

2025
夏季特別講座
イベント

8月9日(土)～9月26日(金)

夏季講座

ワークショップ

日本の自然を
描く展

\\ 今年の夏は何をする? //

アートスクール恒例の夏季特別講座ですが、今年は講座に加え、“画材を知る”ワークショップや、『日本の自然を描く展』を深掘りする友の会トークイベント、ガイドツアーなどと合わせて内容を拡充いたしました。

人気の単発講座の追加開催やアトリエ開放も行います!是非、ご参加ください。

夏休みは上野の森アートスクールへ Let's go!

1 【抽象のツボ 明解ダイジェスト】

追加開催

はずむ色・ズれるかたち ―グルーヴのツボ― 藤田 邦統 先生

8月9日(土) 受講料: 6,600 円 定員: 18 名 時間: 10:30 ~ 16:00

[アクリル] [モチーフ: 静物]

受講確定日: 7月15日(火)

抽象絵画は感覚的な表現が重要ですが、作品をつくるためには、描くより造形することが必要不可欠です。造形の基となる形と色のシンプルな考え方を知る演習講座です。“はずむ色”とは色にリズムを与えることで、ひびき合うパルルです。そこに形がズれることで動き出しグルーヴが生まれます。絵画に生命観が現れてくることを、絵画の構造として理解してみます。2025 年前期単発講座⑦をさらにわかりやすく解説する、明解ダイジェスト講座です。

持ち物: アクリル道具一式、鉛筆、ノート、筆記用具、マスキングテープ、ハサミ、カッター、スティックのり、定規
※画用紙は当日販売します (B3 サイズ 3 枚 /150 円)。

2 【抽象のツボ 凝縮ダイジェスト】

追加開催

つくるよりこわす ―分解して合成する― 藤田 邦統 先生

8月10日(日) 受講料: 6,600 円 定員: 18 名 時間: 10:30 ~ 16:00

[画材自由] [アクリル] [モチーフ: 静物]

受講確定日: 7月15日(火)

抽象絵画は分解と合成を繰り返しながら育っていく絵画といえます。例えるならば、体に取り入れた栄養素が分解と合成を繰り返して骨や筋肉、エネルギーなど様々な要素になり体ができあがっていくかのように造形されます。形をつくるために形を壊す。壊して分解された要素を使って新たな形を合成してつくりだす。この分解と合成で画面をつくってみましょう。2025 年前期単発講座⑧⑨2 日間の講座を、ギュッと凝縮しさらにわかりやすくしたダイジェスト講座です。

持ち物: アクリル道具一式、木炭、鉛筆、ノート、筆記用具、マスキングテープ、ハサミ、カッター、スティックのり、定規
※画用紙は当日販売します (B3 サイズ 3 枚 /150 円)。

抽象のツボ

— 明解・凝縮ダイジェスト —

とは

前期単発講座で行った 3 つの抽象のツボ講座を 2 日間に凝縮し、さらにわかりやすくしたダイジェスト講座です。キャンセル待ちで受けられなかった方や、すでに受講した方も、復習・おさらいにおススメです!

3 水彩トレーニングー水のある風景を描くー 真鍋 修 先生

8月12日(火) 受講料: 6,700円(※モチーフ代100円込) 定員: 18名 時間: 10:30～16:00

水彩 透明水彩 不透明水彩 鉛筆

受講確定日: 7月15日(火)

水たまり、池、運河など、水面とそこに生じる現象を水彩で練習する講座です。流れがあるかないか、映り込みがあるかないかで、ずいぶん描きやすさが変わってきます。今回の講座では、映り込みや波などの現象が比較的はっきりとした水面を描くことで、水の特徴や、その表現の仕方などを学びたいと思います。講師が用意する資料の他、描きたい水のある風景がある方は資料をご持参ください。

持ち物: 水彩絵の具(透明水彩、不透明水彩どちらでもOK)、筆、雑布(必須)、パレット(大きめの物)、鉛筆(3B~H)、練り消しゴム、カッター、ティッシュ ※モチーフの写真はスクールで用意します。※画用紙は当日販売します(B3サイズ2枚100円)。

4 人体デッサン集中講座 中尾 直貴 先生

友の会会員限定

8月14日(木) 受講料: 8,600円(モデル代込) 定員: 16名 時間: 10:30～16:00

木炭 鉛筆 女性ヌードモデル

受講確定日: 7月15日(火)

絵のモチーフとして人間が扱われることは多いですが、人体は複雑で思い通りに描くのは難しいと感じる方は多いと思います。ポーズをとるヌードの女性を1日かけてデッサンし、プロポーションや構造等の基本を学び、また必要に応じて個々に木炭や鉛筆の使い方の指導も行います。思い描いた人間の表現へ近づくための人体デッサン講座です。

持ち物: 木炭の場合: 伊研 木炭 No.360(柳)丸軸がおすすめ、木炭紙。鉛筆の場合: 少なくとも2B~2H、画用紙(B3以上)。共通: ガーゼ(無ければ布でも)、練り消しゴム、クロッキー帳、フィキサチーフ。※木炭紙(350~470円)、木炭セット(500円)販売あり。

5 水彩画講座ー霧吹きを使って木々を描くー 平野 健太郎 先生

8月15日(金) 受講料: 6,700円(※モチーフ代100円込) 定員: 18名 時間: 10:30～16:00

水彩 透明水彩 不透明水彩(ガッシュ)

受講確定日: 7月22日(火)

水彩画で木々を描くのに霧吹きをどうやって?と思われるかもしれません。しかし水彩風景画において霧吹きはとても有効なツールです。今回は特に木々の葉を描く方法をご紹介します。この方法を使うことで、筆のタッチとは全く違う表現で木々や葉を描くことができ、かつスピーディに仕上がります。新しいテクニックを体得して今後の水彩画に活かしていただきたいと思います。テクニックには練習が必要です。実際に手を動かして技を身に付けつつ、一枚の風景画を描いていきましょう。

持ち物: スケッチブック(F4~F8 ランプライト推奨)、水彩道具一式(水彩絵具、パレット、丸筆(大きめで筆先は小回りが効くものが良い)、ぞうきん、筆洗)、鉛筆2B~HB、練り消しゴム、霧吹き(園芸などで使うサイズのもの。携帯用スプレーは使いづらい) ※モチーフの写真はスクールで用意します。

6 真夏のクロッキーとつくん! 古山 浩一 先生

友の会会員限定

8月16日(土) 受講料: 8,600円(モデル代込) 定員: 18名 時間: 10:30～16:00

鉛筆 透明水彩 色鉛筆 万年筆 女性ヌードモデル

受講確定日: 7月22日(火)

日本では絵画において美しい線の表現があります。線を勉強する、線を鍛えるためにはクロッキーが一番です。本講座では1日で38枚(5分ポーズ28枚+2分ポーズ10枚)描くことで、確実に線の表現力をつけます。10B鉛筆の扱いを基本として習得していきます。鉛筆の他にも画材を試してみたい方は、持ち物に示す画材をお持ちください。

持ち物: 鉛筆(10Bを5本)、クロッキー帳(F6号以上)、薄口画用紙B3サイズ(25円)販売あり
その他: 透明水彩・色鉛筆・万年筆・ペン・インクなど

7 半抽象・半具象の新しいメソッド ―複数の絵柄― 坂口 竜太 先生

8月18日(月) 受講料: 6,600円 定員: 18名 時間: 10:30 ~ 16:00

油彩 ガッシュ アクリル アクリルガッシュ モチーフ: 風景・静物・写真

受講確定日: 7月22日(火)

一枚の絵の中に複数の絵柄―異なる表現スタイルや個性―を共存させることで、魅力的な絵画空間が生まれます。この講座では、そうした面白い絵作りのための重要な要素、例えば色彩、絵具の質感、作品の端(キワ)の処理などに焦点を当て、「半抽象・半具象」という表現方法を軸に、具体的な方法を提示し実演・実践します。いつもと違う作風に挑戦したい、自分の作品に新しい視点を取り入れたいとお考えの方に最適な講座です。これまでとは異なる表現方法を通して、あなたの創造性をさらに深く掘り下げてみませんか?

持ち物: キャンバス(10号~15号程度)、油性マジック(細・太1本ずつ) 幅3cm程度のゴムベラ(料理用でも可)
幅5cmの刷毛、ウエス、クロッキー帳、部屋の中が写っている写真(インテリア雑誌・写真集・カタログなどが良い)、
画材は油彩、アクリル、ガッシュがおすすめ、自身の制作に使いたいものをご持参ください。

8 鉛筆で描く夏野菜 ―“場”の設定と存在感― ★ 大川 心平 先生

8月19日(火) 受講料: 6,600円 定員: 18名 時間: 10:30 ~ 16:00

鉛筆

受講確定日: 7月22日(火)

身近な道具である鉛筆は画材としても大きな可能性を秘めています。本講座では鉛筆画に必要な道具を知り、夏の野菜であるパプリカを描きます。今回は特に“場”―どこに置かれているか?後には何があるか?―を設定することで画面全体を意識しながら描いてみましょう、画面の隅々まで意識(感じる)することでシンプルなモチーフで白黒ながらも存在感のある力強い構図を持った作品づくりを目指します。

持ち物: 鉛筆(2H、HB、2B、4B)、ガーゼ、ティッシュ、練り消しゴム、プラスチック消しゴム、さっ筆、カッター
小さめのビニール袋(手元のゴミ捨て用)、パプリカ(黄色が良い、なければ赤またはピーマンでも可。)

9 暁斎に学ぶ ―明治以前の空間構成法― 今井 陽子 先生

8月20日(水) 受講料: 6,600円 定員: 18名 時間: 10:30 ~ 16:00

油彩 水彩 アクリル アクリルガッシュ

受講確定日: 7月22日(火)

河鍋暁斎(1831~1889)は江戸から明治にかけて活躍し、卓越した画力と多彩な画風を持った絵師です。固定した視点から事物をとらえる西洋画とは異なり、部分ごとに異なる視点や自由な大小関係で描かれていて、まるで絵の中を歩き進めるような体感型の絵画空間となっています。これは明治以前の日本絵画の特徴の一つでもあります。今回は、暁斎の「東京名所上野山内一覽之画」のレプリカを鑑賞し、その自由な視点、構成のユニークさを紐解きます。西洋の遠近法とは異なる絵画空間のとらえ方を学び、構想(エスキース)を様々な試みる、新たな視点を得るための講座です。

持ち物: スケッチブック、F8程度、鉛筆、色鉛筆、水性の絵の具など(着彩用)、スティックのり、または両面テープ
スケッチ(あれば)、画像をA4~A3程度にプリントした風景写真。(見る高さや、大小関係なども変えて、多めに用意していただく事が望ましいです。)

10 空気遠近法を学ぶ ―水彩絵の具を使って― ★ 伊東 茂広 先生

8月21日(木) 受講料: 6,700円(※モチーフ代100円込) 定員: 18名 時間: 10:30 ~ 16:00

鉛筆 水彩 透明水彩 不透明水彩

受講確定日: 7月22日(火)

絵画の遠近法には線遠近法・空気遠近法・色彩遠近法などがありますが、今回は風景写真を使って空気遠近法の基礎を学んでいきます。ふだん何気なく見ている風景が絵を描くという視点から見つめると、まるで違った見え方になる。そんな体験ができる講座です。西洋絵画の基となった遠近法を身につける絶好のチャンスです。

持ち物: 鉛筆(2B、3B)、消しゴム、水彩道具一式、スケッチブック(紙) F8~F10程度 ※初心者の方、または水彩絵の具をお持ちでない方には貸し出しをいたします。※モチーフの写真はスクールで用意します。

11 涼やかな夏 一団扇（うちわ）に描くー 浦上義昭 先生

8月22日（金） 受講料：7,380円（※画材代780円込） 定員：18名 時間：10:30～16:00

日本画 水彩

受講確定日：7月29日（火）

日本の伝統文化である団扇に好きなモチーフを描いていきます。あなたオリジナルの素敵な団扇で涼やかに夏を過ごしましょう。支持体となる団扇1枚配布します。ご希望の方には、団扇の2枚目（650円）や、筆の販売があります。水彩系の絵具で描きます（持ち物欄を参照の上、普段お使いの画材をご持参ください）。数種類のお手本を用意しますので気に入った図で描いてください。初心者の方でもご参加いただけます。

持ち物：顔彩・アクリル・ポスターカラー・水彩道具のいずれかひとつ（色数が多い方が望ましい）、筆、水入れ、布 ※団扇を1枚配布します。



浦上先生作品

12 透明水彩テクニック モノトンの風景ー 静けさを描くー 村山 之都 先生

8月23日（土） 受講料：6,600円 定員：18名 時間：10:30～16:00

透明水彩 モチーフ：写真

追加開催

受講確定日：7月29日（火）

ウルトラマリンとバーントアンバーで作るグレーのバリエーションを使って、モノトンの風景画を作成します。2色の混色で作るグレーは配分によって色味が変化するため、モノトーンでありながら豊かな色調を感じさせる魅力的な画面を作ります。講座内では風景作成の基本的な進め方をデモンストレーションを交えながら紹介。抑制のきいた色調で静謐さを感じさせる作品づくりを目指します。

持ち物：透明水彩道具一式（ウルトラマリン、バーントアンバー必須）、鉛筆（H～HB程度）、練り消しゴム、ティッシュペーパー、ウォーターフォードやアルシュなどのコットンスケッチブック（ブロックタイプF4～6号程度）モチーフの風景写真はスクールで用意します。



村山先生作品

13 真夏の夜のスペシャルクロッキー講座 “ムーブ & ストップ” 村山 之都 先生

8月23日（土） 受講料：6,150円（モデル代込） 定員：18名 時間：17:30～20:30

友の会会員限定

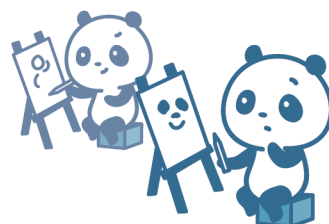
夜

男性セミヌード 鉛筆 色鉛筆 木炭 水彩 コンテ

受講確定日：7月29日（火）

通常のクロッキーに加え、一連の動きの中で瞬間のポーズを短い時間停止させながら描くクロッキーの講座です。連続した流れの中で生まれるポーズは、筋肉の動きをより動的に観察することができるため、人体構造の理解を一層深めてくれます。さらに、プロの身体表現者である工藤丈輝氏のムービングは、絵画という世界の中で同じく表現に取り組む私たちの感性を刺激し、多くのインスピレーションを与えてくれる場にもなると 생각합니다。意欲的なご参加をお待ちしています。

持ち物：鉛筆（6B～10B程度）、カッター、クロッキー帳（B3サイズまたは10号以上推奨）
※鉛筆クロッキーを想定していますが、コンテ・木炭・水彩などの画材も使用可。



14 ようこそ!蜜蝋画の世界へ 出射 茂 先生

8月25日(月) 受講料: 7,100円(※画材代500円込) 定員: 18名 時間: 10:30 ~ 16:00

蜜蝋 モチーフ: 小物・写真

受講確定日: 7月29日(火)

蜜蝋画は、蜜蝋をぬった紙に先の尖ったもので引っ掻いたり、絵を描いたり、色をのせたりしながら偶然性のある作品作りが楽しめます。吸収と反発による濃淡や、版画的な線という蜜蝋の効果があなたの作画を手助けしてくれます。抽象・具象を問わず画題は自由。モチーフも用意しますが、描きたい写真イメージなどをお持ちください。シンプルなモチーフであっても蜜蝋の表情によって絵画的な幅や密度は深まります!準備が大変な蜜蝋画、ぜひスクールでチャレンジしてみませんか?

持ち物: 透明水彩・不透明水彩・アクリル・アクリルガッシュのうちいずれかの用具一式(アクリル白絵具は必携)。水彩紙または画用紙 3~4枚(4~8号)、墨汁・ニードルをお持ちの方はご持参ください。※蜜蝋はスクールで用意します。

15 絵画研究入門講座 一画家の目ー 川合 朋郎 先生

追加開催

8月27日(水) 受講料: 6,600円 定員: 18名 時間: 10:30 ~ 16:00

ボールペン モチーフ: 静物

受講確定日: 7月29日(火)

積み重ねる仕事 ボールペンドローイング

身近な文房具であるボールペン一本で静物を描きます。消せない画材なので、一日の描き始めから終わりまで、全ての仕事が画面に残ります。「見る、感じる、描く、確認する」という一連の作業に対して普段よりも精度が求められます。作者が観察できた情報量だけが画面に残り、描写力が如実に現れるので、的確な描写力を身に付けたい方におすすめの講座です。また、今回の講座で感じていただきたいもう一つの重要な点は、たとえ間違えたと思う線も、継続していると絵の要素として生きてくるということです。線の“足し算”のみの過程の中で、描きどころの見極めや客観的視点の体得を目指しましょう。前期単発講座②2日間の講座を凝縮して追加開催します(6/20までキャンセル待ちの方優先受付)。

持ち物: ボールペン 2本(0.5~0.7mmの黒) 予備も含めて持参してください。※B3ケント紙1枚無料で配布します。

16 夏のアトリエ開放

アートスクール通常講座受講生限定

① 8月29日(金) ② 8月30日(土) ③ 8月31日(日) 受講料: 2,000円 定員: 18名 時間: 10:30 ~ 16:00

画材自由

受講確定日: 随時

上野の森アートスクール通常講座受講生限定で、アトリエをご使用いただける「夏のアトリエ開放」です。スクールに置いてある大作の制作を進めたい、公募展に向けて集中して制作したい、家でははかどらない...という方、是非アトリエ開放をご利用ください。講師の指導はありません。道具・画材はお持ちいただき、各自で用意・片づけをお願いします。スクールのモチーフ・石膏像も使用可。事前にスクールまでご連絡ください。

持ち物: 各自の必要画材用具一式。作品サイズは S100号まで。※日本画の場合は膠などもご自身でご用意ください。
※画材、作品の送付も可能ですが事前にスクールまでご連絡ください。

上野の森アートスクールは X (旧 Twitter)、LINE、YouTube、ブログで情報を発信しています。
それぞれ、「上野の森アートスクール」と検索すれば出てきます! まずはホームページにアクセス!
スクールホームページにアトリエ展ページを作成中!! お楽しみに!!



公式
ホームページ



LINE





画材メーカーによる ワークショップ特集

きっと普段からお世話になってる方も多いはず!? 有名画材メーカーによるワークショップを開催いたします!

今回なんと4社のメーカーさんにお越しいただきます。

普段とは少し違う、まさに夏期の特別な講座となりますので、この機会をお見逃しなく!!

友の会非会員の方もお申し込み可能です(ただし18、19、20は友の会優先、17は友の会にご入会いただきます)。

友の会入会をご希望の方は申込書の記入欄「友の会入会」にチェックしてください。友の会優先申込として受け付けいたします。

17 8/14から開催! 日本の自然を描く展 連動企画

『風景画の系譜』一絵をみるって、こんなにも面白い!—

ホルベイン・アートナビゲーター 佐藤 友則 先生 協力:ホルベイン画材株式会社

8月13日(水) 定員:30名(先着順) 時間:13:00~15:00 ※12:30受付開始

友の会会員限定

参加費無料

受講確定日:随時

一般的には絵画ジャンルのひとつに“風景画”があります。美術史を見渡す中でその起源となる出発点や展開の在り方をホルベイン・アートナビゲーターが分かりやすく読み解きます。元来西洋絵画の中で“風景”とは、独立して表現すべき対象ではありませんでした。しかし同時に、常に絵の中に取り込まれてきたモチーフでもありました…そんな話を皮切りに、たくさんの美しい画像を比較しながら、ダイナミックな絵の見方をお話ししつつどんどん絵画の世界の奥へと誘います。皆さんとご一緒に『風景画とは何か?』を考える楽しい鑑賞レクチャーです。

きっと今後の絵画鑑賞に、はたまたご自身の作品を描く際に、『何かが違う!』見方や考え方が期待できると思います。



佐藤 友則 ホルベイン・アートナビゲーター



1989年 東京藝術大学大学院油画専攻修了

自身の絵画制作と共に、1985年より美術系大学進学予備校の油画科講師を務め、現在に至る。学生時代から一貫して“現代美術~同時代の美術”の在り方を考察する中で、美術史のcontext(文脈)の重要性に着眼しながら研究を続けている。“描くこと”と同時に“観ること=識ること”に重きをおき、できるだけわかりやすい言葉で具体的な絵の見方やその名画たる根拠を示す機会を作っている。

18 クサカベの水彩講習 —『分離色水彩絵具』って何?—

株式会社クサカベ 小川美菜子 先生

8月26日(火) 参加費:5,000円(材料費込) 定員:18名 時間:14:00~16:00 ※13:30受付開始

受講確定日:7月29日(火)

水彩画を描くには、「絵具」「紙」「筆」など道具の選択はとても大切です。次に作品を大きく変化させるのが関連材料の「メディウム類」です。今回はこれら水彩画を描く道具・材料について、種類や特徴、使い方等基本的なことをお話しいたします。

また今人気の「分離色水彩絵具」の理論と、自分で作る方法をご紹介します。クサカベの水彩絵具を使って各自で素敵な色作りを体験してみましょう。

今人気です!



分離色水彩絵具ハルモニア1本プレゼント



19 アニメーション美術監督に学ぶ 背景美術の描き方 —『空と雲と山』を描く!—

武重 洋二 先生 協力：ニッカー絵具株式会社

※各時間の30分前から受付開始

8月17日（日）参加費：8,000円（材料費込） 定員各：18名 時間：① 10:00～12:30 ② 14:00～16:30

受講確定日：7月22日（火）

スタジオジブリ作品で最も多くの美術監督をされている武重洋二さんを迎え、アニメーション背景美術の技法でプロと同じニッカー・ポスターカラーを使用して夏の景色『空と雲と山』を描きます。まず、アニメーション背景美術の基本的な描き方やポスターカラーの特徴についてお話いただき、実際に『空と雲と山』をデモンストレーションしていただきます。さあ、皆さんも実践してみましょう！武重さんのデモンストレーションをぜひ間近でご覧ください。絵画制作の刺激になること間違いなしです。

※お申し込みの際は①午前②午後どちらかをご記入ください。アトリエ内での撮影はできません。携帯電話はアトリエの外でご使用ください。

※持ち物：筆記用具、エプロン（筆やその他の画材は貸し出しいたします）。



武重洋二 アニメーション美術監督



1964年 フィラデルフィア出身。多摩美術大学油画科中退
1984年 『王立宇宙軍 オネアミスの翼』で美術デビュー
1988年 『となりのトトロ』参加
1991年 スタジオジブリ入社。トトロ以降のほぼ全てのジブリ作品に携わる。

＜主な美術監督作品＞

もののけ姫、となりの山田くん、千と千尋の神隠し、ハウルの動く城、ゲド戦記、サマーフォース、借りぐらしのアリエッティ、風立ちぬ、君たちはどう生きるか etc

※ポスターカラーペーパー
ポスターカラー4色は
お持ち帰りいただけます



20 ミュース式 —失敗しないパネル張り& 水彩紙等の詳しい解説—

株式会社ミュース 細沼 萌 先生

8月28日（木）参加費：5,000円（材料費込） 定員：18名 時間：14:00～16:00 ※13:30受付開始

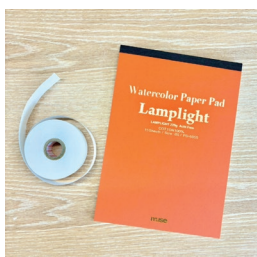
受講確定日：7月29日（火）

水彩画、ペン画、日本画等を描かれる方必見！のワークショップを開催いたします。紙は水分を含むと伸びるため、水彩等の絵を描くと紙が波打ち、描きづらくなります。それを防ぎ描きやすくする方法が「パネル張り（水張り）」です。ただ水張りは乾いた後に角が浮き、取返しのつかない状態になることも……。そこで「失敗しないパネル張り」のコツを水彩紙メーカー「ミュース」のエキスパート細沼さんに教えていただき、実際にSMサイズのパネルに水彩紙を張っていきます。また水彩紙とスケッチブックについて、紙の厚さ、肌目などの詳しい解説や様々な水彩紙の紹介、試し描きもしていただけます。初心者からベテランの方までぜひこの機会をお見逃しなく！

※持ち物：筆、鉛筆、水彩の絵具、パレット
貸し出しもごさいます。

※パネルや水彩紙、水張りテープ等の画材はすべてこちらで用意いたします。

ランプライト水彩紙のスケッチブック、プレゼント！



日本の自然を描く展

【東京展】

【神戸展】

上野の森美術館主催「第38回 日本の自然を描く展」が8月14日から東京で開催、
9月24日から神戸巡回展が開催されます。

友の会入会・更新をご希望の方は申込書の記入欄「友の会入会」にチェックしてください。
友の会優先申込として受け付けいたします。

21 選考委員による講評ガイドツアー 出射 茂 先生

友の会会員限定

参加費無料

【東京】8月25日（月）【神戸】9月25日（木） 定員：各30名（先着順）

受講確定日：随時

昨年神戸巡回展で開催して好評だった友の会会員の皆さま限定の「講評ガイドツアー」を今年は東京・神戸の両会場で開催いたします。過去に開催していた、講評希望者の作品講評会とは異なり、同展の選考委員で上野の森アートスクール講師が、主に入賞作品の「ここがいい!」というポイントをお話いたします。閉館後の開催となりますので事前のお申込みが必要です。出品された方、されていない方も、また来年の出品に向けてのご参考に必見です!「日本の自然を描く展」の鑑賞ポイント、魅力などもお話していただきます。是非ご参加ください。

※【東京展】【神戸展】どちらの参加をご希望かを明記の上、お申込みください。

【東京展】 8月25日（月）
時間：17:00～18:00 ※受付は16:45より
会場：上野の森美術館 本館1階
東京都台東区上野公園1-2

【神戸展】 9月25日（木）
時間：16:45～17:40 ※受付は16:30より
会場：原田の森ギャラリー 本館2階 大展示室
兵庫県神戸市灘区原田通3-8-30

阪急電車 王子公園駅西口 徒歩約6分
JR 灘駅北口 徒歩約10分
阪神電車 岩屋駅 徒歩約12分

原田の森ギャラリーホームページ <https://hyogo-arts.or.jp/harada/>



22 【神戸特別講座】

絵画による構成とは? 一画面構成のキソとテンカイー 出射 茂 先生

9月26日（金） 受講料：7,000円 定員：18名（友の会優先） 時間：10:30～16:00

油彩 ガッシュ アクリル アクリルガッシュ モチーフ：静物・写真

受講確定日：9月2日（火）

あたり前の物（モチーフ）をあたり前に描く。そのシンプルな過程の中に絵画的な面白さを加えるようになるでしょうか? 絵と図の関係、抽象性、線と面の魅力など、絵画を構成する様々な要素を組み合わせながら、一つの画面をどう成り立たせていくのかを学びます。画面構成の考え方をレクチャーしつつ、それをどのように作品の中で展開・成熟させていくのかを、実習を通して体験しましょう。描く力に構成する力が加わることで、絵の持つ力・面白さが増幅するのを感じられるはずです。※参加者が催行最少人数に満たない場合、中止になる事があります。

会場：原田の森ギャラリー 別館2階 201号室

詳しくは上記21講座の【神戸展】会場、またはホームページをご覧ください。

持ち物：油彩・ガッシュ・アクリル・アクリルガッシュいずれかの道具一式、キャンバスまたはキャンバスボード（～10号）、画用紙（A3程度）2～3枚またはスケッチブック（F6程度）、A3トレーシングペーパー2枚、カーボン紙
※写真資料は配布します。

「2025夏季 特別講座・イベント」

申込書

もれなくご記入ください

ふりがな お 名 前		どちらかに○を付けてください 友の会会員 ・ 一般	
生年月日	西暦	年	月 日
〒 ご 住 所		友の会入会(新規・期限切れ)希望の方は☑を入れてください→	
		郵送希望 お支払いについて郵送のコンビニ専用払込用紙をご希望の方は☑を入れてください。 別途手数料 300 円いただきます。→	
E-メール			
新規申込、および E メール変更の方はご記入ください。E メール登録済の方はこちらに☑を入れることで、記入の省略が可能です→			
FAX番号		電話番号	

頂きました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施に関する通知に使用いたします。

↓ 受講希望の講座番号を○で囲み、FAX、または郵送でお申し込みください。

講座番号	開催日	講座名	講師	確定日
1	8/9 (土)	追加開催 抽象のツボ明解：はずむ色・ズレるかたち グルーヴのツボー	藤田 邦統	7/15
2	8/10 (日)	抽象のツボ凝縮：つくるよりこわす 一分解して合成するー	藤田 邦統	
3	8/12 (火)	水彩トレーニングー水のある風景を描くー	真鍋 修	
4	8/14 (木)	友の会 人体デッサン集中講座	中尾 直貴	
5	8/15 (金)	水彩画講座ー霧吹きを使って木々を描くー	平野 健太郎	7/22
6	8/16 (土)	友の会 真夏のクロッキーとっくん！	古山 浩一	
7	8/18 (月)	半抽象・半具象の新しいメソッドー複数の絵柄ー	坂口 竜太	
8	8/19 (火)	鉛筆で描く夏野菜ー“場”の設定と存在感ー ★	大川 心平	
9	8/20 (水)	暁斎に学ぶー明治以前の空間構成法ー	今井 陽子	
10	8/21 (木)	空気遠近法を学ぶー水彩絵の具を使ってー ★	伊東 茂広	
11	8/22 (金)	涼やかな夏ー団扇(うちわ)に描くー	浦上 義昭	7/29
12	8/23 (土)	追加 透明水彩テクニック モノトーンの風景ー静けさを描くー	村山之都	
13	8/23 (土)	友の会 真夏の夜のスペシャルクロッキー講座“ムーブ & ストップ” 夜間	村山之都	
14	8/25 (月)	ようこそ！蜜蝋画の世界へ	出射 茂	
15	8/27 (水)	追加 絵画研究入門講座ー画家の目ー	川合 朋郎	
16	①8/29 ②8/30 ③8/31	夏のアトリエ開放【アートスクール通常講座受講生限定】 ①8/29 □ ②8/30 □ ③8/31 □ ←希望日に✓を入れてください		随時
17	8/13 (水)	友の会 『風景画の系譜』ー絵を見るって、こんなにおもしろい！！ー	佐藤 友則	随時
18	8/26 (火)	クサカベの水彩講習ー『分離色水彩絵具』って何？ー	小川 美菜子	7/29
19	8/17 (日)	アニメーション美術監督に学ぶ 背景美術の描き方ー『空と雲と山』を描くー	武重洋二	7/22
20	8/28 (木)	ミュージズ式ー失敗しないパネル張り & 水彩紙等の詳しい解説ー	細沼 萌	7/29
21	東京 8/25(月)、神戸 9/25(木)	友の会 選考委員による講評ガイドツアー 東京 8/25 □ 神戸 9/25 □ ←希望日に✓を入れてください	出射 茂	随時
22	9/26 (金)	【神戸特別講座】絵画における構成とは？ー一画面構成のキソとテンカイー	出射 茂	9/2

〒110-0007 東京都台東区上野公園 1-2 上野の森アートスクール

FAX：03-3836-0066

2025年夏季 特別講座・イベント〈お申し込みからご受講まで〉

ご同意の上、P.9 の申込書またはホームページよりお申し込みください。

★ 申込書をご提出の際は、申し込み内容のコピーをご本人控えとしてお手元に残しておいてください。

お申し込み

- ・上野の森美術館友の会会員／一般にかかわらずお申し込み可能です。ただし、一部友の会限定等の講座があります。
- ・申込書の受講希望講座番号に○を付けて、FAX・郵送または当館 1 階事務所までお申し込みください。ホームページからのお申し込みも可能です。<https://www.ueno-mori.org/artschool/>
- ・申し込みを受理しましたら、「お申込受付状況」をメールまたは FAX でお知らせいたします。メールまたは FAX のご登録がない場合はこのお知らせはありません。必ずどちらかのご登録をお願いします。

上野の森美術館 友の会特典【優先申込】 / ★印の講座は初回受講者優先

- ・友の会会員の方は、各講座に記載の受講確定日までにお申し込みいただくと、友の会優先の講座（★印以外）は先着順で受け付けいたします。
- ・友の会入会（新規・更新）をご希望の場合は、申込書の記入欄「友の会入会」に☑をしてください。講座のお申し込みのみ、友の会優先として受け付けいたします。
- ・友の会会費（3,500 円 / 有効期限 1 年）は受講料とともにご請求いたします。友の会有効期限内の方は、有効期限月初にお送りする更新のお知らせをお待ちください。
- ・★印のある講座は、当スクールの講座を初めて受講される方が優先（先着順）で受講できる講座です。
- ・**友の会会員限定** 講座は、友の会へご入会いただきます。受講日に期限が切れている場合は更新をお願いします。

会場・時間・受付

- ・会場：上野の森美術館別館 3 階アトリエ ※一部神戸で開催のものは原田の森ギャラリー
- ・時間：夜間やワークショップ、ガイドツアーなど時間が異なります。各講座ページにてご確認ください。
- ・受付：講座開始 30 分前（一部ガイドツアーは 15 分前）より当館 1 階警備カウンターで行います。受講証（シール）をお渡しします。
- ・受講証は見えるところに貼ってください。友の会会員は会員証とともに携帯してください。また、休憩などで外出からお戻りの際には、受講証を美術館入り口でご提示ください。提示がない場合には入館をお断りする場合があります。事務所対応時間および退館時間は講座終了 30 分後までとなります。

受講確定

- ・お申込受付状況、受講料、お支払いに関するお知らせ等、スクールからのお知らせはメールまたは FAX でいたします。
- ・メール登録と受信設定のご確認をお願いいたします。ご登録のある方には、受講確定日にメールで「受講料のお知らせ」「お支払いに関するお知らせ」の 2 通のメールを @ueno-mori.org よりお送りします（no-reply@ のメールは返信不可）。メールによるキャンセル、その他の連絡は受け付けておりません。
- ・メール登録のない方（不達の場合も含む）、コンビニ専用振込用紙でのお支払いをご希望の場合は郵送いたします（別途手数料 300 円 / 再発行手数料 100 円）。申込書の受講料支払方法欄へ☑を入れてください。なお、受講日までに時間の余裕がない場合はこの限りではありません。
- ・希望講座が満員の場合、キャンセル待ちのご連絡をします（メール・FAX のみ）。
- ・受講料は講座により異なりますので、各講座ページをご確認ください。記載金額はすべて税込みです。
- ・友の会優先と★初回優先の講座に空席がある場合、一般のお申し込みでも受講可能です。なお定員数を超えた場合は抽選を行います（受講確定日は各講座ページに記載）。
- ・受講確定日以降に空席がある講座は先着順で受け付けます。

お支払い ※「受講料のお支払いに関するお知らせ」を QR コードまたはホームページよりご確認ください。

- ・メールでご請求する場合は、オンラインクレジット決済、銀行振込（ペイジー）、コンビニでのお支払い、すべて手数料がかからずご利用いただけます。メールの案内に従い、お支払いをお願いします。
- ・支払期日までにお支払いください。お支払いが遅れる場合、もしくは受講をキャンセルされる場合はお電話にてご連絡ください（メール不可）。また、ご入金後のキャンセルは返金できませんのでご注意ください。
- ・一度お支払いいただきました受講料・会費は返金いたしませんのであらかじめご了承ください。



【重要】講座での注意事項

- ・講座内での録音・録画・写真撮影はお断りしています。それにとまうトラブルに関してスクールでは責任を負いかねます。
- ・モデルの写真撮影はできません。モデル講座時のアトリエ内では、携帯電話やスマートフォンも使用禁止です。アトリエの外でご使用ください。モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。

講座内容等の変更、開催中止(延期)について

- ・講座はやむを得ない事情で日時、内容に変更が生じる場合があります。変更による経費の増減があった場合は追加集金、または返金をします。
- ・自然災害等、やむを得ない事情で講座が中止になった場合は、延期して開催、または開催できない場合は返金します。
- ・延期開催に出席できない場合、受講料の返金はできませんのであらかじめご了承ください。
- ・お申し込みがきわめて少数の講座は、開催を中止する場合があります。

画材や作品について

- ・事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。
- ・教室に持ち込める作品サイズは上限 S100 号 (162.1×162.1 cm) までです(額縁をつけていないものに限りです)。
- ・キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業等、音が階下に響く作業はできません。
- ・道具や作品は各日にお持ち帰りください。アトリエに置いておくことができません。
- ・紛失防止のため、作品、スケッチブック等の持ち物には必ずクラスと氏名をご記入ください。

その他

- ・欠席された場合の振り替え受講はできません。
- ・受講は申込者本人に限ります。18 歳未満の方は保護者の同意が必要となります。
- ・貴重品はご自身で管理をお願いします。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いません。
- ・館内・教室での物品販売、斡旋、勧誘、金品授受、営業等の行為は固くお断りします。
- ・講師への贈物等、お心遣いは無用です。金品の徴収はご遠慮ください。
- ・器物を破損させた場合は実費をもって賠償して頂きます。また、故意と判断された場合は受講をお断りします。
- ・当スクールの備品等を外部に持ち出すことはできません(個人的な貸し出しはいたしません)。
- ・教室内での飲食はできますが、入館の際、飲食物は袋等に入れてお持ちください。
- ・野外でのスケッチ講座等、カリキュラムに明記されている場合を除き、教室外での制作はできません。

次のような行為が認められた時は、受講のお断り、退会勧告をする場合がありますのでご注意ください。

- ・講座の運営に支障をきたす言動をした場合
- ・他の受講者や講師の迷惑となる行為、スタッフの業務の妨げとなる行為があった場合
- ・当スクールの協力依頼を正当な理由なく拒否または無視された場合
- ・受講規定(P.11~12)に反する言動を行った場合
- ・その他迷惑行為、法令または公序良俗に反する行為があった場合



いただきました個人情報[※]は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施および当美術館の資料や展覧会に関する通知に使用いたします。

◆ お問い合わせ、お申し込み先、会場 ◆

〒110-0007 台東区上野公園 1-2
上野の森美術館内 上野の森アートスクール

TEL.03-5817-2810 FAX.03-3836-0066

ホームページ

<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

上野の森アートスクール

検索

上野の森美術館本館 1 階にアートスクール事務局がございます。

