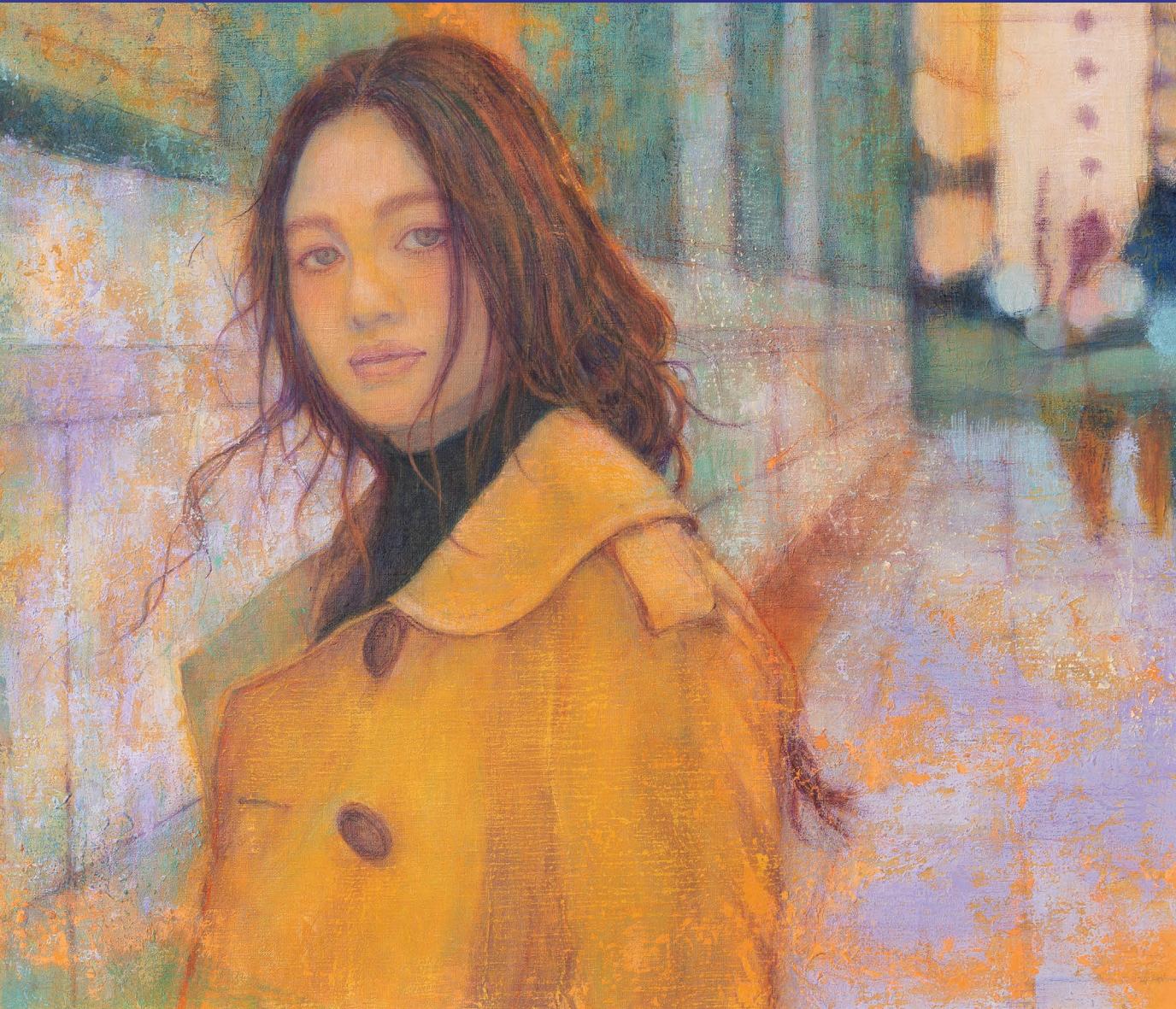


# 通常講座



表紙：大島 昌恵『いつかの街角』 2023年アトリエ展 / アップルシード作家奨励

長期でじっくり6ヶ月間

後期 2024年10月～2025年3月

上野の森アートスクール

**ART SCHOOL**

# 2024 年後期通常講座 (2024 年 10 月 ~ 2025 年 3 月)

## 受講規定

P.2~3 の内容にご同意の上、P.5 の申込書またはホームページよりお申し込みください。

### お申し込み・友の会

- ・上野の森美術館友の会会員を対象とした講座です。同友の会に未入会の方はご入会いただきます。カリキュラム記載の受講料に別途会費（受講料とともにご請求）がかかります。
  - ・上野の森美術館友の会会費 3,500 円／1 年間（入会月を含む）  
友の会会員証を発行します（再発行は手数料 500 円をいただきます）。
  - ・既に友の会会員の方は有効期限に合わせて受講料とともにご請求・更新となります。
  - ・申込書のすべての項目にご記入の上、FAX・郵送または当館 1 階事務所までお申し込みください。  
ホームページからのお申し込みも可能です。 <https://www.ueno-mori.org/artschool/>
- ※2024 年 4 月より「アートスクール会」と「友の会」は統合いたしました。「上野の森美術館友の会会則」p.7 をご参照ください。



### 会場・時間・受付

- ・会場：上野の森美術館別館 3 階アトリエ
- ・時間：P.4 講座一覧、または各クラスページをご確認ください。
- ・受付：講座開始 30 分前より当館 1 階警備カウンターで受付を開始します。会員証のご提示をお願いします。
- ・会員証は常に身につけてください。休憩などで外出からお戻りの際には、会員証または仮会員証を美術館入り口でご提示ください。提示がない場合には入館をお断りすることがあります。
- ・新規受講・更新の方は、講座初日受付時に会員証を発行（受講料ご入金後）します。
- ・事務所対応時間および退館時間は講座終了 30 分後まで、ただし夜間講座日は 20 時までとなります。

### 受講確定、受講料

- ・お申込受付状況、受講料、お支払いに関するお知らせなど、スクールからのお知らせはメールまたは FAX となります。
- ・ご登録のある方には「受講料のお知らせ」、「お支払いに関するお知らせ」の 2 通のメール（no-reply@ のメールは返信できません）をお送りします。  
メール登録と受信設定のご確認をお願いいたします。メールによるキャンセル、その他の連絡は受け付けておりません。
- ・メール登録のない方（不達の場合も含む）、コンビニ専用振込用紙でのお支払いをご希望の場合は郵送いたします（別途手数料 300 円 / 振込用紙再発行 100 円）。申込書の郵送希望欄へ  を入れてください。なお、受講日までに時間の余裕がない場合はこの限りではありません。
- ・希望講座が満員の場合は、キャンセル待ちのご連絡をします（メール・FAX のみ）。ただし、キャンセル待ち番号のご案内はいたしませんので予めご了承ください。
- ・一部を除き原則定員 18 名とします。継続して同じクラスを受講される方が優先されます。
- ・初回受講料には事務手数料、施設料が含まれます。記載金額はすべて税込みです。
- ・モデル代のほか、画材およびモチーフ（生花、果物等）代は画材費として受講料に含まれます。欠席されても返金はできませんのでご了承ください。彫塑や版画などの講座、およびそれに準じる講座の場合は別途材料費をいただきます。
- ・モデル料は 1 日の講座時間によって異なります。またクラスの人数によって別途追加でモデル代を頂く場合がございます。
- ・後期受講料にはカリキュラムの一環としてアトリエ出品料が含まれます（但し、夜間講座、月曜 2A・2B クラスには含まれません）。
- ・空席があれば期の途中から受講可能ですが（受講料は、日割り計算 + 事務手数料 + 施設料となります）。

### お支払い ※「受講料のお支払いに関するお知らせ」をご確認ください。



- ・受信されたメールの記載内容に従いお支払いをお願いします。
- ・ご請求は 2 ヶ月毎、3 回の分割となります。メールでご案内する場合はオンラインクレジット決済、銀行（ペイジー）、コンビニすべてのお支払い方法で手数料がかからずご利用いただけます。
- ・一括払いをご希望の場合は、都度事務所までお申し出ください。
- ・支払期日までにお支払いください。お支払いが遅れる場合、もしくは受講をキャンセル（ご入金前）される場合はお電話にてご連絡ください（メール不可）。期日までに受講料が未納の場合は、受講確定が取り消しとなります。また、ご入金後のキャンセルは返金できませんのでご注意ください。
- ・前期及び後期講座の途中でクラスを変更する場合は、手数料を申し受けます。
- ・一度お支払いいただきました受講料・会費は返金いたしませんので予めご了承ください。

～皆さんに気持ちよく受講していただくためにご協力をお願いいたします～

## 【重要】講座での注意事項

- ・講座内での録音、録画、写真撮影はお断りしています。それにともなうトラブルに関してスクールでは責任を負いかねます。
- ・モデルを写真撮影する事はできません。携帯電話やスマートフォンもモデル講座時はアトリエ内では使用禁止です。アトリエ外でのご使用をお願いします。モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。
- ・後期講座の終了する3月(年度末)には、道具箱・スケッチブック棚に置いてある画材類はすべてお持ち帰りください。残っていた物はすべて廃棄処分（一年毎に入れ替えのため）となります。ご注意ください。

## 講座内容等の変更、補講、開催中止について

- ・講座は各クラスのカリキュラムに基づいて行いますが、日時、内容に変更が生じる場合があります。変更による経費の増減があった場合は追加集金、または返金をします。
- ・自然災害等、やむを得ない事情で講座が中止になった場合は、補講を行います（補講が開催できない場合は返金します）。なお、専任講師が欠席する場合は、講師代理が担当します。ただし、緊急の場合はこの限りではありません。
- ・補講に出席できない場合、受講料の返金はできませんのでご了承ください。

## 道具箱・作品置き場等について

- ・事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。
- ・教室へ持ち込める作品の上限サイズは、S100号(162.0×162.0cm)額縁をつけていないものに限ります。保管できるキャンバス等は、制作中のもの1枚までです。
- ・キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業等、音が階下に響く作業はできません。クラス担当スタッフにご相談ください。
- ・道具や作品は講座（課題）最終日（2週間以内）にお持ち帰りください。複数講座を受講している場合もアトリエに置いておくことはできません。
- ・前期・後期、継続して受講される場合でも期の終了時にはすべての画材類をお持ち帰りください。
- ・紛失防止のため、作品、スケッチブック等の持ち物には必ずクラスと氏名をご記入ください。
- ・絵具、筆などの画材等は指定の道具箱、クロッキー帳等は指定された棚に置くことができます。隔週夜間クラスについては、原則としてクラス全体で使用するスケッチブック棚のみとなります。
- ・講座をキャンセル、またはやめられた場合、置いてある画材等はすべて1ヶ月以内にお引取りください。それ以降は事務局で処分します。
- ・公募展に出品した作品はご自宅へ搬出してください。当スクール宛に戻された場合、作品の受け取りはできません。

## その他

- ・欠席された場合の振り替え受講はできません。
- ・お申し込みがきわめて少数の講座は、クラスの開催を取りやめる場合があります。
- ・受講は申込者本人に限ります。18歳未満の方は保護者の同意が必要となります。
- ・貴重品はご自身で管理をお願いします。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いません。
- ・館内・教室内での物品販売、斡旋、勧誘、金品授与、営業等の行為は固くお断りします。
- ・講師への贈物等、お心遣いは無用です。金品の徴収はご遠慮ください。
- ・器物を破損させた場合は実費をもって賠償していただきます。また、故意と判断された場合は受講をお断りします。
- ・当スクールの備品等を外部に持ち出すことはできません（個人的な貸し出しはいたしません）。
- ・教室内での飲食はできますが、入館の際、飲食物は袋等に入れてお持ちください。
- ・野外でのスケッチ講座等カリキュラムに明記されている場合を除き、教室外での制作はできません。

## 次のような行為が認められた時は、受講のお断り、退会勧告をする場合がありますのでご留意ください。

- ・講座の運営に支障をきたす言動をした場合
- ・他の受講生や講師の迷惑となる行為、スタッフの業務の妨げとなる行為があつた場合
- ・当スクールの協力依頼を正当な理由なく拒否または無視された場合
- ・「受講規定」(P.2~3)に反する言動を行つた場合
- ・その他迷惑行為、法令または公序良俗に反する行為があつた場合

① いただきました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施および当美術館の資料や展覧会に関する通知に使用いたします。

## ◆通常講座一覧表

月曜 P8 \\$	1A (隔週) 10:30-16:00	講師:坂口 竜太	夜間1A (隔週) 18:30-21:00 講師:村山 之都
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師:坂口 竜太	夜間1B (隔週) 18:30-21:00 講師:村山 之都
	2A (隔週) 10:00-13:00	講師:出射 茂	2C (毎週) 14:00-17:00 講師:出射 茂
	2B (隔週) 10:00-13:00	講師:出射 茂	
火曜 P12 \\$	1A (隔週) 10:30-16:00	講師:遊馬 賢一	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師:古山 浩一
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師:川合 朋郎	
	2A (隔週) 10:30-16:00	講師:大川 心平	夜間2A (隔週) 18:30-21:00 講師:大川 心平
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師:大川 心平	夜間2B (隔週) 18:30-21:00 講師:大川 心平
水曜 P16 \\$	1A (隔週) 10:30-16:00	講師:今井 陽子	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師:古山 浩一
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師:今井 陽子	
	2A (隔週) 10:30-16:00	講師:真鍋 修	夜間2 (毎週) 18:30-21:00 講師:真鍋 修
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師:真鍋 修	
木曜 P20 \\$	1A (隔週) 10:30-16:00	講師:大見 伸	夜間1 (隔週) 18:30-21:00 講師:中尾 直貴
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師:大見 伸	
	2A (毎週) 10:00-14:00	講師:藤田 邦統	2B (毎週) 14:30-18:30 講師:藤田 邦統
金曜 P24 \\$	1 (毎週) 10:30-16:00	講師:藤田 邦統	
	2A (隔週) 10:30-16:00	講師:中尾 直貴	
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師:中尾 直貴	
土曜 P26 \\$	1 (隔週) 10:30-16:00	講師:川合 朋郎	夜間1 (隔週) 17:30-20:30 講師:川合 朋郎
	2A (隔週) 10:30-16:00	講師:真鍋 修	夜間2A (隔週) 17:30-20:30 講師:古山 浩一
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師:真鍋 修	夜間2B (隔週) 17:30-20:30 講師:大川 心平
日曜 P29	1A (隔週) 10:30-16:00	講師:遊馬 賢一	
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師:村山 之都	

## ◆お問い合わせ、お申し込み先、会場

台東区上野公園 1-2 上野の森美術館 上野の森アートスクール

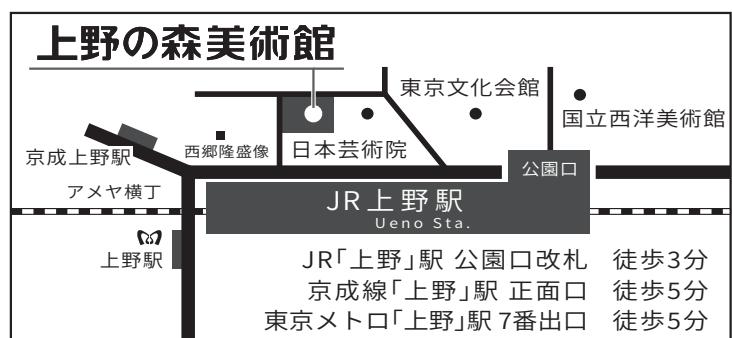
TEL. 03-5817-2810  
FAX. 03-3836-0066

上野の森美術館本館 1階に  
アートスクール事務所がございます。

ホームページ  
<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

上野の森アートスクール

検索



# 2024年後期通常講座受講申込書

お申込受付状況、急な変更などのご連絡をしますので、すべての項目にご記入ください。  
頂きました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施に関する通知に使用いたします。

お名前	ふりがな -----	どちらかに○を付けてください。 友の会会員 • 一般
ご住所	〒 -----	生年月日 年 月 日  郵送希望 お支払いについて、郵送のコンビニ専用払込用紙をご希望の方は <input checked="" type="checkbox"/> を入れてください。→ 別途手数料300円いただきます。
Eメール	※アートスクールからのお知らせはメールになりますので登録と受信設定をお願いします。	
Tel	(携帯 ----- ----- -----)	Fax ----- -----

**希望クラス** クラス名、講師名をご記入ください。 受付日

昼・夜、1・2、A・B・C 該当する箇所に○をつけてください。

受講希望クラス				講師名
曜日	曜日	昼	1 A・B・C 2	クラス
		夜	A・B・C クラス	
曜日	曜日	昼	1 A・B・C 2	クラス
		夜	A・B・C クラス	

\*  ←ご記入クラスが複数あり、同時に受講希望の場合は  を入れてください。

- お申込みのクラスが満員の場合もございます。ご希望に添えない場合はキャンセル待ちのご案内となります。
- 複数クラスのお申込みがある場合、希望順にご記入ください。また、複数クラスを同時に受講希望される場合は、※□に必ずを入れてください。チェックのない場合は、1つのクラスに受講が確定した段階で、他クラスのお申込みは削除されます。

〈新規ご入会の方へ〉 当スクールを何で お知りになりましたか? 該当項目に○をお付け ください。	・新聞 (新聞) ・情報誌 ( ) ・WEB (アートスクール HP LINE X (旧Twitter) YouTube その他) ・知人、家族の紹介 ・過去に講座を受講した ・その他 ( )	・循環バス時刻表 (区)
--	---	--------------

〒110-0007 東京都台東区上野公園1-2 上野の森アートスクール

FAX: 03-3836-0066 FAX・郵送または当スクールまで直接お申し込みください。



# 公益財団法人 日本美術協会 「上野の森美術館友の会」会則

## <名称>

1. 本会は、上野の森美術館友の会（以下「友の会」という）と称する。

## <構成>

2. 友の会は、上野の森美術館（以下「当館」という）が主催する美術活動の主旨に賛同して、美術制作・鑑賞において自己啓発を求める者を中心に構成する。

## <目的>

3. 友の会は、当館が主催する美術講座、講演会、鑑賞会等の美術活動を通じ、美術の啓蒙、普及および会員相互の親睦をはかることを目的とする。

## <入会>

4. 入会を希望する者は、所定の申込書に必要事項を記入のうえ事務局に申し込みを行い、別に定める年会費を収める。

## <会費>

5. 年会費 3,500 円（税込み）

## <有効期間と更新>

6. 友の会会員（以下「会員」という）としての有効期間は入会月より1年間とし、更新時期は事務局より手続きに関する案内を行う（なお、お支払いいただいた年会費の払い戻しは行わない）。

## <会員証の交付>

7. 会員には会員証を交付（入会手続き完了後郵送）する。紛失の際は、再発行手数料として 500 円を必要とする。

## <友の会の活動・特典>

8. 友の会の目的を踏まえ、特典は以下の通りとする。会員は必要に応じて会員証を提示する。

(1) 会報「アートの森」をはじめ、当館の活動に関するお知らせを配布する。

(2) 当館が刊行する出版物の割引（10%）。※他の割引との併用はしない。

(3) 当館が主催する VOCA 展、上野の森美術館大賞展、日本の自然を描く展、所蔵作品展に会員証の提示で会員本人と同伴者1名を入場可能とする。

(4) 当館にて開催される展覧会が、会員証の提示で入場料金が割引となる場合がある。対象となる展覧会は当館ホームページ内に記載するものとする。

(5) 会員を対象とした美術催事の開催。当館が運営する上野の森アーツスクールの会員優先、また限定講座、会員を対象とした通常講座などの開催。

(6) 彫刻の森美術館、美ヶ原高原美術館は会員証の提示で会員本人1名を無料にて入場可能とする。

## <個人情報の取扱い>

9. 会員の個人情報は当館の活動に関するお知らせ、及び友の会の諸手続きに関する通知のために利用し、適切に管理する。

## <友の会事務局の所在>

10. 事務局は、以下に設置する

東京都台東区上野公園1-2 公益財団法人日本美術協会上野の森美術館 (TEL 03-3833-4191)

# 月曜 1 クラス 講師：坂口竜太

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 84,600円  
Aクラス 10.11月：33,800円  
12. 1月：22,400円  
2. 3月：28,400円  
Bクラス 10.11月：33,800円  
12. 1月：22,400円  
2. 3月：28,400円

個々の良いところを発見しさらに伸ばしていくクラスです。私が影響を受け、制作の源にもなっている現代絵画。その作家達をひろく紹介しながら、わかりやすく現代の絵画を紐解き、各々の制作へ活かしていきます。基礎（デッサン）の大切さと、古典と現代絵画の違いを学び、あなた独自の絵画を探求していきましょう。初心者の方には絵画の基礎はもちろん、表現とは何かを丁寧に伝えています。また経験者の方は課題から離れ自由制作をすることも可能です。

## Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内 容 画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/7	人と植物の表現—ドローイングから上達する— 写真資料、10～20号キャンバス+6号水彩紙、水彩・アクリル	
2	10/21		
3	11/4	室内風景—かたちと層について—	
改修工事に伴う休講			
4	12/2	写真資料、10～20号キャンバス	
5	12/16	自由制作 10～30号キャンバス ※希望者は静物モチーフを描きます	
6	1/6		
7	1/20		
8	2/3		
9	2/17	人物画制作（女性着衣） —ドローイングと下地づくりのレクチャー— (ドローイングは画用紙・水彩など) 10～30号キャンバス	<input type="radio"/>
10	3/3		<input type="radio"/>
11	3/17		<input type="radio"/>

## Bクラス

回	日程	内 容 画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/14	人と植物の表現—ドローイングから上達する— 写真資料、10～20号キャンバス+6号水彩紙、水彩・アクリル	
2	10/28		
3	11/11	室内風景—かたちと層について—	
改修工事に伴う休講			
4	12/9	写真資料、10～20号キャンバス	
5	12/23	自由制作 10～30号キャンバス ※希望者は静物モチーフを描きます	
6	1/13		
7	1/27		
8	2/10		
9	2/24	人物画制作（女性着衣） —ドローイングと下地づくりのレクチャー— (ドローイングは画用紙・水彩など) 10～30号キャンバス	<input type="radio"/>
10	3/10		<input type="radio"/>
11	3/24		<input type="radio"/>

# 月曜 2 クラス 講師：出射 茂

Aクラス、Bクラス 各11回 10:00～13:00 隔週

受講料 AB各クラス	52,800円
Aクラス	10.11月：17,300円
12. 1月：	16,400円
2. 3月：	19,100円
Bクラス	10.11月：17,300円
12. 1月：	16,400円
2. 3月：	19,100円

## 絵画の技法と様式—古典から現代まで—

私はマニュアルを善しとは考えませんが、しっかりとした技法の奥にはご自身の感性を光らせる可能性が潜んでいるはずです。頭での理解ではなく技法は体得するもの—と言えます。  
初心者はもちろん、作画経験のある方でも再び絵画性を問い合わせるキッカケになるプログラムを実践します。

※後期よりA・Bクラス共に同内容のカリキュラムとなります。

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

## Aクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩・素描	モデル
1	10/7	エスキースから 作品へ I	①ストーリー性のある作品作り	写真モチーフと小物、10号
2	10/21		②光をコントロールした平面化	前後の紙またはキャンバス
3	11/4		③絵の具の抽象性から始める	講評

## 改修工事に伴う休講

4	12/2	エスキースから 作品へ II	作品制作:前回のエスキースをよりブラッシュアップ ～30号	
5	12/16			
6	1/6			
7	1/20			講評
8	2/3	風景表現のダイナミズムード・スタークや三岸節子に学ぶ—	8～10号	
9	2/17			講評
10	3/3			○
11	3/17	人物表現—古典描法カマイユ技法による—	8～15号	講評 ○

## Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・アクリル・水彩・素描	モデル
1	10/14	エスキースから 作品へ I	①ストーリー性のある作品作り	写真モチーフと小物、10号
2	10/28		②光をコントロールした平面化	前後の紙またはキャンバス
3	11/11		③絵の具の抽象性から始める	講評

## 改修工事に伴う休講

4	12/9	エスキースから 作品へ II	作品制作:前回のエスキースをよりブラッシュアップ ～30号	
5	12/23			
6	1/13			
7	1/27			講評
8	2/10	風景表現のダイナミズムード・スタークや三岸節子に学ぶ—	8～10号	
9	2/24			講評
10	3/10			○
11	3/24	人物表現—古典描法カマイユ技法による—	8～15号	講評 ○

# 月曜 2 クラス 講師：出射 茂

Cクラス 22回 14:00～17:00 毎週

受講料 107,200円  
10.11月：41,600円  
12. 1月：32,800円  
2. 3月：32,800円

## 抽象概念と大作自由制作

じっくりと画面と向き合い、実験と冒険を繰り返しながら「自分自身の表現」を探します。

抽象概念も含めた画面構成力を磨き、コンクール出品への経験も養います。また静物や写真イメージをモチーフに、大きさよりも画面密度を重要視する具象表現も研究していきます。大作も描ける自由制作クラスで、個人表現力の幅を広げる演習課題も行います。

## Cクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/7	オリエンテーション	演習 I —りんご 1つを描く原点から— 画用紙に鉛筆、水彩、アクリル等	
2	10/14			講評
3	10/21			
4	10/28			
5	11/4			
6	11/11			
改修工事に伴う休講				
7	12/2			
8	12/9			
9	12/16			
10	12/23			
11	1/6			講評
12	1/13			
13	1/20			
14	1/27			
15	2/3			
16	2/10			
17	2/17			
18	2/24			
19	3/3			
20	3/10			
21	3/17			
22	3/24			講評

# 月曜夜間1クラス 講師：村山之都

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス	44,600円
Aクラス	10.11月：15,800円
12. 1月：	14,400円
2. 3月：	14,400円
Bクラス	10.11月：15,800円
12. 1月：	14,400円
2. 3月：	14,400円

透明水彩画のクラスです。講師のデモンストレーションを交えながら水彩特有の技法を一つ一つ紹介し、さらに演習を繰り返して習得、総合的な上達を目指します。基礎的な部分に時間をかけて丁寧な指導を行いますので、初心者の方にもおすすめの講座です。また、自由制作（小品から30号まで）も可。水彩画で公募展等へ出品を目指す方に作品としての完成を目指し、個別にアドバイスを行います。

## Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：透明水彩	モデル
1	10/7	〈演習1〉 ウエット・イン・ウェットによる動物表現	写真モチーフ 4～6号	
2	10/21	〈演習2〉 秋の風景—紅葉の樹木—	写真モチーフ 4～6号	
3	11/4	〈演習3〉 水の表現（渓流）—透明感と反射—	写真モチーフ 4～6号	
改修工事に伴う休講				
4	12/2	人物をテーマに描く 写真モチーフ 4～6号	アトリエ展のための自由制作 ～F30号	
5	12/16	作家の表現に触れる —ファブリス・モアロー模写—		
6	1/6	4～6号		
7	1/20	〈演習4〉 花の描写—バラ—		
8	2/3	写真モチーフ、4～6号		
9	2/17	静物制作		
10	3/3	6号～8号		
11	3/17			

## Bクラス

回	日程	内 容	画材：透明水彩	モデル
1	10/14	〈演習1〉 ウエット・イン・ウェットによる動物表現	写真モチーフ 4～6号	
2	10/28	〈演習2〉 秋の風景—紅葉の樹木—	写真モチーフ 4～6号	
3	11/11	〈演習3〉 水の表現（渓流）—透明感と反射—	写真モチーフ 4～6号	
改修工事に伴う休講				
4	12/9	人物をテーマに描く 写真モチーフ 4～6号	アトリエ展のための自由制作 ～F30号	
5	12/23	作家の表現に触れる —ファブリス・モアロー模写—		
6	1/13	4～6号		
7	1/27	〈演習4〉 花の描写—バラ—		
8	2/10	写真モチーフ、4～6号		
9	2/24	静物制作		
10	3/10	6号～8号		
11	3/24			

# 火曜1Aクラス 講師：遊馬賢一

あすま

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 86,600円  
10.11月：33,800円  
12. 1月：22,400円  
2. 3月：30,400円

《見る楽しみ、描く楽しみ》絵にはいろいろな表現があります。レオナルド・ダ・ヴィンチは、深く知ることは深く愛することだと思います。自分の表現を深めるまでのヒントとなる講座を心がけています。初心者の方からキャリアのある方までそれぞれの感性と表現を豊かにして描く楽しみを味わいましょう。

回	日程	内 容 画材：油彩・水彩・アクリル等		モデル
1	10/8	オリエンテーション	風景スケッチ（上野公園）3～4号、画材自由	
2	10/22	ガラス絵 モチーフは自由	スケッチをもとに描く風景画制作	
3	11/5	SM、アクリル ※別途画材費をいただきます。	6～8号、画材自由	
改修工事に伴う休講				
4	12/3	自由制作 各自テーマを考え作品にする 30号以内、画材自由		
5	12/17			
6	1/7			
7	1/21			講評
8	2/4			<input type="radio"/>
9	2/18	人物（女性ヌード）初日午前中はクロッキー		<input type="radio"/>
10	3/4	20号前後、画材自由		<input type="radio"/>
11	3/18			講評 <input type="radio"/>

# 火曜1Bクラス 講師：川合朋郎

11回 10:30～16:00 隔週

★新規スタート★  
先着順です

受講料 80,600円  
10.11月：39,400円  
12. 1月：24,400円  
2. 3月：16,800円

絵画の基本から学び、自分の表現したいもの（世界）を平面に描き表せるようになるための指導をしていきます。自主制作の方は各自制作スケジュールをたてて制作してください。初心者はレベルにあわせて基礎から進めましょう。それぞれ個々に講評を行います。

回	日程	内 容 画材：油彩・水彩・アクリル等		モデル
1	10/1	【A】 初心者  基礎的な課題に取り組みます ～15号	【B】 自由制作  公募展・コンクール・グループ・個展 などにむけた制作スケジュールを 提出してください ～100号	
2	10/15			
3	10/29			
4	11/12			
改修工事に伴う休講				
5	12/10			
6	12/24	【AB共通】 エスキースのための人体研究（男性ヌードクロッキー）		<input type="radio"/>
7	1/14	アトリエ展に向けて制作  (その他FACE展、上野の森美術館大賞展など)		
8	1/28			
9	2/11			
10	2/25			
11	3/11			

# 火曜2クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 A,Bクラス各 78,600円
Aクラス 10.11月：39,400円
12. 1月：22,400円
2. 3月：16,800円
Bクラス 10.11月：33,800円
12. 1月：22,400円
2. 3月：22,400円

## ＜絵画を学ぶ＞

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家達の残した作品は、現代の私達にとって宝物です。

自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかり受け取り制作に刺激を与えましょう。

初心者は基礎から、経験者は自由制作が可能です。

## Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

回	日程	内 容 画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	10/1	静物デッサン 木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評
2	10/15	視点・狙いのある構図 *	
3	10/29	(静物またはモチーフ自由)	
4	11/12	10号	講評
改修工事に伴う休講			
5	12/10	アトリエ展へ向けての自由制作 ～30号	アトリエ展、コンクール などに向けて自由制作 ～30号 ※30号以上は応相談
6	12/24		
7	1/14		
8	1/28		
9	2/11	偶然を活かすマチエール *	
10	2/25		
11	3/11		

## Bクラス

回	日程	内 容 画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	10/8	静物デッサン 木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評
2	10/22	色彩の効果を使う *	アトリエ展、コンクール などに向けて自由制作 ～30号 ※30号以上は応相談
3	11/5		
改修工事に伴う休講			
4	12/3		講評
5	12/17	アトリエ展へ向けての自由制作 ～30号	アトリエ展、コンクール などに向けて自由制作 ～30号 ※30号以上は応相談
6	1/7		
7	1/21		
8	2/4		
9	2/18	ストーリーを感じる作品・構図の工夫 *	
10	3/4		
11	3/18		

# 火曜夜間1クラス 講師：古山浩一

21回 18:30～21:00 毎週

受講料 104,200円  
10.11月：35,350円  
12. 1月：38,250円  
2. 3月：30,600円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的に深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。  
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。  
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容 画材：油彩・アクリル	モデル
1	10/8	<b>基本の明暗法で裸婦を描く（女性ヌード）</b> 基本の明暗法から勉強します。併せて絵の具の使い方、筆の使い方を細かく指導します。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット（初心者には絵の具リスト配布）	○
2	10/15		○
3	10/22		○
4	10/29		○
5	11/5	<b>消しゴムスタンプで作った幾何形体下地に裸婦を描く（女性ヌード）</b> 消しゴムを四角や三角に削って絵の具をつけてスタンプしていく、	
6	11/12		○
改修工事に伴う休講			
7	12/3	様々に組み合わせた幾何形体下地を作つてそれに裸婦を描きます。 10号キャンバス、アクリル絵の具または油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、消しゴム	○
8	12/10		○
9	12/17		○
10	12/24	<b>銀箔をバックにした裸婦を描く（女性ヌード）</b> 先に10号キャンバスに裸婦を描きます。最終日にバックに銀箔を貼り背景を描きこんで仕上げます。10号キャンバス、アクリル絵の具または油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、（銀箔は当日講師が販売します）	○
11	1/7		○
12	1/14		○
13	1/21		○
14	1/28		
15	2/4	<b>クリムトに学ぶ、風景画の奥行きをつくる絵の具の使い方</b> クリムトの重層ハッチング描法を使って風景画を描きます。 6号キャンバス、アクリル絵の具または油彩セット、風景写真	
16	2/18		
17	2/25		
18	3/4	<b>クロッキー特訓（女性ヌード）</b> 裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、1ヶ月で100枚描きます。 徹底的に自分の線を鍛えます。 クロッキー帳F6以上、鉛筆10B、ペン、水彩、色鉛筆など	○
19	3/11		○
20	3/18		○
21	3/25		○

# 火曜夜間2クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 A,Bクラス各 44,600円
Aクラス 10.11月：19,400円
12. 1月：14,400円
2. 3月：10,800円
Bクラス 10.11月：15,800円
12. 1月：14,400円
2. 3月：14,400円

## Aクラス—基礎から学ぶ・観察力UPクラス—

自分の描きたいテーマを自由に描くために、観察力は欠かせないものです。実際にモチーフを見ながら描くことで観察力を身に付け、絵画制作を通じて皆さんと学ぶ時間を共有していきたいと思います。初心者はもちろん、経験者も個々のレベルで指導いたしますので、一緒に学んでいきましょう。

## Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

回	日程	内 容	画材：鉛筆・木炭・水彩・アクリル等も可	モデル
1	10/1	静物デッサン 木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆		
2	10/15			講評
3	10/29	それぞれの質感 (静物)		
4	11/12	デッサンもしくは着彩、木炭紙大～10号	講評	
改修工事に伴う休講				
5	12/10	色彩への理解 (静物)		
6	12/24	デッサンもしくは着彩、木炭紙大～10号	講評	
7	1/14	観察描写 (1人1つのモチーフを描く)		
8	1/28	B3程度、画用紙、鉛筆	講評	
9	2/18	遠近感 (静物)		
10	3/4	デッサンもしくは着彩、木炭紙大～10号		
11	3/18		講評	

## Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩またはアクリル	モデル
1	10/8	静物デッサン 木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆		
2	10/22			講評
3	11/5	視点・狙いのある構図		
改修工事に伴う休講				
4	12/3	(静物またはモチーフ自由) 10号		
5	12/17			講評
6	1/7	ストーリーを感じる作品・構図の工夫		
7	1/21	写真資料などモチーフ自由		
8	2/4	10号	講評	
9	2/25	キュビズム研究 ピカソ、ブラック		
10	3/11	(静物) 10号		
11	3/25		講評	

## Bクラス—基礎からの絵画制作—

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家達の残した作品は、現代の私達にとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかり受け取り制作に刺激を与えましょう。初心者は基礎から、経験者は自由制作が可能です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

### 改修工事に伴う休講

各自のテーマ・ベースで  
自由制作  
～30号

# 水曜 1 クラス 講師：今井陽子

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス	81,100円
Aクラス	10.11月：41,400円
12. 1月	22,400円
2. 3月	17,300円
Bクラス	10.11月：35,800円
12. 1月	22,400円
2. 3月	22,900円

絵は感じたことを表す一つの方法です。どんな絵が好きなのか、絵とどうかかわっていくのが喜びとなるのかは、人によってまったく違います。一人一人に寄り添い、あなたの個性を発見して、喜びへつなげていきたいと思います。「自分が何を感じているのか」と、それを「どう描くか」の両方を大切に進めていきます。自己探求のためのヒントとして、絵画史や、お勧めの本などもご紹介。ともにじっくり探しながら創っていきましょう。初心者、経験者ともに歓迎いたします。課題が分けられていますが、個に応じた指導ですので、その都度各自が必要な課題、モチーフ、画材、作品サイズを選択し、自分のペースで進めることができます。大作の制作も可。

## Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/2	オリエンテーション（絵画史と自己のテーマについて）		
2	10/16	↑		
3	10/30	人物画（女性メード + 着衣）有色紙ドローイング、クロッキー、木炭紙大		○
4	11/13	エスキースから表現への	基本から創作への	
改修工事に伴う休講				
5	12/11	プロセス課題	プロセス課題	
6	12/25			
7	1/15	・空間と物への構成	・画材を知る	
8	1/29	・アトリエ展に向けて（～30号）	・自分を知る	
9	2/12		※初心者おすすめ課題	
10	2/26	植物ドローイング 一線と面一 有色紙、木炭紙大		
11	3/12	↓ ・植物の形で画面構成	↓	

## Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/9	オリエンテーション（絵画史と自己のテーマについて）		
2	10/23	↑		
3	11/6	人物画（女性メード + 着衣）有色紙ドローイング、クロッキー、木炭紙大		○
改修工事に伴う休講				
4	12/4	エスキースから表現への プロセス課題	基本から創作への プロセス課題	
5	12/18			
6	1/8	・空間と物への構成	・画材を知る	
7	1/22	・アトリエ展に向けて（～30号）	・自分を知る	
8	2/5		※初心者おすすめ課題	
9	2/19			
10	3/5	植物ドローイング 一線と面一 有色紙、木炭紙大		
11	3/19	↓ ・植物の形で画面構成	↓	

# 水曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス	81,300円
Aクラス	10.11月：40,100円
	12. 1月：22,400円
	2. 3月：18,800円
Bクラス	10.11月：34,500円
	12. 1月：22,400円
	2. 3月：24,400円

日本画の基礎から、公募展に向けた制作まで幅広く指導するクラスです。

また、水彩画を描きたい方も併せて指導していきます。

主に個別の指導ですが定期的に共通課題が入ります。

## Aクラス

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内 容 画材：日本画・水彩等		モデル
1	10/2	<b>鉛筆デッサン（静物）</b> B3、鉛筆・水彩も可		
2	10/16	<b>水墨デッサン（静物）</b> B3、墨、硯、墨汁、古新聞		
3	10/30	<b>モノトーンで絵画表現の基礎を学ぶ</b> A4を数枚、墨、硯、墨汁、古新聞		
4	11/13	<b>初心者向け制作（水彩・日本画）</b>	<b>自由制作（水彩・日本画）</b>	
改修工事に伴う休講				
5	12/11	初心者向けのレクチャーあり モチーフは花など自由に持参 F4～15号	個々に合わせて技法の レクチャーあり F0～30号	
6	12/25			
7	1/15			
8	1/29			
9	2/12	<b>人物クロッキー（女性着衣）</b> B3		○
10	2/26			
11	3/12			

## Bクラス

回	日程	内 容 画材：日本画・水彩等		モデル
1	10/9	<b>鉛筆デッサン（静物）</b> B3、鉛筆・水彩も可		
2	10/23	<b>水墨デッサン（静物）</b> B3、墨、硯、墨汁、古新聞		
3	11/6	<b>モノトーンで絵画表現の基礎を学ぶ</b> A4を数枚、墨、硯、墨汁、古新聞		
改修工事に伴う休講				
4	12/4	初心者向け制作（水彩・日本画） 初心者向けのレクチャーあり モチーフは花など自由に持参 F4～15号	自由制作（水彩・日本画） 個々に合わせて技法の レクチャーあり F0～30号	
5	12/18			
6	1/8			
7	1/22			
8	2/5			
9	2/19			○
10	3/5			
11	3/19			

# 水曜夜間1クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 107,800円  
10.11月：35,350円  
12. 1月：38,250円  
2. 3月：34,200円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的に深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。  
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。  
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容 画材：油彩・アクリル	モデル
1	10/9	<b>基本の明暗法で裸婦を描く（女性ヌード）</b> 基本の明暗法から勉強します。併せて絵の具の使い方、筆の使い方を細かく指導します。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット（初心者には絵の具リスト配布）	○
2	10/16		○
3	10/23		○
4	10/30		○
5	11/6	<b>消しゴムスタンプで作った幾何形体下地に裸婦を描く（女性ヌード）</b> 消しゴムを四角や三角に削って絵の具をつけてスタンプしていき、	
6	11/13		○
改修工事に伴う休講			
7	12/4	様々に組み合わせた幾何形体下地を作ってそれに裸婦を描きます。 10号キャンバス、アクリル絵の具または油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、消しゴム	○
8	12/11		○
9	12/18		○
10	12/25	<b>銀箔をバックにした裸婦を描く（女性ヌード）</b> 先に10号キャンバスに裸婦を描きます。最終日にバックに銀箔を貼り背景を描きこんで仕上げます。10号キャンバス、アクリル絵の具または油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、（銀箔は当日講師が販売します）	○
11	1/8		○
12	1/15		○
13	1/22		○
14	1/29		
15	2/5	<b>クリムトに学ぶ、風景画の奥行きをつくる絵の具の使い方</b> クリムトの重層ハッチング描法を使って風景画を描きます。 6号キャンバス、アクリル絵の具または油彩セット、風景写真	
16	2/12		
17	2/19		
18	2/26		
19	3/5	<b>クロッキー特訓（女性ヌード）</b> 裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、1ヶ月で100枚描きます。 徹底的に自分の線を鍛えます。 クロッキー帳F6以上、鉛筆10B、ペン、水彩、色鉛筆など	○
20	3/12		○
21	3/19		○
22	3/26		○

# 水曜夜間 2 クラス 講師：真鍋 修

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 89,600円  
10.11月：32,900円  
12. 1月：28,800円  
2. 3月：27,900円

日本画には多くの基礎知識が必要とされるのでとつづきにくいと思っている方も多いかも知れません。当クラスでは、講師が実践を交えつつ生徒一人一人のレベルに合わせた指導をしていきます。基礎を学びながら、初心者から経験者まで分け隔てなく、幅広い日本画を経験できるカリキュラムです。夜間の限られた時間内ですが、毎週の積み重ねによって確実な手応えを感じられることと思います。

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内 容	画材：日本画・水彩等	モデル
1	10/2	鉛筆デッサン（静物）B3、鉛筆・水彩も可		
2	10/9			
3	10/16	水墨デッサン（静物）B3、墨、硯、墨汁、古新聞		
4	10/23			
5	10/30	モノトーンで絵画表現の基礎を学ぶ A4を数枚、墨、硯、墨汁、古新聞		
6	11/6			
7	11/13			
改修工事に伴う休講				
8	12/4	初心者向け制作（水彩・日本画） 初心者向けのレクチャーあり モチーフは花など自由に持参 F4～15号	自由制作（水彩・日本画） 個々に合わせて技法の レクチャーあり F0～30号	
9	12/11			
10	12/18			
11	12/25			
12	1/8			
13	1/15			
14	1/22			
15	1/29			
16	2/5			
17	2/12			○
18	2/19			○
19	2/26			
20	3/5			
21	3/12			
22	3/19			

# 木曜1クラス 講師：大見 伸

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 Aクラス	84,750円	10.11月 : 39,800円
		12. 1月 : 22,400円
		2. 3月 : 22,550円
受講料 Bクラス	82,750円	10.11月 : 37,800円
		12. 1月 : 22,400円
		2. 3月 : 22,550円

基礎を重視したカリキュラムです。発展的制作にもつながるよう丁寧に指導いたします。人物・静物・風景・その他を年間を通して、コンスタントに制作できるようにすすめます。初心者には道具の説明から個別に指導いたします。隔週では物足りない方はA+Bクラスの毎週受講をお勧めします。カリキュラムに随時参加しながら各自のテーマ、ペースで制作する自由制作も可能です。

## Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/3	クロッキー・デッサン（女性ヌード）6号以上		○
2	10/17	人物（女性ヌード）着彩エスキースから本制作へ 10～20号、デッサンと着彩（水彩・パステル・クレパス・色鉛筆など）	人物	○
3	10/31			○
改修工事に伴う休講				
4	12/5			
5	12/19			
6	1/9			
7	1/23	アトリエ展などに向けての具体的アプローチ エスキース作りから本制作への具体的手順を学ぶ ～30号	自由制作	
8	2/6			
9	2/20			
10	3/6	セザンヌとブラックから学ぶ静物画 着彩エスキースから本制作へ 10～20号	静物	
11	3/20			

## Bクラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/10	クロッキー・デッサン（女性ヌード）6号以上		○
2	10/24	人物（女性ヌード）着彩エスキースから本制作へ 10～20号、デッサンと着彩（水彩・パステル・クレパス・色鉛筆など）	人物	○
3	11/7			
改修工事に伴う休講				
4	12/12			
5	12/26			
6	1/16	アトリエ展などに向けての具体的アプローチ エスキース作りから本制作への具体的手順を学ぶ ～30号	自由制作	
7	1/30			
8	2/13			
9	2/27	セザンヌとブラックから学ぶ静物画 着彩エスキースから本制作へ 10～20号	静物	
10	3/13			
11	3/27	1日で描く小品（テーマは自由）制作テクニック 0～4号		

# 木曜2Aクラス 講師：藤田邦統

22回 10:00～14:00 毎週

受講料 140,200円  
10.11月：50,600円  
12. 1月：44,800円  
2. 3月：44,800円

## 表現ブラッシュアップクラス

描くからつくるへ、作品の大きさに比例して、表現のエネルギーとつくるパワーは増加していきます。作品をつくるアプローチとして知っておかなければならること、技法・材料・造形思考等、具象コースと抽象コースに分かれて、レクチャー→デモンストレーションを交えながらの演習→講評で、理解を確実なものとしてブラッシュアップしていきます。

具象と抽象では、表現と実技が分類されますので、各自選択していただきます。

これから絵画制作をスタートする方、すでに自己流で制作している方におすすめです。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル・日本画等	モデル
1	10/3	オリジナルな表現とは？	技法研究	コンクール・公募チャレンジ  15回で完成させる 制作のプランを考える
2	10/10			
3	10/17			
4	10/24			
5	10/31			
6	11/7			
改修工事に伴う休講				
7	12/5	アトリエ搬入	表現と技法　— 自分の得意な技法研究 制作のプロセス　— 制作の流れをつくる	FACE展 50号～ 上野の森美術館大賞展 50～100号
8	12/12			
9	12/19			
10	12/26			
11	1/9			
12	1/16			
13	1/23			
14	1/30			
15	2/6			
16	2/13			
17	2/20			
18	2/27			
19	3/6			
20	3/13			
21	3/20			
22	3/27		全体講評	

# 木曜2Bクラス 講師：藤田邦統

22回 14:30～18:30 毎週

受講料 140,200円  
10.11月：50,600円  
12. 1月：44,800円  
2. 3月：44,800円

## 表現ゼミクラス

各自の出品・制作スケジュールと問題意識によってゼミナール形式で進行します。具体的な制作の予定を作成の上、毎回スタート時にやるべきことの確認と準備を自分で行う習慣を身につけることが大切です。「自己を表現する絵画とは何か」を考えて制作していきます。

制作進行のタイミングを見ながら講評を行い、基礎的な絵画力のアップも目指します。

コンクール・公募展等に出品を考えている方、ぜひ受講をおすすめします。

回	日程	内 容 画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/3	コンクール・公募展出品作品の制作プラン確認	
2	10/10		
3	10/17	FACE展 50～100号 上野の森美術館大賞展 80～100号	
4	10/24	アトリエ展 20～30号	
5	10/31		中間講評①
6	11/7		
改修工事に伴う休講			
7	12/5	春の公募展	
8	12/12	モダンアート展	
9	12/19	女流美術展	
10	12/26	国展	中間講評②
11	1/9		アトリエ展作品 中間講評
12	1/16		
13	1/23		
14	1/30		
15	2/6		アトリエ展搬入
16	2/13		大賞展出品作品 完成に向けてチェック
17	2/20		
18	2/27		
19	3/6		
20	3/13		
21	3/20		
22	3/27	全体講評	

※～100号サイズまで可(保管は1点まで)。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

# 木曜夜間1クラス 講師：中尾直貴

12回 18:30～21:00 隔週

受講料 56,300円  
10.11月：19,400円  
12. 1月：17,100円  
2. 3月：19,800円

写実絵画を目指して制作するクラスです。写実とは写真のように描くことではなく、対象の本質を細密にとらえ、妥協なく画面の上に表そうとする態度です。まずはその前提に立ち、基本であるデッサンを大事にしながら、初心者から長年制作をされている方まで熟練度に合わせて指導いたします。また授業内では必要に応じて美術史にも触れ、創造力と共に鑑賞する力を養います。画材及びサイズは自由です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容	モデル
1	10/3	石膏・静物デッサン 基礎であるデッサンの理解・体得 木炭、鉛筆、油彩等好きな画材	
2	10/17		
3	10/31		
4	11/7		
改修工事に伴う休講			
5	12/5	自由制作 事前に講師と相談	
6	12/19		
7	1/23	クロッキー（女性ヌード）	○
8	1/30	人物画制作（女性着衣） これまで学んだことを踏まえて作品作りを目指す。画材自由。	○
9	2/6		○
10	2/20		○
11	3/6		○
12	3/20		○

# 金曜 1 クラス 講師：藤田邦統

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 140,200円  
10.11月：50,600円  
12. 1月：44,800円  
2. 3月：44,800円

感覚と思考の両立を目指す講座です。感覚的な表現とは何か。思考の組み立てとは何か。  
課題演習で体験していきます。もう一度はじめから絵画について勉強してみようと考えている方には、  
基本的な実技と造形を通して再発見を、さらなる発展を志す方へは、表現とは何か？への具体的な手法を提案しながら進めていきます。  
今期から、**表現と造形のプロセスを学ぶ作家研究シリーズ「A:日本の油画」「B:現代絵画の形象」**をスタートします。

回	日程	内 容 画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/4	<b>A:日本の油画シリーズ</b> 「ひし形のひみつ」山口薫 —構図とマチエール—資料を使って 10号	
2	10/11		
3	10/18		
4	10/25		講評
5	11/1	<b>B:現代絵画の形象シリーズ</b> 「生命と風景」ピーター・ドイグ	
6	11/8		
改修工事に伴う休講			
7	12/6	—素材としての風景—資料を使って 10号	
8	12/13		講評
9	12/20	<b>アトリエ出品作品制作</b> 20～30号 ①制作の準備の重要性 ②構成か、コンポジションか 画面を立ち上げる ③画面は動く 他、全7回	
10	12/27		
11	1/10		
12	1/17		
13	1/24		
14	1/31		
15	2/7		講評
16	2/14	<b>外的視覚と内的視覚</b> 「光と水の写実」 —みえていること、かんじていること— 10号	
17	2/21		
18	2/28		
19	3/7		講評
20	3/14		
21	3/21	<b>ドローイング研究</b> 「紙の仕事」—実験の場— 10号程度、使ったことのない画材	
22	3/28		全体講評

# 金曜 2 クラス 講師：中尾直貴

Aクラス 10回 Bクラス 11回 10:30～16:00 隔週

## Aクラス—西洋古典絵画模写—

レンブラントやルーベンスなど、15～17世紀の西洋古典絵画を模写します。支持体の制作から始まり、絵画を物質的構造から読み解く本格的な模写を通して油彩を学びます。使用画材は油絵具と手作りの支持体(F15号1枚)。初回の講義の中で詳しく説明します。

## Aクラス

回	日程	内 容 画材：油彩	モデル
1	10/4	<b>講義・支持体制作</b>	
2	11/1	<b>支持体研磨・模写作品選択・デッサン</b>	
改修工事に伴う休講			
3	12/6	<b>転写・インプリミトゥーラ</b>	
4	12/20	<b>カマイユ（モノトーン）による下層描き</b> 油彩の特性である乾燥性、可塑性を活かして	
5	1/10		
6	1/24		
7	2/7		
8	2/21	<b>グレーズによる彩色</b> 油彩の透明性を活かして	
9	3/7		
10	3/21		<b>講評</b>

## Bクラス

※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内 容 画材：油彩・アクリル・パステル・色鉛筆等	モデル
1	10/11	<b>女性ヌード</b>	○
2	10/25	<b>女性着衣</b>	○
3	11/8		○
改修工事に伴う休講			
4	12/13	<b>男性セミヌード</b>	○
5	12/27		○
6	1/17		○
7	1/31	<b>女性ヌード</b>	○
8	2/14		○
9	2/28		○
10	3/14	<b>女性着衣</b>	○
11	3/28		○

**【使用画材】**  
鉛筆とクロッキー帳は必須。木炭や鉛筆、パステル、色鉛筆、油彩、アクリルなど自由。課題初回は鉛筆か木炭を推奨。  
**【サイズ】**  
デッサン…木炭紙サイズまで。油彩等…20号まで。それ以上は講師に相談。

# 土曜 1 クラス 講師：川合 朋郎

昼クラス 11回 10:30～16:00 隔週

夜間クラス 11回 17:30～20:30 隔週

昼クラス 86,600円 10.11月：43,400円

12. 1月：20,800円

2. 3月：22,400円

夜間クラス 55,500円 10.11月：24,100円

12. 1月：15,000円

2. 3月：16,400円

絵画の基本（基礎）から学び、自分の表現したいもの（世界）を平面に描き表せるようになるための指導をしていきます。初心者の方はレベルに合わせて基礎から進めます。経験者の方はその都度課題と自由制作の選択が可能です。自由制作の方も時には課題に取り組み、基本を見直すトレーニングも大切です。創作活動を長く続けていくために必要な心構えと、確実な画力を身に付けることを目標としましょう。自由制作のサイズは講師と相談の上で決定します。また、毎回個別に講評を行います。

## 昼クラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩等、絵画表現に必要な道具	モデル
1	10/5	【A】 自主制作	【B】 基礎&課題研究 静物、F15号	
2	10/19			
3	11/2	①人体研究（解剖学的な1日） 男性ヌードクロッキー		○
改修工事に伴う休講				
4	11/30	【AB共通】 ②モデルを使った自由制作（手法・技法の研究） 女性ヌード（固定）、～30号	【B】 取材から制作まで 国立西洋美術館の常設展から事前に選んだ1点の作品を研究しそれをもとに制作。～30号	○
5	12/14			○
6	1/11			○
7	1/25	【A】 自主制作 制作意図を明確にしてください。 ～100号	【B】 取材から制作まで 国立西洋美術館の常設展から事前に選んだ1点の作品を研究しそれをもとに制作。～30号	
8	2/8			
9	2/22		【B】 自由制作 (風景画、自画像、模写) ～30号	
10	3/8			
11	3/22			

## 夜間クラス

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/5	【A】 自主制作	【B】 基礎&課題研究 静物、F15号	
2	10/19			
3	11/2	①人体研究（解剖学的な1日） 男性ヌードクロッキー		○
改修工事に伴う休講				
4	11/30	【AB共通】 ②モデルを使った自由制作（手法・技法の研究） 女性ヌード（固定）、～30号	【B】 取材から制作まで 国立西洋美術館の常設展から事前に選んだ1点の作品を研究しそれをもとに制作。～30号	○
5	12/14			○
6	1/11			○
7	1/25	【A】 自主制作 制作意図を明確にしてください。 ～100号	【B】 取材から制作まで 国立西洋美術館の常設展から事前に選んだ1点の作品を研究しそれをもとに制作。～30号	
8	2/8			
9	2/22			
10	3/8		【B】 自由制作 (風景画、自画像、模写) ～30号	
11	3/22			

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

# 土曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料	AB各クラス	81,300円
Aクラス	10.11月	40,100円
	12. 1月	16,800円
	2. 3月	24,400円
Bクラス	10.11月	34,500円
	12. 1月	16,800円
	2. 3月	30,000円

日本画制作の初歩から作品出品に至るまで、楽しみつつ絵を描くノウハウを覚えていきましょう。スケッチのとり方、取材の仕方、イメージをどう絵にしてゆくのかなど、個々に合わせてアドバイス、学習していきます。

## Aクラス

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内 容	画材：日本画・水彩等	モデル
1	10/5	鉛筆デッサン（静物）	B3、鉛筆・水彩も可	
2	10/19	水墨デッサン（静物）	B3、墨、硯、墨汁、古新聞	
3	11/2	モノトーンで絵画表現の基礎を学ぶ	A4を数枚、墨、硯、墨汁、古新聞	
改修工事に伴う休講				
4	11/30	初心者向け制作（水彩・日本画） 初心者向けのレクチャーあり モチーフは花など自由に持参 F4～15号	自由制作（水彩・日本画） 個々に合わせて技法の レクチャーあり F0～30号	
5	12/14			
6	1/11			
7	1/25			
8	2/8			
9	2/22			○
10	3/8			
11	3/22			

## Bクラス

回	日程	内 容	画材：日本画・水彩等	モデル
1	10/12	鉛筆デッサン（静物）	B3、鉛筆・水彩も可	
2	10/26	水墨デッサン（静物）	B3、墨、硯、墨汁、古新聞	
3	11/9	モノトーンで絵画表現の基礎を学ぶ	A4を数枚、墨、硯、墨汁、古新聞	
改修工事に伴う休講				
4	12/7	初心者向け制作（水彩・日本画） 初心者向けのレクチャーあり モチーフは花など自由に持参 F4～15号	自由制作（水彩・日本画） 個々に合わせて技法の レクチャーあり F0～30号	
5	12/21			
6	1/18			
7	2/1			
8	2/15			
9	3/1			○
10	3/15			
11	3/29			

## 土曜夜間2Aクラス 講師：古山浩一

10回 17:30～20:30 隔週

受講料 48,700円  
10.11月：17,300円  
12. 1月：12,300円  
2. 3月：19,100円

万年筆で絵画の基礎から応用まで。身近なものを描いたりスケッチができるように勉強します。  
万年筆画は技法がシンプルなので、絵画理論の基礎がしっかりと早く身に付きます。

※別途当日に材料費をいただきます。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：万年筆・色鉛筆・アクリル等	モデル
1	10/19	万年筆の基本的な使い方	<初級>	<中級>
2	11/2			大作自由制作
改修工事に伴う休講				
3	11/30	実際に風景を描くテクニックを学びます。 ふでDEまんねんセット、F6スケッチブック、 色鉛筆、水彩	作品に合った下地をつくり万年筆とアクリル絵具を組み合わせて表現します。 ふでDEまんねんセット、アクリル絵具セット、 大作用キャンバス	
4	12/14			
5	1/11			
6	1/25	アクリル垂らし込みキャンバスに和紙を貼り10号以上の下地を作ります。		
7	2/8	自由制作 和紙貼りキャンバスで 自由テーマで作品をつくります。	表現研究 多様なアクリル画技法を組み合わせて様々な表現を追求します。	
8	2/22			
9	3/8	万年筆で人物クロッキー（女性ヌード）写真ばかりで絵を描いていると自分の線がつかめません。自分の目で見た表現を追及します。F6以上クロッキー帳、ふでDEまんねんセット、色鉛筆、水彩	○	
10	3/22			○

## 土曜夜間2Bクラス 講師：大川心平

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 50,100円  
10. 11月：17,300円  
12. 1月：12,300円  
2. 3月：20,500円

### ＜絵画を学ぶ＞

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家達の残した作品は、現代の私達にとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかり受け取り制作に刺激を与えましょう。  
初心者は基礎から、経験者は自由制作が可能です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内 容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	10/12	静物デッサン 木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆		
2	10/26			講評
3	11/9	色彩の効果を使う		
改修工事に伴う休講				
4	12/7	(静物または自由モチーフ) 10号	講評	
5	12/21			
6	1/18			
7	2/1	ストーリーを感じる作品・構図の工夫 レクチャーから制作 写真資料などモチーフ自由、10号	講評	
8	2/15			
9	3/1			
10	3/15	キュビズム研究 ピカソ、ブラック 静物、10号	講評	
11	3/29			
				各自のテーマ・ペースで 自由制作 ～30号

# 日曜1Aクラス 講師：遊馬賢一

あすま

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 86,600円  
10.11月：33,800円  
12. 1月：22,400円  
2. 3月：30,400円

〈見る楽しみ、描く楽しみ〉絵にはいろいろな表現があります。レオナルド・ダ・ヴィンチは、深く知ることは深く愛することだと言っています。自分の表現を深める上でのヒントとなる講座を心がけています。初心者の方からキャリアのある方までそれぞれの感性と表現を豊かにして描く楽しみを味わいましょう。

回	日程	内 容 画材：油彩・水彩・アクリル等		モデル
1	10/13	オリエンテーション	風景スケッチ（上野公園）3～4号、画材自由	
2	10/27	ガラス絵 モチーフは自由	スケッチをもとに描く風景画制作	
3	11/10	SM、アクリル ※別途画材費をいただきます。	6～8号、画材自由	
改修工事に伴う休講				
4	12/8	<b>自由制作</b> 各自テーマを考え作品にする 30号以内、画材自由		
5	12/22			
6	1/12			
7	1/26			講評
8	2/9			<input type="radio"/>
9	2/23	<b>人物（女性ヌード）</b> 初日午前中はクロッキー		<input type="radio"/>
10	3/9	20号前後、画材自由		<input type="radio"/>
11	3/23			講評 <input type="radio"/>

# 日曜1Bクラス 講師：村山之都

しつ

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 84,600円  
10.11月：33,800円  
12. 1月：22,400円  
2. 3月：28,400円

造形的な基礎を習得つつ、絵画にストーリー性を持たせることを目指します。イメージする自由さと、それを表現する楽しさを両輪に、「自分らしい絵画」を確立するためのクラスです。初心者の方、画材の選択がまだ決められない方は、デッサンから始めていきましょう。

回	日程	内 容 画材：油彩・水彩・アクリル等		モデル
1	10/6	〈油彩・アクリル選択〉	〈水彩選択〉	
2	10/20	モチーフのある風景制作	モチーフのある風景制作	
3	11/3	10～20号、写真モチーフ	6～10号、写真モチーフ	
改修工事に伴う休講				
4	12/1	テーマをいかに作品にするか？ 個人テーマと制作（アトリエ用） ～30号	テーマをいかに作品にするか？ 個人テーマと制作（アトリエ用） 10号～30号	
5	12/15			
6	1/5			
7	1/19			
8	2/2	制作仕上げ 額装まで	制作仕上げ 額装まで	
9	2/16	<b>1日人物デッサン（女性着衣）</b> B3または木炭紙サイズ		<input type="radio"/>
10	3/2	女性着衣 15号	女性着衣 8～15号	<input type="radio"/>
11	3/16			<input type="radio"/>

# 講師略歴（五十音順・敬称略）

あすま けんいち  
**遊馬賢一**

1950年 埼玉県生まれ 立軌会同人  
<https://asumaken.com>

2024年 個展（名古屋画廊 / 愛知、'20, '14, '09, '06, '02, '97, '94, '90  
個展（ギャラリー絵夢 / 新宿）  
2023年 立軌展出品（'07～）  
2021年 個展（埼玉画廊 / 川口、'14, '11, ）  
2020年 個展（日本橋三越 / 東京、'17, '14, '11）  
2019年 個展（銀座ギャラリー和田 / 東京、'16, '14, '12, '10, '08, '06, '04, '02, '00, '96, '93, '91, '89, '87  
個展（さくらさくギャラリー / 成城）  
2018年 個展（ギャラリーユニコン / 川越、'13, '08）  
2011年 個展（ぬましんストリートギャラリー / 沼津）  
2010年 光の会油絵展（銀座和光ホール / 東京、'10～'96）  
2009年 個展（銀座和光ホール / 東京）  
1999年 街かど美術館招待出品（栃木県大田原市）  
1996年 和の会油絵展招待出品（銀座和光ホール / 東京、'95, '94）  
1989年 東海記念病院内壁画作成（愛知県春日井市）  
1984年 個展（ギャラリーはくぜん / 名古屋、'83, '80, '78）  
1977年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了、日展入選  
1975年 愛知県立芸術大学油絵科卒業  
その他：「稜の会」「現代作家美術展」「赤兎馬」「ラ・コリース」「央展」などグループ展多数

いでい しげる  
**射 茂**

1958年 広島県生まれ

2023年 個展（NICHE GALLERY/ 東京、'03～隔年）  
HOLONIC 展（京王プラザホテル / 東京、'12～'21）  
2022年 個展（京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京、'01～隔年）  
'20, '18, '16, '14, '12, '10, '08, '06, '05, '03, '01  
2019年 個展（ギャラリーユニコン / 川越、'16）  
2018年 春展（ALLME Artspace / ソウル）  
2017年 LA ART SHOW  
2015年 個展（MeiPAM / 小豆島）  
2012年 「日韓中精品展」（上海芸術中心）  
2009年 個展（ギャラリー沙藏 / 長岡、'07）  
2008年 個展（絵屋 / 新潟）  
2007年 個展（UMA NICHE GALLERY / ニューヨーク）  
2006年 絵本「水のミーシャ」原画制作・出版  
2005年 個展（ごらくギャラリー / 東京）  
2004年 ドローイング&パフォーマンス展（NICHE GALLERY）  
2003年 個展（横浜高島屋）（新宿伊勢丹、'01）  
2002年 個展（名古屋三越）  
2001年 三浦美術館大賞展 大賞  
1998年 第16回上野の森美術館大賞展優秀賞  
1987年 第7回ハラ・アニュアル展（原美術館 / 東京）  
1985年 東京芸術大学美術研究科修士課程絵画専攻修了  
その他：アートフェア（上海、LA、ソウルなど）  
パブリックコレクション：原美術館、三浦美術館など

いまい ようこ  
**今井陽子**

1961年 神奈川県生まれ  
<https://yoko-i.com>

2024年「ももふねちふね展」（横浜高島屋）  
2021年 Art Gallery 目白山セレクション展  
ART MOMENTS JAKARTA ONLINE 2  
2020年 個展「うちのカケラ」（NICHE GALLERY/ 東京）  
2017年 FACE 展 2017損保ジャパン日本興亜美術賞展  
(損保ジャパン日本興亜美術館、'16, '15～)  
個展「ばられる世界うち」（NICHE GALLERY/ 東京）  
2015年 第33回上野の森美術館大賞展 優秀賞  
個展「えそらうち」（NICHE GALLERY/ 東京）  
2014年 第42回写実画壇展招待出品（上野の森美術館 / 東京）  
2013年 個展「えそらみつ」（NICHE GALLERY/ 東京）  
2012年 句集「野を飾る」表紙画制作  
2009年 YOKOHAMA みなとみらい展（横浜市民ギャラリー）  
2006年 句集「夏の庭」表紙画制作  
2004年 第1回武蔵野美術大賞展入選（武蔵野市民文化会館/東京）  
2000年 個展（ギャラリーセンターポイント / 東京）  
1989年 I'm fine thank you 展（彩林画廊 / 神奈川、'86～）  
1985年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業  
その他：グループ展多数  
NHK 学園生涯学習絵画センター講師（'85～'11）

おおかわ しんpei  
**大川心平**

1983年 東京都生まれ

2024年 個展（FOAM CONTEMPORARY / 銀座）  
個展（和田画廊 / 銀座）  
2023年 前田寛治大賞展（倉吉博物館 / 鳥取）  
個展（Gallery godo / ソウル、'21, '19, '17, '15, '13, '11）  
2022年 個展（NICHE GALLERY / 銀座、'20, '18, '16, '15, '13, '11, '10）  
個展（京都岡崎薦屋書店 / 京都）  
個展（Uchigo and Shizimi gallery / 神保町）  
2019年 山下裕二の隠し球展（日本橋三越本店 / 日本橋）  
2017年 個展「遠い声」（京王プラザホテル ロビーギャラリー / 新宿）  
絵画の目（みぞえ画廊 / 福岡）  
2016年 個展「INSEPTION」（SEED ART GALLERY,  
松社本店 / 鄭州、中国）  
FACE2016（東郷青児記念損保ジャパン興亜美術館 / 新宿）  
2014年 個展「街の背中」（みんなのギャラリー / 半蔵門）  
東京 NICHE GALLERY 鄭州現代美術交流展  
(SEED ART GALLERY / 鄭州、中国)  
2011年 The 10 Masters (Gallery godo / ソウル)  
中国国際現代美術交流展 (SEED ART GALLERY / 鄭州、中国)  
2008年 トキヨーワンダーウォール 2008 公募（東京都現代美術館）  
2009年 東京藝術大学大学院修士課程油絵修了（帝京大学買上げ）  
その他：アートフェア（ソウル、台湾、香港など）出展多数  
パブリックコレクション：帝京大学、光州市立美術館（韓国）

おおみ しん  
**大見 伸** 1951年 愛知県生まれ 立軌会同人

2024年 個展（ギャラリー和田 / 銀座、'21, '19, '17, '15, '13, '11, '08, '06, '03）

2023年 立軌展出品（'12～）

2021年 個展（松坂屋本店 / 名古屋、'17, '14, '10, '08, '05, '02, '99, '96, '93）

2020年 個展（日本橋三越本店 / 東京、'12, '09, '04, '00, '97, '94）

2019年 個展（高島屋横浜店、'16）

2018年「Inspiring TUNISIA」チュニジア共和国大使館・  
千代田区共催国際交流イベント（千代田区民ホール）

2016年 個展（天満屋広島八丁堀店）

2014年 個展（ギャラリー絵夢 / 東京）

2013年 個展（福岡三越、'08, '98）

2012年 個展（仙台三越、'09）

2009年 個展（高松三越、札幌三越）

2005年 個展（愛知万博 / チュニジア館、瀬戸市美術館及び瀬戸蔵）

1997年 渡仏（～'99）

1991年 個展（もりもと画廊 / 銀座、'89, '90, '97）

1983年 第1回上野の森美術館大賞展 佳作グランプリ賞

1977年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了

1975年 愛知県立芸術大学油絵科卒業

その他：全国各地での個展・グループ展多数

かわい ともろう  
**川合朋郎** 1976年 大阪府生まれ  
<https://tomorokawai.com>

2024年 個展（さんしんギャラリー善 / 静岡、'20, '14）

2023年 個展（ギャラリーエクリュの森 / 静岡、'17）

個展（福住画廊 / 大阪、'20）

個展（NICHE GALLERY / 東京、'15～'22, '13, '12, '10, '08, '06）

個展（ギャラリーくさ笛 / 愛知、'18, '15, '12）

2022年 個展（cafe&gallery W.MORRIS / 東京、'22, '14, '08）

2020年 Art Interchange 三島・パサディナ姉妹都市交流美術展

（静岡、'19）

2018年 個展（TOPOS / 長野、'18, '17, '12～'15, '08）

春秋展（ALLME ARTSPACE / 韓国、'19, '18）

2017年 幻想の森展（Bunkamura Box Gallery / 東京）

絵画の目展（みぞえ画廊 / 福岡）

2016年 VOCA 展 2016（上野の森美術館 / 東京）

2015年 カンヴァセーションズ（スパイナルガーデン / 東京）

2009年 Distance Not Applicable(Pg Art Gallery / トルコ）

2008年 個展（新潟絵屋 / 新潟）

2006年 TAMA VIVANT（多摩美術大学 / 東京、'08, '06）

2005年 個展（ギャラリー GAN / 東京、'05, '03）

2002年 個展（ギャラリー北村 / 東京）

2003年 東京藝術大学大学院修了

その他：第15回ホルベインスカラシップ

国内外アートフェア、グループ展多数

さかぐち りゅうた  
**坂口竜太** 1978年 岡山県生まれ

2023年「思索の現場」（ギャラリーカジオ / 東京）

個展「坂口竜太展」（NICHE GALLERY / 東京、'21, '18, '16, '15, '13, '11, '10, '08）

2017年 VOCA 展（上野の森美術館 / 東京）

2015年 個展「いつときの宮殿」（BLOCKHOUSE / 東京）

2011年 上野の森美術館大賞展 美ヶ原高原美術館賞受賞

横浜みなとみらい展（横浜市民ギャラリー / 神奈川）

2009年 個展「退屈な一日を過ぎて夜になる」（NICHE GALLERY / 東京）

第12回岡本太郎現代芸術賞（岡本太郎美術館 / 神奈川）

2008年 トキヨーワンダーシード（トキヨーワンダーサイト渋谷 / 東京）

2007年 シエル美術賞 中井康之審査員奨励賞受賞

（代官山ヒルサイドフォーラム / 東京）

公募トキヨーワンダーウォール（東京都現代美術館）

夢広場はるひビエンナーレ（はるひ美術館 / 愛知県）

横浜みなとみらい展（横浜市民ギャラリー / 神奈川）

上海アートフェア（上海 / 中国）

2006年 公募トキヨーワンダーウォール（東京都現代美術館）

ART BOX 選抜展（ART BOX ギャラリー / 東京）

シェル美術賞（代官山ヒルサイドフォーラム / 東京）

2003年 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業

その他：ホルベインアートスカラシップ奨学者

ピゴッチアートコレクション

なかお なおき  
**中尾直貴** 1986年 島根県生まれ

[主な個展]

2023年 ギャラリーアルトン

2020年 ギャラリーアルトン

2018年 ギャラリーアルトン

2016年 日本橋高島屋

2014年 アートフェア東京

2012年 ギャラリー銀座アルトン

[主なグループ展]

2019年 創と造（東京美術俱楽部、'17～）

2018年 裸ノ眼（Gallery Suchi）前田寛治大賞展出品

（日本橋高島屋・倉吉博物館、'14）

2017年 吾輩の猫展（佐藤美術館）

2015年 out of sight（アートもりもと）

2014年 白日会出品（2012 アルトン賞受賞、2014 もりもと賞受賞、'09～）

2010年 佐藤美術館奨学生美術展出品（佐藤美術館）

2011年 武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程

美術専攻油絵コース修了

ふるやま こういち  
**古山浩一**

1955年 東京都生まれ  
<http://www.entotsu.net>

2024年 個展 (Oギャラリー / 東京、'95~毎年)  
2023年 個展 (スマートシップギャラリー / 東京、'21~'23)  
2016年 美浜美術展 美浜町長賞  
2015年 美浜美術館  
2014年 リキテックスアワード 2014会場来場者賞 第2位  
熊谷守一大賞展 ('13, '11, '08, '07, '06)  
2013年 牛久ビエンナーレ  
2009年 川の絵画大賞展佳作賞  
2003年 リキテックス・ビエンナーレ 優秀賞  
2002年 青木繁記念賞展  
2001年 リキテックス・ビエンナーレ ('99)  
上野の森美術館大賞展 (~'86)  
1997年 昭和シェル石油現代美術展  
1994年 日仏現代美術展 エコールナショナルショペリ  
オールデボザール賞 第1席  
明日への16人展 (上野の森美術館 / 東京)  
1991年 日仏現代美術展 大賞  
1986年 上野の森美術館大賞展 佳作賞 ('90 同賞)  
その他:「カバンの達人」「万年筆画入門」「ミケランジェロと  
ヴァザーリ」など著作多数

ふじた くにつぐ  
**藤田邦統**

1964年 福島県生まれ 新制作協会会員

2024年 新制作展 ('86~'23)  
2020年 個展 (NICHE GALLERY / 東京、'19, '17, '15, '13, '10, '09, '05, '04, '03, '00)  
2018年 個展 (ギャラリーオカベ / 東京、'16, '14, '12)  
2012年 ベストセクション展 (東京都美術館 / 東京)  
2010年 個展 (アートスペース / エコリーナ)  
2008年 個展 (画廊るたん / 東京)  
2006年 「絵画」は「絵画」を超えて展 (ギャラリーなつか / 東京)  
個展 (いわき市立美術館 / 福島)  
個展 (ギャラリー銀座汲美 / 東京、'05, '99, '98, '97, '96, '94)  
両洋の眼 (日本橋三越本店 / 東京 他、'05)  
個展 (みゆき画廊 / 東京、'01~毎年)  
2003年 NICAF-国際アートフェア (東京国際フォーラム、'96)  
2002年 「安井賞 40年の軌跡」展 (つくば美術館他)  
福島現代美術ビエンナーレ (福島県文化センター / 福島)  
IMA 絵画の今日展 (新宿三越美術館、'95, '93)  
1996年 福島の新世代 (福島県立美術館)  
1995年 個展 (紀伊国屋画廊 / 東京)  
1993年 現代の視覚展 (有楽町アートフォーラム / 東京、笠間  
日動美術館 / 茨城県)  
1992年 個展 (ギャラリー17 / 東京)  
1991年 安井賞展 安井賞 (西武美術館)  
1989年 第7回上野の森美術館大賞展 特別優秀賞  
1987年 和光大学人文学部芸術学科卒

まなべ おさむ  
**真鍋 修**

1963年 香川県生まれ 創画会会員

2024年 創画展 ('00~'23)  
2021年 個展 (gallery子の星 / 代官山、'20, '18, '16)  
2018年 個展 (光画廊 / 銀座)  
2016年 創画展 創画会賞  
2014年 個展 (ギャラリー青羅 / 銀座)  
2012年 個展 (リベストギャラリー創 / 吉祥寺)  
2011年 創画展 創画会賞  
2010年 雪梁舎フィレンツェ大賞展 優秀賞 (新潟)  
2009年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー)  
個展 (上野の森美術館ギャラリー)  
2008年 雪舟の里総社墨彩画公募展 平山郁夫賞 (岡山)  
創画展 創画会賞  
2007年 富嶽ビエンナーレ 準大賞 (静岡)  
第25回上野の森美術館大賞展 大賞  
2006年 松柏美術館花鳥画展 準大賞 (奈良)  
雪舟の里総社墨彩画公募展 優秀賞 (岡山)  
個展 (Key Gallery / 銀座)  
2005年 加古川「川の絵画大賞展」優秀賞 (兵庫)  
2004年 天竜川絵画公募展 準大賞 (静岡)  
2003年 上野の森美術館大賞展 入選  
個展 (青華画廊)  
2002年 第16回青垣 2001年日本画展 大賞  
2001年 臥竜桜日本画大賞展 大賞  
2000年 第14回青垣 2001年日本画展  
産経新聞社賞 (神戸)  
1994年 東京芸術大学大学院絵画研究科日本画修了

#### スタッフ兼任講師

むらやま しつ  
**村山之都**

1969年 北海道生まれ 東京工芸大学非常勤講師  
<https://shitsu-murayama.com>

2024年 個展 (あかね画廊 / 東京、'16~毎年)  
2023年 個展 (Hideharu Fukasaku Gallery Roppongi / 東京)  
2022年 個展 (Art Gallery 目白山 / 藤沢)  
2021年 「私の肘掛け椅子」(ANA インターコンチネンタルホテル / 東京)  
個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京)  
2020年 -REAL- 展 (Fei Art Museum Yokohama / 横浜)  
2018年 個展 (たましんギャラリー / 東京)  
個展 (gFAL / 東京)  
2017年 個展 (Nanatasu Gallery / 東京)  
2016年 A plus Viewing 01 (旧田中邸 / 埼玉)  
2015年 個展 (Nanatasu Gallery / 東京)  
個展 (ゆうう画廊 / 東京)  
2014年 Ezotic Art (東京都美術館)  
個展 (NICHE GALLERY / 東京)  
2013年 Japanese Emerging Artists (B&D / ロンドン)  
Reunited 展 (府中美術館ギャラリー / 東京、'09~)  
2012年 Magnetic Field Resonance (YUKI-SYS / 東京)  
2011年 Nomadic Circus Troupe (北海道近代美術館)  
2010年 かなた Art Circuation (小樽市美術館 / 北海道、'13)  
上野の森美術館大賞展 (上野の森美術館、'13, '16, '17)  
2009年 個展 (新宿眼科画廊 / 東京)  
2005年 個展 (札幌時計台ギャラリー / 札幌)  
2003年 武蔵野美術大学大学院造形研究科油絵コース修了  
その他: 2013年 ホルベインスカラシップ

## 特別・単発講座講師

いとう しげひろ

**伊東茂広**

1961年 山梨県生まれ 独立美術協会会員

- 2023年 第90回独立展 ('90~毎年、'07会員推举、'06,'05, 独立賞、その他新人賞1回、奨励賞7回)
- 2021年 個展 (ギャラリーあづま / 銀座 '15, '17, '19)
- 2016年 個展 (Galleryエル・ポエタ / 埼玉、'14, '10)  
個展 (ギャラリーK / 埼玉)
- 2013年 GURUGURU HOUSE in Koshigaya vol.3  
(ギャラリーK / 越谷、'12, '11, '10)
- 2012年 ああっと!さいたま (埼玉県立美術館)
- 2011年 DO ING Vol.4 (ギャラリー華 / 南麻布)
- 2010年 輝け - 独立美術 (日本橋三越)
- 2004年 個展 (ギャラリーモテキ / 銀座、'92)
- 2002年 第7回風の芸術展トリアンナーレまくらざき
- 2001年 アイスランド・日本現代美術展(O美術館/品川)
- 2000年 第18回上野の森美術館大賞展彫刻の森美術館賞  
Asian Art Now:2000(LasVegas Art Museum)  
-標-伊東茂広展(METAL ART MUSIUM HIKARINOTANI)
- 1998年 第8回山梨県新進作家選抜展 美術館賞 (山梨県立美術館)
- 1997年 日本の現代美術展 (ハーフナルボルグ美術館 / アイスランド)  
個展 (ぎゃらりーセンターポイント / 銀座)  
毎日現代美術展賞候補 ('91~東京都美術館  
京都市美術館)
- 1995年 第4回風の芸術展 (ビエンナーレまくらざき)
- 1984年 武蔵野美術大学卒業
- その他: 個展・グループ展多数

うらがみ よしあき

**浦上義昭**

1950年 新潟県生まれ 日本美術院特待

- 2019年 日中交流水墨画展「中華人民共和国日本大使館賞」受賞
- 2018年 春の院展(外務大臣賞、奨励賞受賞) 紺綬褒章拝受
- 2017年 日中交流水墨画展「(公社)日中友好協会賞」受賞
- 2015年 春の院展 奨励賞受賞 ('16, '18)
- 2014年 日本美術院「昇龍會」幹事長に推举  
元興寺(地蔵会) 献灯揮毫、奈良('05より毎年揮毫)
- 2013年 「はじめてのはがき絵シリーズ」中国・シンガポール版出版
- 2012年 日中国交正常化40周年記念展・日本国代表に選抜  
県知事表彰(芸術・文化部門)
- 2011年 第96回院展奨励賞受賞
- 2009年 個展(トリアー市、ドイツ)  
黒龍江省・日本友好交流芸術作品展に招待出品
- 2006年 日本美術院特待に推举
- 2005年 第15回臥龍桜大賞展 優秀賞(高山市蔵)  
個展(有楽町マリオン・朝日ギャラリー、東京)
- 2004年 個展(トリアー市・選帝候宮殿、ドイツ)
- 2003年 第58回春の院展、「郷」外務省買い上げ
- 1999年 太宰府天満宮御神忌一千百年大祭「余香帖」揮毫
- 1997年 「初めてのスケッチ」出版(国書刊行会、以後同社より2冊出版)
- 1996年 橋寺天井画制作(聖徳太子生誕1400年記念)
- 1991年 第9回上野の森美術館大賞展 佳作賞(ニッポン放送賞)
- 1989年 「花の写生画入門」(日貿出版社、以後14冊出版)
- 1978年 米国に公式訪問テキサス州ガルベストン市名誉市民となる
- 1973年 武蔵野美術大学卒業

ひらの けんたろう

**平野健太郎**

1972年 福岡県生まれ

- 2024年 「SEATTLE ART FAIR」(シアトル/USA、'22, '23)
- 2023年 個展(Gallery YUKI-SIS/東京)  
ウェスティンホテル東京にアートワークを制作
- 2020年 「平野健太郎 日本画作品展(Style Meets People/  
六本木ミッドタウン '19'18'17)
- 2019年 沖縄ハレクラニホテルにアートワークを制作  
The Super-Duoers (Spiral Garden/東京)
- 2018年 個展「平野健太郎展」(たましんギャラリー/東京)
- 2017年 The Fools ≒ Great Artists (Spiral Garden/東京)  
個展(Gallery Tobarie/東京)
- 2016年 ビエンナーレうしく特別回顧展(シャトーカミヤ本館/茨城県)
- 2015年 春季創画展 春季賞展'05 '07 '11
- 2013年 個展「青梅の作家シリーズVol.2 平野健太郎展」  
(青梅市立美術館/東京都)
- 2012年 第5回 東山魁夷記念 日経日本画大賞展 入選  
(上野の森美術館/東京都)
- 個展(Gallery of Fine Art Laboratory 武蔵野美術大学/東京)
- 2008年 個展(GALLERY b,TOKYO/東京)
- 2006年 第1回ビエンナーレうしく 優秀賞(シャトーカミヤ本館/茨城県)
- 2004年 春季創画展入選(同'05, '06, '07, '08, '09, '11, '13  
日本橋高島屋/東京)  
創画展入選(同'05, '06, '07, '08, '13, '15 東京都美術館/東京)
- 2003年 武蔵野美術大学造形学部日本画科卒業

やまだ けいき

**山田啓貴**

1978年 北海道生まれ

<https://keikiyamada.com>

- 2024年 ART FAIR TOKYO(東京国際フォーラム、至峰堂画廊/有楽町'10~'23)

- 2023年 個展(そごう横浜店/横浜、'21)

- 2022年 個展(至峰堂画廊/銀座・大阪)

- 2020年 個展(大丸札幌店)

- 2019年 個展(西武池袋本店/池袋、'14, '15) NITTAN ART FILE3 :  
内なる旅~モノに宿された記憶(苦小牧美術博物館)

- ART TAIPEI(台北世界貿易中心展覧大楼一館、  
至峰堂画廊/台北、'15~'19)

- 2018年 個展「一記憶との対話」(Bunkamura box gallery/渋谷)

- 2017年 個展(松坂屋名古屋店)

- 2015年 個展「一描かれた時間~絵画展」(伊勢丹新宿店本館アートギャラリー)  
日本の次世代アーティストによるパリ展(パリ日本文化会館)  
ペコちゃん展(平塚市美術館/平塚)

- 2014年 Ezotic ART—国の北から—(東京都美術館/上野)  
“Thinking of ENERGY” from the experience of FUKUSHIMA  
(ドイツ外務省/ベルリン)

- 2013年 えねるぎいふおーあすーアーティストの視点-(代官山ヒルサイドフォーラム/渋谷)  
Dandans, a collective of emerging Japanese artists  
(Browse & Darby Gallery, ロンドン)

- 2012年 2:46 and Thereafter (Edison Place Gallery/WashingtonD.C.)  
Ezotic ART—蝦夷の藝術—(東京都美術館/上野)

- 2011年 The Lounge (Bvlgari Tower Ginza 8F/銀座)  
Nomadic Circus Troupe ~サッポロ未来展(北海道立近代美術館/札幌)  
Heirher Dorthin -あちらへ、こちらへ-(ドイツ文化会館/ドイツ大使館/赤坂)

- 2004年 多摩美術大学大学院博士前期課程修了

# 上野の森アートスケール 2024年後期日程表

## ●アトリエ1 (線路側)

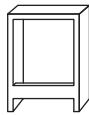
曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	休	7	7.8	8.9	9.10	10.11	11	11.12	12.13	13.14	14.15	15.16	16.17	17.18	18.19	19.20	20.21	21.22	22
火	遊馬／川合	10/1	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12			12/3	12/10	12/17	12/24		1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18	
水	今井陽子	10/2	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13			12/4	12/11	12/18	12/25		1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19	
木	大見伸	10/3	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7		休講		12/5	12/12	12/19	12/26		1/9	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27	3/6	3/13	3/20	
金	藤田邦統	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8			12/6	12/13	12/20	12/27		1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14	3/21		
土	川合／單発	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9			11/30	12/7	12/14	12/21		1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15	3/22		
日	遊馬／村山	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10			12/1	12/8	12/15	12/22		1/5	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16	3/23	
月	坂口竜太	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11			12/2	12/9	12/16	12/23		1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17	3/24	

## ●アトリエ2 (森側)

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	休	7	7.8	8.9	9.10	10.11	11	11.12	12.13	13.14	14.15	15.16	16.17	17.18	18.19	19.20	20.21	21.22	22
Aクラス	火 大川心平	10/1	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12			12/3	12/10	12/17	12/24		1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18	
Aクラス	水 貞鍋修一	10/2	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13			12/4	12/11	12/18	12/25		1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19	
Aクラス	木 藤田邦統	10/3	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7		休講		12/5	12/12	12/19	12/26		1/9	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27	3/6	3/13	3/20	
Aクラス	金 中尾直貴	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8			12/6	12/13	12/20	12/27		1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14	3/21		
Aクラス	土 貞鍋修一	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9			11/30	12/7	12/14	12/21		1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15	3/22		
Aクラス	日 単発講座	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10			12/1	12/8	12/15	12/22		1/5	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16	3/23	
Aクラス	月 出射茂	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11			12/2	12/9	12/16	12/23		1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17	3/24	

## ●夜間講座

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	休	7	7.8	8.9	9.10	10.11	11	11.12	12.13	13.14	14.15	15.16	16.17	17.18	18.19	19.20	20.21	21.22	22
Aクラス	火 大川心平	10/1	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12			12/3	12/10	12/17	12/24		1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18	
Aクラス	水 古山浩一										12/3	12/10	12/17	12/24		1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18	
Aクラス	木 古山浩一										12/4	12/11	12/18	12/25		1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19	
Aクラス	水 真鍋修一	10/2	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13			12/4	12/11	12/18	12/25		1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19	
Aクラス	木 中尾直貴	10/3	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7		休講		12/5	12/12	12/19	12/26		1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27	3/6	3/13	3/20			
Aクラス	火 古山／大川										11/30	12/7	12/14	12/21		1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15	3/22	
Aクラス	土 川合／单発	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9			11/30	12/7	12/14	12/21		1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15	3/22		
Aクラス	月 村山之都	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11			12/2	12/9	12/16	12/23		1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17	3/24	



# アトリエ展

上野の森アートスクール「アトリエ展」は、受講生が日頃の成果を発表する場として、毎年2月に開催される展覧会です。出品作品は上野の森美術館本館で展示されます。通常講座の受講生、単発・特別講座、アートレター講座、「日本の自然を描く展」文書講評を受講された皆さん全員が出品資格を有します。

出品者の中から当スクール講師により優秀な作品約20点が選ばれ、受賞者には、協賛社よりご提供いただいた記念品と、8月に上野の森美術館ギャラリーで開催する「Selection展」(アトリエ展受賞者によるグループ展)の出品の機会が与えられます。

多くの方に受賞の機会をという趣旨で、過去2年の受賞者は選考の対象にはなりませんが、その一方でアップルシード奨励制度の対象となります(下記詳細をご覧ください)。

アトリエ展の詳細は、11月頃配布予定の要項にてご確認ください。

## 「アトリエ展」協賛社（五十音順）

赤澤屋商事、吉祥、喜屋、クサカベ、彩美堂、世界堂、ターナー色彩、ターレンスジャパン、トータスマイアートクラブ、中里、那須野画材工業、名村大成堂、ニッカー絵具、ホルベイン画材、松田油絵具、マルオカ工業、丸善美術商事、マルマン、ミューズ



APPLE SEED  
encouragement

## アップルシード作家奨励制度

アトリエ展出品者のうち、過去2年の受賞者を対象に選出する作家奨励制度です。奨励者への制作活動応援として「上野の森美術館大賞展」出品の割引特典を設けています。

奨励対象者：前年・前々年のアトリエ展受賞者で、今年のアトリエ展の出品者。最大2名まで選出（該当者なしの場合もあります）

選出方法：アトリエ審査員の講師、スクールスタッフによる展覧会オーディエンス投票

奨励内容：①「上野の森美術館大賞展」出品1回割引(アンダー30割引と同額)の対象チケットを発行いたします。※使用有効期限2年間

②スクール通常講座カリキュラム表紙に作品を使用します。

最新情報をお届けします！



上野の森アートスクール  
ホームページ

<https://www.ueno-mori.org/artschool/>



ホームページ



YouTube



LINE



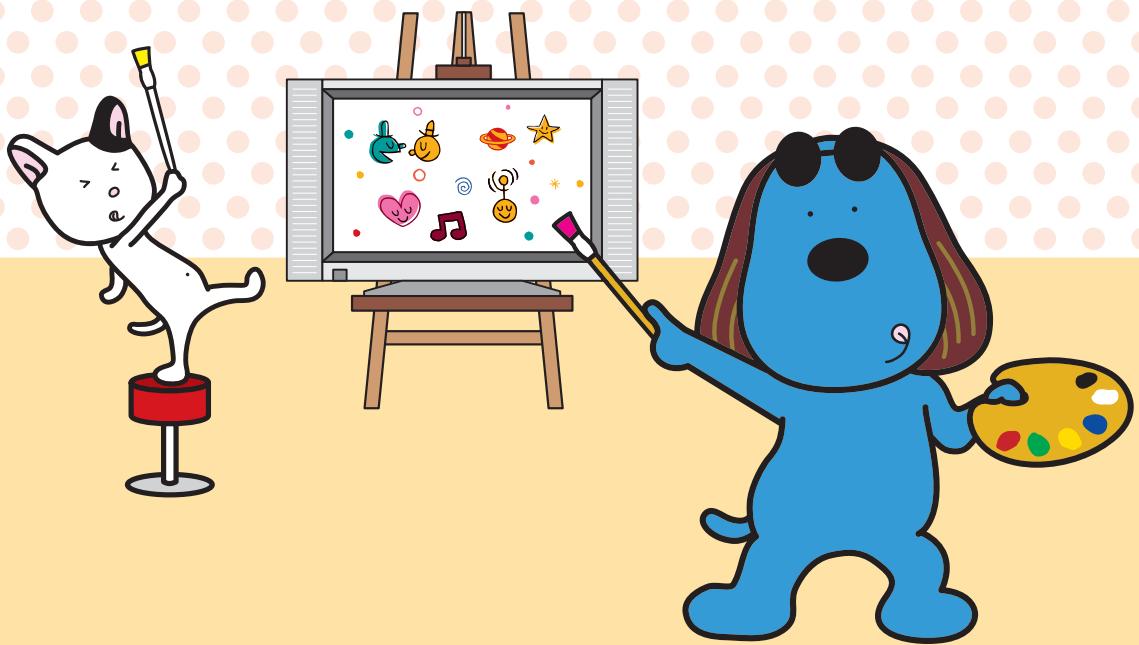
X(旧Twitter)



アトリエ  
絵  
ブログ  
講師の展示情報、  
授業風景など  
随時更新中！



楽しいこと、  
思い描ける  
まいにちを。



フジテレビ