東京芸術大学大学院絵画研究科日本画修了

ふるやま こういち
古山 浩一

1955年 東京都生まれ
<http://www.entotsu.net>

2024年 個展 (O ギャラリー / 東京、'95～毎年)
 熊谷守一大賞展 奨励賞
2023年 個展 (スマートシップギャラリー / 東京、'21～'23)
2016年 美浜美術展 美浜町長賞
2015年 美浜美術館
2014年 リキテックスアワード 2014 会場来場者賞第 2 位
 熊谷守一大賞展 ('13, '11, '08, '07, '06)
2013年 牛久ビエンナーレ
2009年 川の絵画大賞展佳作賞
2003年 リキテックス・ビエンナーレ 奨励賞
2002年 青木繁記念賞展
2001年 リキテックス・ビエンナーレ ('99)
 上野の森美術館大賞展 (～'86)
1997年 昭和シェル石油現代美術展
1994年 日仏現代美術展 エコールナショナルシュペリ
 オールデボザール賞第1席
 明日への 16 人展 (上野の森美術館 / 東京)
1991年 日仏現代美術展 大賞
1986年 上野の森美術館大賞展 佳作賞 ('90 同賞)
その他: 「カバンの達人」「万年筆画入門」「ミケランジェロと
ヴァザーリ」など著作多数

スタッフ兼任講師

むらやま しつ
村山 之都

1969年 北海道生まれ 東京工芸大学非常勤講師
<https://shitsu-murayama.com>

2025年 個展 (あかね画廊 / 東京、'16～毎年)
 個展 (Art Gallery 目白山 / 藤沢、'22, '23, '24)
2024年 喫茶芸術領域展 (上尾アートセンター / 埼玉)
2023年 個展 (Hideharu Fukasaku Gallery Roppongi / 東京)
2021年 「私の肘掛け椅子」(ANA インターコンチネンタルホテル / 東京)
 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京)
2020年 -REAL- 展 (Fei Art Museum Yokohama / 横浜)
2018年 個展 (たましんギャラリー / 東京)
 個展 (gFAL / 東京)
2017年 個展 (Nanatasu Gallery / 東京)
2016年 A plus Viewing 01 (旧田中邸 / 埼玉)
2015年 個展 (Nanatasu Gallery / 東京)
 個展 (ゆう画廊 / 東京)
2014年 Ezotic Art (東京都美術館)
 個展 (NICHE GALLERY / 東京)
2013年 Japanese Emerging Artists (B&D / ロンドン)
 Reunited 展 (府中美術館ギャラリー / 東京、'09～)
2012年 Magnetic Field Resonance (YUKI-SYS / 東京)
2011年 Nomadic Circus Troupe (北海道近代美術館)
2010年 かなた Art Circuation (小樽市美術館 / 北海道、～'13)
 上野の森美術館大賞展 (上野の森美術館、～'13, '16, '17)
2009年 個展 (新宿眼科画廊 / 東京)
2005年 個展 (札幌時計台ギャラリー / 札幌)
2003年 武蔵野美術大学大学院造形研究科油絵コース修了
その他: 2013年 ホルベインスカラシップ

あすま けんいち
遊馬 賢一 1950年 埼玉県生まれ
<https://asumaken.com>

立軌会同人

2024年 立軌展出品 ('07 ~)

個展 (名古屋画廊 / 愛知、'20, '14, '09, '06, '02, '97, '94, '90)
個展 (ギャラリー絵夢 / 新宿)

2021年 個展 (埼玉画廊 / 川口、'14, '11,)

2020年 個展 (日本橋三越 / 東京、'17, '14, '11)

2019年 個展 (銀座ギャラリー和田 / 東京、'16, '14, '12, '10, '08, '06, '04, '02, '00, '96, '93, '91, '89, '87)

個展 (さくらさくギャラリー / 成城)

2018年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'13, '08)

2011年 個展 (ぬましんストリートギャラリー / 沼津)

2010年 光の会油絵展 (銀座和光ホール / 東京、'10 ~ '96)

2009年 個展 (銀座和光ホール / 東京)

1999年 街かど美術館招待出品 (栃木県大田原市)

1996年 和の会油絵展招待出品 (銀座和光ホール / 東京、'95, '94)

1989年 東海記念病院内壁画作成 (愛知県春日井市)

1984年 個展 (ギャラリーはくぜん / 名古屋、'83, '80, '78)

1977年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了、日展入選

その他:「稜の会」「現代作家具象展」「赤兎馬」「央展」など
グループ展多数

うらがみ よしあき
浦上 義昭 1950年 新潟県生まれ 日本美術院特待

2025年 春の院展奨励賞受賞

2024年 日中交流水墨画展「文部科学大臣賞」受賞

2019年 日中交流水墨画展「中華人民共和国日本国大使館賞」受賞

2018年 春の院展(外務大臣賞、奨励賞受賞) 紺綬褒章授受

2015年 春の院展 奨励賞授賞 ('16, '18)

2014年 日本美術院「昇龍會」幹事長に推挙

元興寺(地蔵会) 献灯揮毫、奈良 ('05より毎年揮毫)

2013年 「はじめてのはがき絵シリーズ」中国・シンガポール版出版

2012年 日中国交正常化40周年記念展・日本国代表に選抜
県知事表彰(芸術・文化部門)

2011年 第96回院展奨励賞受賞

2009年 個展(トリアー市、ドイツ)

黒龍江省・日本友好交流芸術作品展に招待出品

2006年 日本美術院特待に推挙

2005年 第15回臥龍桜大賞展 優秀賞 (高山市蔵)

個展(有楽町マリオン・朝日ギャラリー、東京)

2004年 個展(トリアー市・選帝候宮殿、ドイツ)

2003年 第58回春の院展、「郷」外務省買い上げ

1999年 太宰府天満宮御神忌一千百年大祭「余香帖」揮毫

1997年 「初めてのスケッチ」出版(国書刊行会、以後同社より2冊出版)

1996年 橋寺天井画制作(聖徳太子生誕1400年記念)

1991年 第9回上野の森美術館大賞展 佳作賞(ニッポン放送賞)

1989年 「花の写生画入門」(日貿出版社、以後14冊出版)

1978年 米国に公式訪問テキサス州ガルベストン市名誉市民となる

1973年 武蔵野美術大学卒業

いとう しげひろ
伊東 茂広 1961年 山梨県生まれ 独立美術協会会員

2024年 第91回独立展 ('90~毎年、'07会員推挙、

'06, '05, 独立賞、その他新人賞1回、奨励賞7回)

2021年 個展 (ギャラリーあづま / 銀座 '15, '17, '19)

2016年 個展 (Gallery エル・ポエタ / 埼玉、'14, '10)

個展 (ギャラリー K / 埼玉)

2013年 GURUGURU HOUSE in Koshigaya vol.3

(ギャラリー K / 越谷、'12, '11, '10)

2012年 ああっと!さいたま (埼玉県立美術館)

2011年 DO ING Vol.4 (ギャラリー華 / 南麻布)

2010年 輝け - 独立美術 (日本橋三越)

2004年 個展 (ギャラリーモテキ / 銀座、'92)

2002年 第7回風の芸術展トリエンナーレまくらざき

2001年 アイスランド・日本現代美術展 (O美術館/品川)

2000年 第18回上野の森美術館大賞展彫刻の森美術館賞

Asian Art Now:2000 (LasVegas Art Museum)

- 標 - 伊東茂広展 (METAL ART MUSIUM HIKARINOTANI)

1998年 第8回山梨県新進作家選抜展 美術館賞 (山梨県立美術館)

1997年 日本の現代美術展 (ハーフナルボルグ美術館 / アイスランド)

個展 (ぎゃらりーセンターポイント / 銀座)

毎日現代美術展賞候補 ('91~東京都美術館

京都市美術館)

1995年 第4回風の芸術展 (ビエンナーレまくらざき)

1984年 武蔵野美術大学卒業

その他: 個展・グループ展多数

やまだ けいき
山田 啓貴 1978年 北海道生まれ
<https://keikiyamada.com>

2025年 個展(至峰堂画廊 / 銀座)

2024年 ART FAIR TOKYO (東京国際フォーラム、至峰堂画廊/有楽町) '10 ~ '23)

2023年 個展(そごう横浜店 / 横浜、'21)

2022年 個展(至峰堂画廊 / 銀座・大阪)

2020年 個展(大丸札幌店)

2019年 個展(西武池袋本店 / 池袋、'14, '15) NITTAN ART FILE3 :

内なる旅~モノに宿された記憶 (苦小牧美術博物館)

ART TAIPEI (台北世界貿易中心展覧大楼一館、

至峰堂画廊 / 台北、'15 ~ '19)

2018年 個展「一記憶との対話」(Bunkamura box gallery / 渋谷)

2017年 個展(松坂屋名古屋店)

2015年 個展「一描かれた時間~絵画展」(伊勢丹新宿店本館アートギャラリー)

日本の次世代アーティストによるパリ展(パリ日本文化会館)

ペコちゃん展(平塚市美術館 / 平塚)

2014年 Ezotic ART 一国の北から一(東京都美術館 / 上野)

“Thinking of ENERGY” from the experience of FUKUSHIMA

(ドイツ外務省 / ベルリン)

2013年 えねるぎふおーあーーアーティストの視点(代官山ヒルサイドフォーラム / 渋谷)

Dandans, a collective of emerging Japanese artists

(Browse & Darby Gallery, ロンドン)

2012年 2:46 and Thereafter (Edison Place Gallery / WashingtonD.C.)

Ezotic ART 一蝦夷的藝術一(東京都美術館 / 上野)

2011年 The Lounge (Bvlgari Tower Ginza 8F / 銀座)

Nomadic Circus Troupe ～サッポロ未来展(北海道立近代美術館 / 札幌)

Heirher Dorthin - あちらへ、こちらへ - (ドイツ文化会館 / ドイツ大使館 / 赤坂)

2004年 多摩美術大学大学院博士前期課程修了

特別講座講師

うちだ

内田 あぐり

1949年 東京都生まれ 武蔵野美術大学名誉教授
<https://www.aguriuchiida.com>

2022年 上野の森美術館大賞展審査員（～'24）

2021年 第2回 JAPA 天心賞大賞受賞

令和4年度地域文化功労者文部科学大臣賞表彰

書籍「膠を旅する」監修（国書刊行会）

2019年 第68回神奈川文化賞受賞

2011年 メキシコ政府スカラーシップ特別プログラムとしてメキシコに滞在
書籍「内田あぐり ドローイング」（青幻舎）

2003年 武蔵野美術大学在外派遣研修員として渡米（～'04）

2002年 第1回東山魁夷記念日経日本画大賞受賞

1999年 現代日本絵画の展望展で東京ステーションギャラリー賞受賞

1993年 文化庁芸術家在外研究員として渡仏、山種美術館賞展で大賞受賞

1975年 武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻日本画コース終了
創画展 創画会賞受賞（同'87、'91 会員推举、'07 退会）

えんどう あきこ

遠藤 彰子

1947年 東京都生まれ 武蔵野美術大学理事・名誉教授

2023年 毎日芸術賞受賞

2014年 紫綬褒章受章

2014年 個展（上野の森美術館）

2007年 芸術選奨文部科学大臣賞受賞（美術部門）

1986年 安井賞展・安井賞受賞<遠い日>

文化庁芸術家在外派遣研修 インド（～'87）

1978年 昭和会展・林武賞受賞<広場>

その他：二紀会理事、女流画家協会委員。

府中市美術館、横浜美術館他、個展グループ展・収蔵先多数。

【審査の経歴】

上野の森美術館大賞展（'11～'13、'16～'18）、日本の自然を描く展、青木繁記念大賞、ぎふ美術展、アートオリンピア、世界絵画大賞展、昭和会展 他



上野の森アートスクール「アトリエ展」は、受講生が日頃の成果を発表する場として、毎年2月に開催される展覧会です。

出品作品は上野の森美術館本館で展示されます。通常講座の受講生、単発・特別講座、アートレター講座、「日本の自然を描く展」文書講評を受講された皆さま全員が出品資格を有します。

出品者の中から当スクール講師により優秀な作品約20～25点が選ばれ、受賞者には、協賛社よりご提供いただいた記念品と、8月に上野の森美術館ギャラリーで開催する「Selection 展」（アトリエ展受賞者によるグループ展）の出品の機会が与えられます。また、受賞後2年間は無鑑査での出品が可能となるほか、「アップルシード作家奨励」対象になります。



上野の森アートスクールホームページ

アトリエ展ページ開設! お申込みがWEB上から可能になります!

これまでアトリエ展への出品の際は、出品申込書のスクールへのご提出でお申し込みいただいておりましたが、「アトリエ展2026」からは上野の森アートスクールホームページからのお申し込みが可能となります。（開設時期：2025年9月予定、お申し込み可能時期：2025年11月）「アトリエ展」を多くの方により身近に感じていただけるよう、開設いたします。どうぞお楽しみに！

公式ホームページ
をチェック!



「アトリエ展」協賛社

赤澤屋商事、吉祥、喜屋、クサカベ、彩美堂、世界堂、ターナー色彩、
ターレンスジャパン、トータスマイアートクラブ、中里、那須野画材工業、名村
大成堂、ニッカーエン、ホルベイン画材、松田油絵具、マルオカ工業、丸善美
術商事、マルマン、ミューズ

上野の森アートスクール 2025年 後期日程表

●アトリエ1 (線路側)

曜日	講師名/回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22	
単発	川合／単発	10/4		10/18	11/1			11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20		1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14	
日	平野／村山	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	12/21		1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15	
月	坂口竜太	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	12/22		1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16	
火	川合／単発	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16	12/23		1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10		
水	今井陽子	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17			1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18
木	大見伸	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18			1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19
金	藤田邦純	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19			1/9	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27	3/6	3/13	3/20

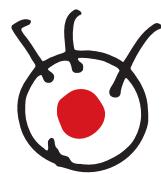
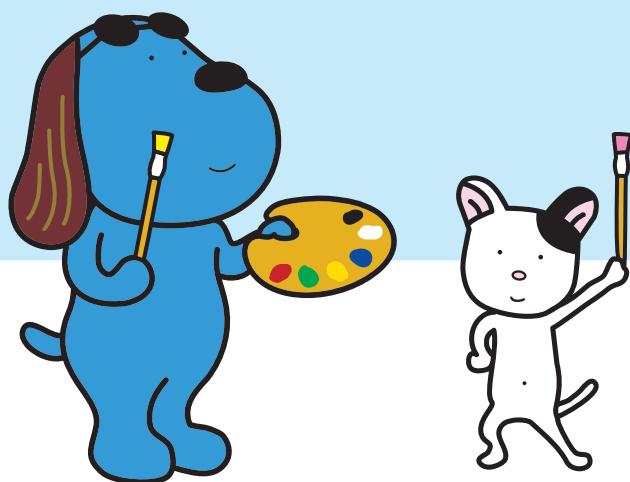
●アトリエ2 (森側)

曜日	講師名/回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
木	中尾直貴	10/3	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19			1/9	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27	3/6	3/13
金	真鍋修	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20			1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14
土	真鍋修	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	12/21			1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	
木	単発講座	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	12/22			1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16
火	出射茂	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16			1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17
水	真鍋修	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17			1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18
木	藤田邦純	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18			1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19

●夜間講座

曜日	講師名/回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
土	古山／大川	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20			1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14
木	川合／単発	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	12/22			1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16
火	大川心平	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16			1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17
火	古山浩一	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16			1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17
水	古山浩一	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17			1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18
水	真鍋修	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17			1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18
木	中尾直貴	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18			1/8	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19	

新しい世界を描こう。



フジテレビ