上野の森美術館

通常講座



表紙：中村 虹『海辺のホテル』 2023年アトリエ展 / アップルシード作家奨励

長期でじっくり６ヶ月間

前期　2024年 4月 ～ 2024年 9月

上野の森アートスクール
ART SCHOOL

2024 年前期通常講座 (2024 年 4 月 ～ 2024 年 9 月)

受講規定

P. 2 ～ 3 の内容にご同意の上、P.5 の申込書またはホームページよりお申し込みください。

お申し込み・友の会

・上野の森美術館友の会会員を対象とした講座です。同友の会に未入会の方はご入会いただきます。カリキュラム記載の受講料に別途会費（受講料とともにご請求）がかかります。
・上野の森美術館友の会会費 3,500 円／ 1 年間（入会月を含む）
友の会会員証を発行します（再発行は手数料 500 円をいただきます）。
・既に友の会会員の方は有効期限に合わせて受講料とともにご請求・更新となります。
・申込書のすべての項目にご記入の上、FAX・郵送または当館 1 階事務所までお申し込みください。
ホームページからのお申し込みも可能です。https://www.ueno-mori.org/artschool/

※2024 年 4 月より「アートスクール会」と「友の会」は統合いたします。「上野の森美術館友の会会則」p.7 をご参照ください。

会場・時間・受付

・会場：上野の森美術館別館 3 階アトリエ
・時間：P.4 講座一覧、または各クラスページをご確認ください。
・受付：講座開始 30 分前より当館 1 階警備カウンターで受付を開始します。会員証のご提示をお願いします。
・会員証は常に身につけてください。休憩などで外出からお戻りの際には、会員証または仮会員証を美術館入り口でご提示ください。提示がない場合には入館をお断りすることがあります。
・新規受講・更新の方は、講座初日受付時に会員証を発行（受講料ご入金後）します。
・事務所対応時間および退館時間は講座終了 30 分後までとなります。

受講確定、受講料

・お申込受付状況、受講料、お支払いに関するお知らせ等、スクールからのお知らせはメールまたは FAX となります。
・**ご登録のある方にはメールで「受講確定と受講料のお知らせ」、「お支払いに関するお知らせ」をお送りします。メール登録と受信設定のご確認をお願いいたします。メールによるキャンセル、その他の連絡は受け付けておりません。**
・メール登録のない方（不達の場合も含む）、コンビニ専用振込用紙でのお支払いをご希望の場合は郵送いたします（別途手数料 300 円 / 振込用紙再発行 100 円）。申込書の郵送希望欄へ☑を入れてください。なお、受講日までに時間の余裕がない場合はこの限りではありません。
・希望講座が満員の場合は、キャンセル待ちのご連絡をします（メール・FAX のみ）。ただし、キャンセル待ち番号のご案内はいたしませんので予めご了承ください。
・一部を除き原則定員 18 名とします。継続して同じクラスを受講される方が優先されます。
・初回受講料には事務手数料、施設料が含まれます。記載金額はすべて税込みです。
・モデル代のほか、画材およびモチーフ（生花、果物等）代は画材費として受講料に含まれます。欠席されても返金はできませんのでご了承ください。彫塑や版画などの講座、およびそれに準じる講座の場合は別途材料費をいただきます。
・モデル料は 1 日の講座時間によって異なります。またクラスの人数によって別途追加でモデル代を頂く場合がございます。
・後期受講料にはカリキュラムの一環としてアトリエ展出品料が含まれます（但し、夜間講座、月曜 2A・2B クラスには含まれません）。
・空席があれば期の途中から受講可能です（受講料は、日割り計算＋事務手数料＋施設料となります）。

お支払い ※ホームページの「受講料のお支払いに関するお知らせ」をご確認ください。 →

・受信されたメールの記載内容に従いお支払いをお願いします。
・ご請求は 2 ケ月毎、3 回の分割となります。メールでご案内する場合はクレジット、銀行、コンビニすべてのお支払い方法で手数料がかからずご利用いただけます。
・一括払いをご希望の場合は、事務所までお申し出ください。
・支払期日までにお支払いください。お支払いが遅れる場合、もしくは受講をキャンセル（ご入金前）される場合はお電話にてご連絡ください（メール不可）。期日までに受講料が未納の場合は、受講確定が取り消しとなります。また、ご入金後のキャンセルは返金できませんのでご注意ください。
・前期及び後期講座の途中でクラスを変更する場合は、手数料を申し受けます。
・一度お支払いいただきました受講料・会費は返金いたしませんので予めご了承ください。

モデル講座の注意事項【重要】
- モデルを写真撮影する事はできません。携帯電話やスマートフォンもモデル講座時はアトリエ内では使用禁止です。アトリエ外でのご使用をお願いします。モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。
- 各講座ページ、モデル講座の午前・午後表示は無くなります。モデル料については「受講確定・受講料」をご確認ください。

講座内容等の変更、補講、開催中止について
- 講座は各クラスのカリキュラムに基づいて行いますが、日時、内容に変更が生じる場合があります。変更による経費の増減があった場合は追加集金、または返金をします。
- 自然災害等、やむを得ない事情で講座が中止になった場合は、補講を行います（補講が開催できない場合は返金します）。なお、専任講師が欠席する場合は、講師代理が担当します。ただし、緊急の場合はこの限りではありません。
- 補講に出席できない場合、受講料の返金はできませんのでご了承ください。

道具箱・作品置き場等について
- 事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。
- 教室へ持ち込める作品の上限サイズは、S100 号（162.0×162.0 ㎝）額縁をつけていないものに限ります。保管できるキャンバス等は、制作中のもの1枚までです。
- キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業等、音が階下に響く作業はできません。クラス担当スタッフにご相談ください。
- 道具や作品は講座（課題）最終日（2週間以内）にお持ち帰りください。複数講座を受講している場合もアトリエに置いておくことはできません。
- 紛失防止のため、作品、スケッチブック等の持ち物には必ずクラスと氏名をご記入ください。
- 絵具、筆などの画材等は指定の道具箱、クロッキー帳等は指定された棚に置くことができます。隔週夜間クラスについては、原則としてクラス全体で使用するスケッチブック棚のみとなります。
- 講座をキャンセル、またはやめられた場合、置いてある画材等はすべて1ヶ月以内にお引取りください。それ以降は事務局で処分します。
- 公募展に出品した作品はご自宅へ搬出してください。当スクール宛に戻された場合、作品の受け取りはできません。

その他
- 欠席された場合の振り替え受講はできません。
- お申し込みがきわめて少数の講座は、クラスの開催を取りやめる場合があります。
- 受講は申込者本人に限ります。18 歳未満の方は保護者の同意が必要となります。
- 貴重品はご自身で管理をお願いします。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いません。
- 講座内での録音、録画、写真撮影はお断りしています。それにともなうトラブルに関してスクールでは責任を負いかねます。
- 館内・教室内での物品販売、斡旋、勧誘、金品授与、営業等の行為は固くお断りします。
- 講師への贈物等、お心遣いは無用です。金品の徴収はご遠慮ください。
- 器物を破損させた場合は実費をもって賠償して頂きます。また、故意と判断された場合は受講をお断りします。
- 当スクールの備品等を外部に持ち出すことはできません（個人的な貸し出しはいたしません）。
- 教室内での飲食はできますが、入館の際、飲食物は袋等に入れてお持ちください。
- 野外でのスケッチ講座等カリキュラムに明記されている場合を除き、教室外での制作はできません。

次のような行為が認められた時は、受講のお断り、退会勧告をする場合がありますのでご留意ください。
- 講座の運営に支障をきたす言動をした場合
- 他の受講生や講師の迷惑となる行為、スタッフの業務の妨げとなる行為があった場合
- 当スクールの協力依頼を正当な理由なく拒否または無視された場合
- 「受講規定」(P. 2 ～ 3) に反する言動を行った場合
- その他迷惑行為、法令または公序良俗に反する行為があった場合

いただきました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施および当美術館の資料や展覧会に関する通知に使用いたします。

◆通常講座一覧表

月曜 P8〜	1A（隔週） 10:30-16:00 講師：坂口 竜太	夜間1A（隔週）18:30-21:00 講師：村山 之都
	1B（隔週） 10:30-16:00 講師：坂口 竜太	夜間1B（隔週）18:30-21:00 講師：村山 之都
	2A（隔週）10:00-13:00 講師：出射 茂	2C（毎週）14:00-17:00 講師：出射 茂
	2B（隔週）10:00-13:00 講師：出射 茂	
火曜 P12〜	1 （隔週） 10:30-16:00 講師：遊馬 賢一	夜間１（毎週）18:30-21:00 講師：古山 浩一
	2A（隔週） 10:30-16:00 講師：大川 心平	夜間 2A（隔週）18:30-21:00 講師：大川 心平
	2B（隔週） 10:30-16:00 講師：大川 心平	夜間 2B（隔週）18:30-21:00 講師：大川 心平
水曜 P16〜	1A（隔週） 10:30-16:00 講師：今井 陽子	夜間１（毎週）18:30-21:00 講師：古山 浩一
	1B（隔週） 10:30-16:00 講師：今井 陽子	
	2A（隔週） 10:30-16:00 講師：真鍋 修	夜間２（毎週）18:30-21:00 講師：真鍋 修
	2B（隔週） 10:30-16:00 講師：真鍋 修	
木曜 P20〜	1A（隔週） 10:30-16:00 講師：大見 伸	夜間１（隔週）18:30-21:00 講師：中尾 直貴
	1B（隔週） 10:30-16:00 講師：大見 伸	
	2A（毎週）10:00-14:00 講師：藤田 邦統	2B（毎週）14:30-18:30 講師：藤田 邦統
金曜 P24〜	1 （毎週） 10:30-16:00 講師：藤田 邦統	
	2A（隔週） 10:30-16:00 講師：中尾 直貴	
	2B（隔週） 10:30-16:00 講師：中尾 直貴	
土曜 P26〜	1 （隔週） 10:30-16:00 講師：川合 朋郎	夜間 1（隔週）17:30-20:30 講師：川合 朋郎
	2A（隔週） 10:30-16:00 講師：真鍋 修	夜間2A（隔週）17:30-20:30 講師：古山 浩一
	2B（隔週） 10:30-16:00 講師：真鍋 修	夜間2B（隔週）17:30-20:30 講師：大川 心平
日曜 P29	1A（隔週） 10:30-16:00 講師：遊馬 賢一	
	1B（隔週） 10:30-16:00 講師：村山 之都	

◆所在地 / お問い合わせ先

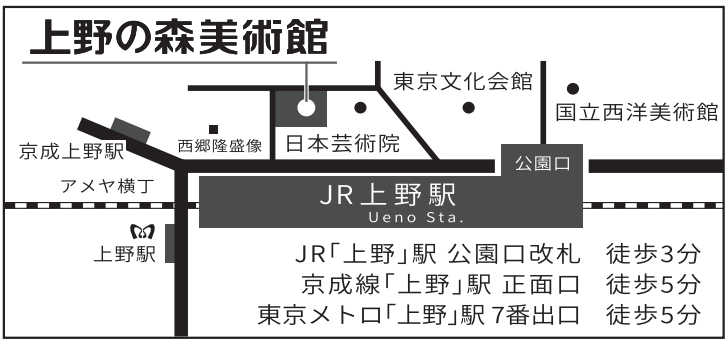
台東区上野公園 1−2 上野の森美術館　上野の森アートスクール

TEL. 03-5817-2810
FAX. 03-3836-0066

上野の森美術館本館 1 階に
アートスクール事務所がございます。

ホームページ
https://www.ueno-mori.org/artschool/

上野の森アートスクール　検索



2024 年前期通常講座受講申込書

お申込受付状況、急な変更などのご連絡をしますので、すべての項目にご記入ください。
頂きました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施に関する通知に使用いたします。

お名前	ふりがな	どちらかに〇を付けてください。 友の会会員　・　一般
ご住所	〒　　ー	生年月日　　年　　月　　日 **郵送希望** 郵送のコンビニ専用払込用紙をご希望の方は ☑ を入れてください。 別途手数料 300 円いただきます。→ ☐
E-メール	※アートスクールからのお知らせはメールになりますのでご登録ください。受講料のお知らせ（クレジット、銀行、コンビニ）もメールとなります。 郵送（コンビニ専用振込用紙）をご希望の方は右上太枠内に☑を入れてください。	
Tel	ー　　ー （携帯　ー　　ー　）	Fax　ー　　ー

受付日

希望クラス　クラス名、講師名をご記入ください。

昼・夜、1・2、A・B・C 該当する箇所に〇をつけてください。

	受講希望クラス			講師名
1	曜日	昼 夜	1 2　A・B・C クラス	
2	曜日	昼 夜	1 2　A・B・C クラス	
3	曜日	昼 夜	1 2　A・B・C クラス	

※ ☐ ←ご記入クラスが複数あり、同時に受講希望の場合は☑を入れてください。

・お申込みのクラスが満員の場合もございます。ご希望に添えない場合はキャンセル待ちのご案内となります。
・複数クラスのお申込みがある場合、希望順にご記入ください。また、複数クラスを同時に受講希望される場合は、※□に、必ず☑を入れてください。チェックのない場合は、1つのクラスに受講が確定した段階で、他クラスのお申込みは削除されます。

〈新規ご入会の方へ〉
当スクールを何でお知りになりましたか?
該当項目に〇をお付けください。

・新聞（　　新聞）　・循環バス時刻表（　　区）
・情報誌（　　）
・WEB（アートスクール HP　LINE　X（旧 Twitter）　YouTube　その他）
・知人、家族の紹介　・過去に講座を受講した
・その他（　　）

〒110-0007 東京都台東区上野公園1−2　上野の森アートスクール
FAX：03−3836−0066　FAX･郵送または当スクールまで直接お申し込みください。

切り取り線

公益財団法人　日本美術協会 **「上野の森美術館・友の会」会則**

＜名称＞

1. 本会は、上野の森美術館友の会（以下「友の会」という）と称する。

＜構成＞

2. 友の会は、上野の森美術館（以下「当館」という）が主催する美術活動の主旨に賛同して、美術制作・鑑賞において自己啓発を求める者を中心に構成する。

＜目的＞

3. 友の会は、当館が主催する美術講座、講演会、鑑賞会等の美術活動を通じ、美術の啓蒙、普及および会員相互の親睦をはかることを目的とする。

＜入会＞

4. 入会を希望する者は、所定の申込書に必要事項を記入のうえ事務局に申し込みを行い、別に定める年会費を収める。

＜会費＞

5. 年会費　3,500 円（税込み）

＜有効期間と更新＞

6. 友の会会員（以下「会員」という）としての有効期間は入会月より1年間とし、更新時期は事務局より手続きに関する案内を行う（なお、お支払いいただいた年会費の払い戻しは行わない）。

＜会員証の交付＞

7. 会員には会員証を交付（入会手続き完了後郵送）する。紛失の際は、再発行手数料として 300 円を必要とする。

＜友の会の活動・特典＞

8. 友の会の目的を踏まえ、特典は以下の通りとする。会員は必要に応じて会員証を提示する。
   （1）会報「アートの森」をはじめ、当館の活動に関するお知らせを配布する。
   （2）当館が刊行する出版物の割引（10%）。　※他の割引との併用はしない。
   （3）当館が主催する VOCA 展、上野の森美術館大賞展、日本の自然を描く展、所蔵作品展に会員証の提示で会員本人1名を入場可能とする。
   （4）当館にて開催される展覧会が、会員証の提示で入場料金が割引となる場合がある。対象となる展覧会は当館ホームページ内に記載するものとする。
   （5）会員を対象とした美術催事の開催。当館が運営する上野の森アートスクールの会員優先、また限定講座、会員を対象とした通常講座などの開催。
   （6）彫刻の森美術館、美ヶ原高原美術館は会員証の提示で会員本人1名を無料にて入場可能とする。

＜個人情報の取扱い＞

9. 会員の個人情報は当館の活動に関するお知らせ、及び友の会の諸手続きに関する通知のために利用し、適切に管理する。

＜友の会事務局の所在＞

10. 事務局は、以下に設置する
    東京都台東区上野公園1―2　公益財団法人日本美術協会 上野の森美術館（TEL　03-3833-4191）

月曜１クラス　講師：坂口竜太

A、Bクラス　各11回　10:30～16:00　隔週

受講料　AB各クラス　76,600円
Aクラス　１回目：29,400円
２回目：32,000円
３回目：15,200円
Bクラス　１回目：29,400円
２回目：24,400円
３回目：22,800円

個々の良いところを発見しさらに伸ばしていくクラスです。私が影響を受け、制作の源にもなっている現代絵画。その作家達をひろく紹介しながら、わかりやすく現代の絵画を紐解き、各々の制作へ活かしていきます。
基礎（デッサン）の大切さと、古典と現代絵画の違いを学び、あなた独自の絵画を探求していきましょう。初心者の方には絵画の基礎はもちろん、表現とは何かを丁寧に伝えていきます。
また経験者の方は課題から離れ自由制作をすることも可能です。

Aクラス

※A＋Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程		内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/1	現代絵画に学ぶ	**ひとつのモチーフ〈静物〉 ―ユニークな構図について―**	
2	4/15		F10号	
3	5/6		**人体と静物〈カーテン・窓・透明な容器〉**	
4	5/20		**―ジョセフ・アルバースから学ぶ色のマジック―** F10～20号	
5	6/3		**建物と風景〈写真を見て〉**	
6	6/17		**―かたちと色彩の相互関係―**	
7	7/1		F10～30号	
8	7/15		**着彩人物クロッキー（女性ヌード）** F6程度、アクリル・水彩	○
9	7/29		**人物画制作（女性着衣）半抽象についてのレクチャー**	○
10	9/2		F10～30号	○
11	9/16			○

Bクラス

回	日程		内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/8	現代絵画に学ぶ	**ひとつのモチーフ〈静物〉 ―ユニークな構図について―**	
2	4/22		F10号	
3	5/13		**人体と静物〈カーテン・窓・透明な容器〉**	
4	5/27		**―ジョセフ・アルバースから学ぶ色のマジック―** F10～20号	
5	6/10		**建物と風景〈写真を見て〉**	
6	6/24		**―かたちと色彩の相互関係―**	
7	7/8		F10～30号	
8	7/22		**着彩人物クロッキー（女性ヌード）** F6程度、アクリル・水彩	○
9	8/5		**人物画制作（女性着衣）半抽象についてのレクチャー**	○
10	9/9		F10～30号	○
11	9/23			○

月曜２クラス 講師：出射（いでい） 茂

Aクラス、Bクラス 各11回　10:00～13:00　隔週

受講料
Aクラス　57,050円　１回目：22,750円
２回目：23,400円
３回目：10,900円
Bクラス　54,150円　１回目：22,750円
２回目：19,100円
３回目：12,300円

Aクラス 油画講座―技法と様式・古典から現代まで―
私はマニュアルを善しとは考えませんが、しっかりとした技法の奥にはご自身の感性を光らせる可能性が潜んでいるはずです。頭での理解ではなく技法は体得するもの―と言えます。

Bクラス 基礎のキソ―素描・水彩・油彩―
素描、水彩、油彩の基礎のキソから学びます。初心者はもちろん、作画経験のある方でも再び絵画性を問い直すキッカケになるプログラムを実践します。

※A・B両クラスの受講で作品の完成度・表現の幅の両面を充実させることができます。

Aクラス

※A＋Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内　容　　画材：油彩・アクリル等	モデル
1	4/1	**浮遊感のある自由な画面構成〈コンテンポラリーの現場から〉**	
2	4/15	**―重力からの解放―**	
3	5/6	～10号　**講評**	
4	5/20		○
5	6/3	**装飾性による画面構成〈平面と立体のはざまで〉（女性着衣）**	○
6	6/17	～30号	○
7	7/1	**講評**	
8	7/15	**白と黒の美しさ〈面と線について〉**	
9	7/29	静物、6～10号、画用紙にペン、又はキャンバスに油彩、アクリル　**講評**	
10	9/2	**遠近法の理解　―重切法―（女性ヌード）**	○
11	9/16	6～15号　**講評**	○

Bクラス

回	日程	内　容　　画材：素描材料は水彩・アクリル・油彩等から選択	モデル
1	4/8	**〈動物のいる風景〉**	
2	4/22	**写真をモチーフにして描き画面構成の基礎を学ぶ**	
3	5/13	資料写真、10号キャンバス又は10号水張りパネル　**講評**	
4	5/27		○
5	6/10	**装飾性による画面構成〈平面と立体のはざまで〉（女性着衣）**	○
6	6/24	～30号	○
7	7/8	**講評**	
8	7/22	**白と黒の美しさ〈面と線について〉**	
9	8/5	静物、6～10号、画用紙にペン、キャンバスに油彩又はアクリル　**講評**	
10	9/9	**顔の表現について　〈ドローイング〉**	
11	9/23	6～10号、水彩紙又は厚紙　**講評**	

月曜２クラス 講師：出射（いでい） 茂

Cクラス 22回　14:00～17:00　毎週

受講料　99,900円
1回目：39,800円
2回目：39,600円
3回目：20,500円

Cクラス　抽象概念と大作自由制作
じっくりと画面と向き合い、実験と冒険を繰り返しながら「自分自身の表現」を探します。
大作も描ける自由制作コースです。抽象概念も含めた画面構成力を磨き、コンクール出品への経験も養います。
また静物や写真イメージをモチーフに、大きさよりも画面密度を重要視する具象表現も研究していきます。個人表現力の幅を広げる演習課題も行います。

Cクラス

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等		モデル
1	4/1	**演習Ⅰ　何を視て何を描くか―着眼点からの画面構成―**		
2	4/8	写真モチーフ、6～10号のキャンバス又は紙	**講評**	
3	4/15	**自由制作と表現研究** ～S100号、画材自由		
4	4/22			
5	5/6			
6	5/13			
7	5/20			
8	5/27			
9	6/3			
10	6/10			
11	6/17			
12	6/24	**演習Ⅱ　遠近法の理解―重切法による構成―（女性ヌード）**		○
13	7/1	6～10号のキャンバス又は厚紙、油彩又はアクリル	**講評**	○
14	7/8	**自由制作と表現研究** ～S100号、画材自由		
15	7/15			
16	7/22			
17	7/29			
18	8/5			
19	9/2			
20	9/9			
21	9/16			
22	9/23		**講評**	

月曜夜間１クラス　講師：村山之都（しつ）

A、Bクラス　各11回　18:30～21:00　隔週

受講料　AB各クラス　46,450円
Aクラス　１回目：23,000円
２回目：14,400円
３回目：　9,050円
Bクラス　１回目：19,400円
２回目：18,000円
３回目：　9,050円

透明水彩画のクラスです。講師のデモンストレーションを交えながら水彩特有の技法を一つ一つ紹介し、さらに演習を繰り返して習得、総合的な上達を目指します。基礎的な部分に時間をかけて丁寧な指導を行いますので、初心者の方にもおすすめの講座です。また、自由制作（小品から30号まで）も可。水彩画で公募展等へ出品を目指す方に作品としての完成を目指し、個別にアドバイスを行います。

Aクラス

※A＋Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内　容　　画材：透明水彩		モデル
1	4/1	**実践・混色教室―魅力的なグレーとその使い方**　４～６号水彩紙	**〈初心者向けプログラム〉 ウェット・イン・ウェットのための基本課題** 静物単体・組み合わせ・風景 ４～６号水彩紙	
2	4/15			
3	4/29	**作品づくりのために①―背景から描く** ４～６号水彩紙		
4	5/13			
5	5/27	**作品づくりのために②―イメージと色調** ４～6号水彩紙	**混色の基本―５色で描く** ４～６号水彩紙	
6	6/10			
7	6/24	**テーマ「初夏」 ウェット・イン・ウェットを表現に取り入れる** サイズ自由（10号まで）		
8	7/8			
9	7/22			
10	8/5	**モチーフ描写演習（花）**４～６号水彩紙		
11	9/9	**実践水彩クロッキー（女性着衣）**10ポーズ　B3画用紙（教室で販売あり）		○

Bクラス

回	日程	内　容　　画材：透明水彩		モデル
1	4/8	**実践・混色教室―魅力的なグレーとその使い方**　４～６号水彩紙	**〈初心者向けプログラム〉 ウェット・イン・ウェットのための基本課題** 静物単体・組み合わせ・風景 ４～６号水彩紙	
2	4/22			
3	5/6	**作品づくりのために①―背景から描く** ４～６号水彩紙		
4	5/20			
5	6/3	**作品づくりのために②―イメージと色調** ４～6号水彩紙	**混色の基本―５色で描く** ４～６号水彩紙	
6	6/17			
7	7/1	**テーマ「初夏」 ウェット・イン・ウェットを表現に取り入れる** サイズ自由（10号まで）		
8	7/15			
9	7/29			
10	9/2	**モチーフ描写演習（花）**４～６号水彩紙		
11	9/16	**実践水彩クロッキー（女性着衣）**10ポーズ　B3画用紙（教室で販売あり）		○

火曜1クラス　講師：遊馬賢一（あすま）

11回　10:30～16:00　隔週

受講料　76,600円
1回目：39,000円
2回目：26,400円
3回目：11,200円

〈見る楽しみ、描く楽しみ〉

絵にはいろいろな表現があります。レオナルド・ダ・ヴィンチは、深く知ることは深く愛することだと言っています。自分の表現を深める上でのヒントとなる講座を心がけています。初心者の方からキャリアのある方までそれぞれの感性と表現を豊かにして描く楽しみを味わいましょう。

※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/2	**オリエンテーション**　**写真を生かす工夫と表現**（自然展に向けて風景を考える）風景写真・スケッチ持参、10号以内　画材自由	
2	4/16		
3	4/30		
4	5/14	**人物（女性着衣）―民族衣装の女性を描く―** 初日はクロッキーがあります 20号前後　画材自由	○
5	5/28		○
6	6/11		○
7	6/25	**講評**	○
8	7/9	**ビンや果物による逆光の静物**（暗色の使い方とコントラスト）10号 / **ビンや果物による順光の静物**（色面の考えとバランス）10号	
9	7/23		
10	8/6		
11	9/10		

火曜２クラス　講師：大川心平

A、Bクラス　各11回　10:30～16:00　隔週

受講料　A,Bクラス各　68,600円
Aクラス　１回目：35,000円
２回目：22,400円
３回目：11,200円
Bクラス　１回目：29,400円
２回目：28,000円
３回目：11,200円

Aクラス―絵画を学ぶ―
絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家達の残した作品は、現代の私達にとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかり受け取り制作に刺激を与えましょう。

Bクラス―基礎からの絵画制作―
絵画制作は自由である一方、基礎的な力がそれを支えてくれるようです。この講座では、基礎的なものの見方からスタートし、自分らしい表現に向かうための研究や進め方を学びます。

Aクラス

※A＋Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

回	日程	内　容　　画材：油彩・アクリル・水彩等		モデル
1	4/2	**静物デッサン―観察**―木炭紙大用紙　木炭又は鉛筆	**講評**	
2	4/16	**静物画のバリエーション　自然展出品者は自由制作**		
3	4/30	F10号	**講評**	
4	5/14	**チャック・クロースから学ぶスーパーリアリズムの描き方**		
5	5/28	写真、F10号　油彩又はアクリル		
6	6/11		**講評**	
7	6/25	**モンドリアンから学ぶ抽象表現の入口（静物）又は自由制作可**		
8	7/9	F10号程度		
9	7/23		**講評**	
10	8/6	**ホルスト・ヤンセンから学ぶスケッチ的線と色彩の応用（静物）**		
11	9/10	**又は自由制作可**　F10号	**講評**	

Bクラス

回	日程	内　容　　画材：油彩・アクリル・水彩等		モデル
1	4/9	**石膏デッサン―立体感**―木炭紙大用紙　木炭又は鉛筆	**講評**	
2	4/23	**静物画の基礎、自然展出品者は自由制作**　F10号		
3	5/7		**講評**	
4	5/21	**歌川広重から学ぶトリミング**		
5	6/4	**5/21晴れていれば野外スケッチ　6/4、6/18アトリエ内制作**		
6	6/18	F4スケッチブック、ペン、鉛筆等　F10号程度	**講評**	
7	7/2	**マスキングテープを利用したシャープな描法（静物）**		
8	7/16	**又は自由制作可**		
9	7/30	F10号程度　マスキングテープ、カッター、油彩又はアクリル	**講評**	
10	9/3	**バロック絵画から学ぶ　劇的な明暗（静物）又は自由制作可**		
11	9/17	F10号程度	**講評**	

火曜夜間１クラス 講師：古山浩一

22回　18:30～21:00　毎週

受講料　107,800円
１回目：50,200円
２回目：37,800円
３回目：19,800円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※**別途当日に材料費をいただきます。**お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/2	**基本の明暗法で裸婦を描く（女性ヌード）** 基本の明暗法から勉強します。合わせて絵の具の使い方、筆の使い方を細かく指導します。10号キャンバス、アクリル絵の具セット、油彩セット（初日に買うリストを渡します）、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	○
2	4/9		○
3	4/16		○
4	4/23		○
5	4/30	**雨垂れ下地に立ちポーズの裸婦を描く（女性ヌード）** 初日に縦方向に絵の具を垂らしこんだ雨垂れ下地をつくります。それに教室中央にモデル台を置いて360°から描きます。10号キャンバス、アクリル絵の具セット、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	
6	5/7		○
7	5/14		○
8	5/21		○
9	5/28		○
10	6/4	**分割下地に道化師を描く（女性着衣）** 初日に5つの形で分割した下地に、道化師を描きます。10号キャンバス、アクリル絵の具セット、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	
11	6/11		○
12	6/18		○
13	6/25		○
14	7/2		○
15	7/9	**仮面を被る自画像を描く** 各自で用意してもらった仮面を半分顔を出して被り、自由に創造した空間の中に描きます。10号キャンバス、アクリル絵の具セット、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、仮面	
16	7/16		
17	7/23		
18	7/30		
19	8/6	**クロッキー特訓（女性ヌード）** 裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、1ヶ月で100枚描きます。なかなかできる機会がない、自分の線を鍛えます。クロッキー帳F6以上、鉛筆、ペン、水彩、色鉛筆等	○
20	9/3		○
21	9/10		○
22	9/17		○

火曜夜間２クラス 講師：大川心平

A、Bクラス　各11回　18:30～21:00　隔週

受講料
Aクラス　47,300円　１回目：23,000円
２回目：17,100円
３回目：　7,200円
Bクラス　48,650円　１回目：19,400円
２回目：22,050円
３回目：　7,200円

Aクラス―基礎から学ぶ・観察力UPクラス―
自分の描きたいテーマを自由に描くために、基礎的な観察力は欠かせないものです。ここではデッサンに主軸を置き、実際にモチーフを見ながら描くことで観察力を身に付け、絵画制作を通じて皆さんと学ぶ時間を共有していきたいと思います。初心者はもちろん、経験者も個々のレベルで指導いたしますので、一緒に学んでいきましょう。

Bクラス―基礎からの絵画制作―
これから絵画を学びたい方や、基礎力を強化して制作をステップアップしていきたい方へのカリキュラムです。独自の表現方法を見つけるためには様々な見方や技法を学ぶことが大切です。基礎で身につけた対象を観察する目をさらに深めて、それぞれの持ち味を生かした制作へとつなげていきましょう。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

Aクラス

※A＋Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

回	日程	内　容　　画材：鉛筆・木炭・ペン・経験者は水彩等も可		モデル
1	4/2	**白い静物―明暗―**		
2	4/16	木炭紙大用紙　木炭又は鉛筆	**講評**	
3	4/30	**果物のある静物―自然な形―**		
4	5/14	木炭紙大用紙　木炭又は鉛筆	**講評**	
5	5/28	**ガラス、金属のある静物―様々な質感―**		
6	6/11	木炭紙大用紙　木炭又は鉛筆	**講評**	
7	6/25	**人物―動き―（女性着衣：ワンピース）**		○
8	7/9	木炭紙大用紙　木炭又は鉛筆	**講評**	○
9	7/23	**植物のある静物―空間―**		
10	8/6	木炭紙大用紙　木炭又は鉛筆	**講評**	
11	9/10	**細密画にチャレンジ**　F4スケッチブック、ペン、鉛筆	**講評**	

Bクラス

※道具箱をご利用いただけます。

回	日程	内　容　　画材：油彩またはアクリル		モデル
1	4/9	**静物デッサン―基礎の確認―**		
2	4/23	木炭紙大用紙　木炭又は鉛筆	**講評**	
3	5/7			
4	5/21	**ペン・シャーンから学ぶ下地の活用（静物）または自由制作**		
5	6/4	F10号	**講評**	
6	6/18			○
7	7/2	**室内にいる人―装飾的画面―（女性着衣　模様のある服）**		○
8	7/16	F10号	**講評**	○
9	7/30	**トロンプ・ルイユ―錯覚を利用した構成―**		
10	9/3	**（アトリエにあるモチーフ又は自分で描きたいモチーフ、写真）**		
11	9/17	F4パネル又はキャンバス　ジェッソ、ジェルメディウム、アクリル、油彩	**講評**	

水曜１クラス　講師：今井陽子

A、Bクラス　各11回　10:30～16:00　隔週

受講料　AB各クラス　72,700円
Aクラス　１回目：37,100円
２回目：24,400円
３回目：11,200円
Bクラス　１回目：29,500円
２回目：32,000円
３回目：11,200円

絵は感じたことを表す一つの方法です。どんな絵が好きなのか、絵とどうかかわっていくのが喜びとなるのかは、人によってまったく違います。一人一人に寄り添い、あなたの個性を発見して、喜びへとつなげていきたいと思います。「自分が何を感じているのか」と、それを「どう描くか」の両方を大切に進めていきます。自己探求のためのヒントとして、絵画史や、お勧めの本などもご紹介。ともにじっくり探りながら創っていきましょう。初心者、経験者ともに歓迎いたします。課題が分けられていますが、個に応じた指導ですので、その都度各自が必要な課題、モチーフ、画材、作品サイズを選択し、自分のペースで進めることが可能です。大作の制作も可。

Aクラス

※A＋Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/3	ｵﾘｴﾝﾃｰｼｮﾝ（絵画史と自己のテーマ）	
2	4/17	**―形・空間・表現―** セザンヌは何をしたか 静物	
3	5/1		
4	5/15		
5	5/29	**―伸びやかな線描―　クロッキー（女性ヌード）**	○
6	6/12	**―感じて描く―　風景スケッチ**　※希望者のみ野外	
7	6/26	**―線描と面描―　（女性着衣）**	○
8	7/10	**―エスキースから表現へ―** ・絵の始めかた ・画材を知る ・自分を知る	
9	7/24		
10	8/7		
11	9/11		

―基本から創作へ―
初心者向け課題

Bクラス

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/10	ｵﾘｴﾝﾃｰｼｮﾝ（絵画史と自己のテーマ）	
2	4/24	**―形・空間・表現―** セザンヌは何をしたか 静物	
3	5/8		
4	5/22		
5	6/5	**―伸びやかな線描―　クロッキー（女性ヌード）**	○
6	6/19	**―感じて描く―　風景スケッチ**　※希望者のみ野外	
7	7/3	**―線描と面描―　（女性着衣）**	○
8	7/17	**―エスキースから表現へ―** ・絵の始めかた ・画材を知る ・自分を知る	
9	7/31		
10	9/4		
11	9/18		

―基本から創作へ―
初心者向け課題

水曜２クラス　講師：真鍋　修

A、Bクラス　各11回　10:30～16:00　隔週

受講料　AB各クラス　72,600円
Aクラス　１回目：33,400円
２回目：28,000円
３回目：11,200円
Bクラス　１回目：33,400円
２回目：22,400円
３回目：16,800円

日本画の基礎から、公募展に向けた制作まで幅広く指導するクラスです。
また、水彩画を描きたい方も併せて指導していきます。
主に個別の指導ですが定期的に共通課題が入ります。

Aクラス

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内　容　　画材：日本画・水彩等			モデル
1	4/3	**石膏デッサン**　B3又は木炭紙大サイズ、鉛筆など			
2	4/17	**人物画の基礎となるさまざまな表現について**（座学＋実習）			
3	5/1	**人物素描（女性着衣）**（60分で1ポーズ）			○
4	5/22	B3又は木炭紙大サイズ、鉛筆など			○
5	6/5	**初心者向け日本画制作**	**課題制作**		
6	6/19	水張り	**「人物画のバリエーション」**	**自由制作**	
7	7/3	下塗り	・さまざまな人物の表現		
8	7/17	骨描き	について	前期からの続きの	
9	7/31	などを学ぶ	・肌色の表現	作品など自由に	
10	8/14	ﾓﾁｰﾌは花など自由に持参		制作	
11	9/11	F4～15号	サイズ自由（50号まで）		

Bクラス

回	日程	内　容　　画材：日本画・水彩等			モデル
1	4/10	**石膏デッサン**　B3又は木炭紙大サイズ、鉛筆など			
2	4/24	**人物画の基礎となるさまざまな表現について**（座学＋実習）			
3	5/8	**人物素描（女性着衣）**（60分で1ポーズ）			○
4	5/29	B3又は木炭紙大サイズ、鉛筆など			○
5	6/12	**初心者向け日本画制作**	**課題制作**		
6	6/26	水張り	**「人物画のバリエーション」**	**自由制作**	
7	7/10	下塗り	・さまざまな人物の表現		
8	7/24	骨描き	について	前期からの続きの	
9	8/7	などを学ぶ	・肌色の表現	作品など自由に	
10	9/4	ﾓﾁｰﾌは花など自由に持参		制作	
11	9/18	F4～15号	サイズ自由（50号まで）		

水曜夜間１クラス　講師：古山浩一

22回　18:30～21:00　毎週

受講料　107,800円
１回目：50,200円
２回目：37,800円
３回目：19,800円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/3	**基本の明暗法で裸婦を描く（女性ヌード）** 基本の明暗法から勉強します。合わせて絵の具の使い方、筆の使い方を細かく指導します。10号キャンバス、アクリル絵の具セット、油彩セット（初日に買うリストを渡します）、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	○
2	4/10		○
3	4/17		○
4	4/24		○
5	5/1	**雨垂れ下地に立ちポーズの裸婦を描く（女性ヌード）** 初日に縦方向に絵の具を垂らしこんだ雨垂れ下地をつくります。それに教室中央にモデル台を置いて360°から描きます。10号キャンバス、アクリル絵の具セット、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	
6	5/8		○
7	5/15		○
8	5/22		○
9	5/29		○
10	6/5	**分割下地に道化師を描く（女性着衣）** 初日に5つの形で分割した下地に、道化師を描きます。10号キャンバス、アクリル絵の具セット、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	
11	6/12		○
12	6/19		○
13	6/26		○
14	7/3		○
15	7/10	**仮面を被る自画像を描く** 各自で用意してもらった仮面を半分顔を出して被り、自由に創造した空間の中に描きます。10号キャンバス、アクリル絵の具セット、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、仮面	
16	7/17		
17	7/24		
18	7/31		
19	8/7	**クロッキー特訓（女性ヌード）** 裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、1ヶ月で100枚描きます。なかなかできる機会がない、自分の線を鍛えます。クロッキー帳F6以上、鉛筆、ペン、水彩、色鉛筆等	○
20	9/4		○
21	9/11		○
22	9/18		○

水曜夜間２クラス　講師：真鍋 修

22回　18:30～21:00　毎週

受講料　91,600円
1回目：41,200円
2回目：32,400円
3回目：18,000円

日本画には多くの基礎知識が必要とされるのでとっつきにくいと思っている方も多いかも知れません。
当教室では、講師が実践を交えつつ生徒一人一人のレベルに合わせた指導をしていきます。
基礎を学びながら、初心者から経験者まで分け隔てなく、幅広い日本画を経験できるカリキュラムです。夜間の限られた時間内ですが、毎週の積み重ねによって確実な手応えを感じられることと思います。

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

<table>
<tr><th>回</th><th>日程</th><th colspan="3">内　容　　画材：日本画・水彩等</th><th>モデル</th></tr>
<tr><td>1</td><td>4/3</td><td colspan="3" rowspan="2">石膏デッサン　B3又は木炭紙大サイズ、鉛筆など</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>4/10</td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td>4/17</td><td colspan="3" rowspan="2">人物画の基礎となるさまざまな表現について
（座学＋実習）</td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td>4/24</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>5/1</td><td colspan="3" rowspan="4">人物素描（女性着衣）（60分で1ポーズ）
B3又は木炭紙大サイズ、鉛筆など</td><td>○</td></tr>
<tr><td>6</td><td>5/8</td><td>○</td></tr>
<tr><td>7</td><td>5/22</td><td>○</td></tr>
<tr><td>8</td><td>5/29</td><td>○</td></tr>
<tr><td>9</td><td>6/5</td><td rowspan="14">初心者向け日本画制作

水張り
下塗り
骨描き
などを学ぶ

ﾓﾁｰﾌは花など自由に持参
F4～15号</td><td rowspan="14">課題制作
「人物画のバリエーション」

・さまざまな人物の表現
について
・肌色の表現

サイズ自由（50号まで）</td><td rowspan="14">自由制作

前期からの続きの作品など
自由に制作</td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td>6/12</td><td></td></tr>
<tr><td>11</td><td>6/19</td><td></td></tr>
<tr><td>12</td><td>6/26</td><td></td></tr>
<tr><td>13</td><td>7/3</td><td></td></tr>
<tr><td>14</td><td>7/10</td><td></td></tr>
<tr><td>15</td><td>7/17</td><td></td></tr>
<tr><td>16</td><td>7/24</td><td></td></tr>
<tr><td>17</td><td>7/31</td><td></td></tr>
<tr><td>18</td><td>8/7</td><td></td></tr>
<tr><td>19</td><td>8/14</td><td></td></tr>
<tr><td>20</td><td>9/4</td><td></td></tr>
<tr><td>21</td><td>9/11</td><td></td></tr>
<tr><td>22</td><td>9/18</td><td></td></tr>
</table>

木曜１クラス　講師：大見　伸

A、Bクラス　各11回　10:30～16:00　隔週

受講料　AB各クラス　79,400円
Aクラス　１回目：41,000円
２回目：23,200円
３回目：15,200円
Bクラス　１回目：33,400円
２回目：24,800円
３回目：21,200円

今期は、パステル・クレパス・水彩絵具等を使って**「画材の混合技法を学ぶ」**がテーマです。油彩の本制作にもつながり、幅広く活用できる技法を身に付けましょう。基礎を重視したカリキュラムですが、発展的制作にもつながるよう丁寧に指導いたします。人物・静物・風景・その他を年間を通し、コンスタントに制作できるようにすすめます。初心者には道具の説明から個別に指導いたします。隔週では物足りない方はA＋Bクラスの毎週受講をお勧めします。カリキュラムに随時参加しながら各自のテーマ、ペースで制作する自由制作も可能です。

Aクラス

※A＋Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等		モデル
1	4/4	風景	**クレパスと透明水彩を使って描く** 画用紙等	
2	4/18		※ハジキ絵のテクニック（4～6号程度)	
3	5/2		**クロッキー・デッサン（女性ヌード）** 6号以上	○
4	5/16	人物	**人物を描く（女性ヌード）**	○
5	5/30		※初日：クレパスと水彩又は水彩とパステルで	○
6	6/13		ドローイング（2点以上）（4～8号程度）	
7	6/27		その後キャンバス等に制作（10～30号）	
8	7/11	静物	**水彩・パステル・クレパス等を使ってエスキース作り**	
9	7/25		その後キャンバス等に制作　10号程度	
10	8/8	人物	**人物を描く（女性着衣）** 10号程度	○
11	9/12			○

Bクラス

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等		モデル
1	4/11	風景	**クレパスと透明水彩を使って描く** 画用紙等	
2	4/25		※ハジキ絵のテクニック（4～6号程度)	
3	5/9		**クロッキー・デッサン（女性ヌード）** 6号以上	○
4	5/23	人物	**人物を描く（女性ヌード）**	○
5	6/6		※初日：クレパスと水彩又は水彩とパステルで	○
6	6/20		ドローイング（2点以上）（4～8号程度）	
7	7/4		その後キャンバス等に制作（10～30号）	
8	7/18	静物	**水彩・パステル・クレパス等を使ってエスキース作り**	
9	8/1		その後キャンバス等に制作　10号程度	
10	9/5	人物	**人物を描く（女性着衣）** 10号程度	○
11	9/19			○

木曜2Aクラス　講師：藤田邦統

22回　10:00～14:00　毎週

受講料　130,200円
1回目：57,400円
2回目：44,800円
3回目：28,000円

表現ブラッシュアップクラス

描くからつくるへ、作品の大きさに比例して、表現のエネルギーとつくるパワーは増加していきます。
作品をつくるアプローチとして知っておかなければならいこと、技法・材料・造形思考等、具象コースと抽象コースに分かれて、レクチャー→デモンストレーションを交えながらの演習→講評で、理解を確実なものとしてブラッシュアップしていきます。
具象と抽象では、表現と実技が分類されますので、各自選択していただきます。
これから絵画制作をスタートする方、すでに自己流で制作している方におすすめです。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等			モデル
1	4/4		応用・実践		
2	4/11	基礎確認コース			
3	4/18		具象コース　抽象コース		
4	4/25				
5	5/2		―表現スタイルの研究―		
6	5/9		コンクール、公募展に出品してみよう	自然展に出そう！ 10号	
7	5/16	描写と技法 素材の基礎	複数点を制作する		
8	5/23				
9	5/30	10号～20号程度			
10	6/6				
11	6/13	岩絵具 水彩 アクリル 油彩	エスキースからデッサン 描き出して決まる具象作品	世界堂コンクール 20～30号	
12	6/20				
13	6/27				
14	7/4		画面を動かしながら作る 現代絵画（抽象）		
15	7/11	（各自に対応したモチーフ、課題）			
16	7/18				
17	7/25		↓		
18	8/1		コースを選択する	秋の公募展出品 30～50号	
19	8/8				
20	9/5				
21	9/12				
22	9/19				

木曜2Bクラス　講師：藤田邦統

22回　14:30～18:30　毎週

受講料　130,200円
1回目：57,400円
2回目：44,800円
3回目：28,000円

表現ゼミクラス

各自の出品・制作スケジュールと問題意識によってゼミナール形式で進行します。具体的な制作の予定を作成の上、毎回スタート時にやるべきことの確認と準備を自分で行う習慣を身につけることが大切です。「自己を表現する絵画とは何か」を考えて制作していきます。
制作進行のタイミングを見ながら講評を行い、基礎的な絵画力のアップも目指します。
コンクール・公募展等に出品を考えている方、ぜひ受講をおすすめします。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等			モデル
1	4/4				
2	4/11	**春の公募展**		**コンクールチャレンジ**	
3	4/18	モダンアート展			
4	4/25	女流美術展		**中間講評**	
5	5/2	国展			
6	5/9				
7	5/16	完成度UPして出品		世界堂絵画コンクール	
8	5/23				
9	5/30				
10	6/6	**秋の公募展・コンクール**			
11	6/13			**中間講評**	
12	6/20	主体美術展			
13	6/27	行動美術展 新制作展	**中間講評**		
14	7/4	自由美術展			
15	7/11	独立展			
16	7/18	二紀展		**中間講評**	
17	7/25	完成度UPして出品			
18	8/1				
19	8/8			フェイス展	
20	9/5			上野の森美術館大賞展	
21	9/12				
22	9/19				

※～100号サイズまで可**(保管は１点まで)**。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜夜間１クラス　講師：中尾直貴

12回　18:30～21:00　隔週

受講料　54,950円
1回目：23,000円
2回目：17,100円
3回目：14,850円

写実絵画を目指して制作するクラスです。写実とは写真のように描くことではなく、対象の本質を細密にとらえ、妥協なく画面の上に表そうとする態度です。まずはその前提に立ち、基本であるデッサンを大事にしながら、初心者から長年制作をされている方まで熟練度に合わせて指導をいたします。また授業内では必要に応じて美術史にも触れ、創造力と共に鑑賞する力を養います。画材及びサイズは自由です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内　容		モデル
1	4/4	**石膏デッサン** 基礎であるデッサンの理解・体得 木炭、鉛筆、油彩等好きな画材		
2	4/18			
3	5/2			
4	5/16	**細密画** 画材自由（事前に講師と相談）	**自由制作** 事前に講師と相談	
5	5/30			
6	6/6			
7	6/20			
8	7/4	**人物画制作　（女性ヌード）** これまで学んだことを踏まえて作品作りを目指す。画材自由。		○
9	7/18			○
10	8/1			○
11	9/5			○
12	9/19			○

金曜１クラス　講師：藤田邦統

22回　10:30～16:00　毎週

受講料　140,200円
１回目：55,800円
２回目：44,800円
３回目：39,600円

感覚と思考の両立を目指す講座です。感覚的な表現とは何か。思考の組み立てとは何か。
課題演習で体験していきます。
もう一度はじめから絵画について勉強してみようと考えている方には、基本的な実技と造形を通して再発見を、さらなる発展を志す方へは、表現とは何か？への具体的な手法を提案しながら進めていきます。
今期の課題は**「紙にアクリルの実験演習」「段階的に進める中型作品・アトリエ展出品作品」「絵画の歴史をカテゴリーで知る」**の3本柱です。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/5	**風景の中の風景（大型静物）― ディティールの世界 ―** 木炭デッサン、木炭紙	
2	4/12	**講評**	
3	4/19	キャンバス（15～20号）	
4	4/26		
5	5/10		
6	5/17	**講評**	
7	5/24	**直線と曲線の人体　―面を分類するには―** 女性ヌード　10～15号	○
8	5/31	**講評**	○
9	6/7	**キュビズムから始まる抽象** 直線と曲線の人体の作品を基に構成する 10～15号	
10	6/14		
11	6/21		
12	6/28	**講評**	
13	7/5	**様式と構図　―シェイプドキャンバスに描く―** 変形キャンバスにつくられる構図とは？	
14	7/12		
15	7/19		
16	7/26	**講評**	
17	8/2	**セザンヌとホックニー ― 並木と肖像 ―** 模様のあるコスチュームの女性（女性着衣）10～15号	○
18	8/9		○
19	9/6		○
20	9/13	資料で描く並木 10～15号	
21	9/20		
22	9/27	**講評**	

金曜２クラス　講師：中尾直貴

A、Bクラス　各11回　10:30～16:00　隔週

受講料　Aクラス　70,600円　１回目：37,000円
２回目：22,400円
３回目：11,200円
受講料　Bクラス　90,600円　１回目：37,400円
２回目：30,400円
３回目：22,800円

Aクラス―西洋古典絵画模写―
レンブラントやルーベンスなど、15～17世紀の西洋古典絵画を模写します。支持体の制作から始まり、絵画を物質的構造から読み解く本格的な模写を通して油彩を学びます。使用画材は油絵具と手作りの支持体(F15号1枚)。初回の講義の中で詳しく説明します。

Bクラス―人物画制作―
人体は複雑かつ精密で、それをとらえて表現することはとても難しいですが、その分奥が深く、絵の中でリアリティを探り掴むことができたら大きな喜びを感じられます。このクラスではデッサンから表現の過程を大事に、時間をかけて制作します。講師は実演制作を行います。実際のデッサンがどのように行われ、表現に転換されるかの一例を見てもらいます。

Aクラス

回	日程	内　容　　画材：油彩	モデル
1	4/5	**講義・支持体制作**	
2	4/19	**支持体研磨・模写作品選択・デッサン**	
3	5/3	**転写・インプリミトゥーラ**	
4	5/17	**カマイユ（モノトーン）による下層描き** 油彩の特性である乾燥性、可塑性を活かして	
5	5/31		
6	6/14		
7	6/28		
8	7/12		
9	7/26	**グレーズによる彩色** 油彩の透明性を活かして	
10	8/9		
11	9/13	**講評**	

Bクラス

※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内　容　　画材：油彩・アクリル・パステル・色鉛筆等	モデル
1	4/12	**女性ヌード**	○
2	4/26	**女性着衣**	○
3	5/10		○
4	5/24	**クロッキー・デッサン　女性ヌード**	○
5	6/7	**男性セミヌード**	○
6	6/21		○
7	7/5		○
8	7/19	**女性着衣**	○
9	8/2		○
10	9/6		○
11	9/20		○

【使用画材】
鉛筆とクロッキー帳は必須。木炭や鉛筆、パステル、色鉛筆、油彩、アクリルなど自由。課題初回は鉛筆か木炭を推奨。
【サイズ】
デッサン…木炭紙サイズまで。油彩等…20号まで。それ以上は講師に相談。

土曜１クラス 講師：川合 朋郎

昼クラス 11回　10:30～16:00　隔週
夜間クラス 11回　17:30～20:30　隔週

受講料
昼クラス　72,600円　１回目：31,400円
２回目：24,400円
３回目：16,800円
夜間クラス　52,800円　１回目：22,750円
２回目：17,750円
３回目：12,300円

絵画の基本（基礎）から学び、自分の表現したいもの（世界）を平面に描き表せるようになるための指導をしていきます。
初心者の方はレベルに合わせて基礎から進めます。経験者の方はその都度課題と自由制作の選択が可能です。自由制作の方も時には課題に取り組み、基本を見直すトレーニングも大切です。創作活動を長く続けていくために必要な心構えと、確実な画力を身に付けることを目標としましょう。自由制作のサイズは講師と相談の上で決定します。また、毎回個別に講評を行います。

昼クラス

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等		モデル
1	4/13	**〈初心者＆課題コース〉** **―絵の基本的な話―** 『観察80%：描写20%』～15号	**〈自由制作コース〉** アトリエ展、大賞展、コンクール 公募展　出品作品制作	
2	4/27			
3	5/11			
4	5/25	**人体表現研究１（女性ヌード）**両コース共通演習		○
5	6/8	＊初心者は木炭ﾃﾞｯｻﾝ、課題及び自由制作ｺｰｽは30号以内、ｷｬﾝﾊﾞｽに着彩		○
6	6/22	**自分の体質に合った表現を探す** **『絵の具の鮮度を大切に描く』** 初心者は静物をモチーフに制作～30号	**各自の目標に合わせて** 制作意図を明確にしてください	
7	7/6			
8	7/20			
9	8/3	**ドローイング　明日の制作のために** 私のリアリティを探して 『本当に必要な技術だけ身につけたい』		
10	9/7			
11	9/21			

夜間クラス

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等		モデル
1	4/13	**〈初心者＆課題コース〉** **―絵の基本的な話―** 『観察80%：描写20%』～15号	**〈自由制作コース〉** アトリエ展、大賞展、コンクール 公募展　出品作品制作	
2	4/27			
3	5/11			
4	5/25	**人体表現研究１（女性ヌード）**両コース共通演習		○
5	6/8	＊初心者は木炭ﾃﾞｯｻﾝ、課題及び自由制作ｺｰｽは30号以内、ｷｬﾝﾊﾞｽに着彩		○
6	6/22	**自分の体質に合った表現を探す** **『絵の具の鮮度を大切に描く』** 初心者は静物をモチーフに制作～30号	**各自の目標に合わせて** 制作意図を明確にしてください	
7	7/6			
8	7/20			
9	8/3	**ドローイング　明日の制作のために** 私のリアリティを探して 『本当に必要な技術だけ身につけたい』		
10	9/7			
11	9/21			

土曜２クラス　講師：真鍋　修

A、Bクラス　各11回　10:30～16:00　隔週

受講料　AB各クラス 72,600円
Aクラス　１回目：33,400円
２回目：28,000円
３回目：11,200円
Bクラス　１回目：33,400円
２回目：22,400円
３回目：16,800円

日本画制作の初歩から作品出品に至るまで、楽しみつつ絵を描くノウハウを覚えていきましょう。
スケッチのとり方、取材の仕方、イメージをどう絵にしてゆくのかなど、個々に合わせてアドバイス、学習していきます。

Aクラス

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内　容　　画材：日本画・水彩等			モデル
1	4/6	**石膏デッサン**　B3又は木炭紙大サイズ、鉛筆など			
2	4/20	**人物画の基礎となるさまざまな表現について**（座学＋実習）			
3	5/4	**人物素描（女性着衣）**（60分で1ポーズ）			○
4	5/18	B3又は木炭紙大サイズ、鉛筆など			○
5	6/1	**初心者向け日本画制作** 水張り 下塗り 骨描き などを学ぶ ﾓﾁｰﾌは花など自由に持参 F4～15号	**課題制作** **「人物画のバリエーション」** ・さまざまな人物の表現について ・肌色の表現 サイズ自由（50号まで）	**自由制作** 前期からの続きの作品など自由に制作	
6	6/15				
7	6/29				
8	7/13				
9	7/27				
10	8/10				
11	9/14				

Bクラス

回	日程	内　容　　画材：日本画・水彩等			モデル
1	4/13	**石膏デッサン**　B3又は木炭紙大サイズ、鉛筆など			
2	4/27	**人物画の基礎となるさまざまな表現について**（座学＋実習）			
3	5/11	**人物素描（女性着衣）**（60分で1ポーズ）			○
4	5/25	B3又は木炭紙大サイズ、鉛筆など			○
5	6/8	**初心者向け日本画制作** 水張り 下塗り 骨描き などを学ぶ ﾓﾁｰﾌは花など自由に持参 F4～15号	**課題制作** **「人物画のバリエーション」** ・さまざまな人物の表現について ・肌色の表現 サイズ自由（50号まで）	**自由制作** 前期からの続きの作品など自由に制作	
6	6/22				
7	7/6				
8	7/20				
9	8/3				
10	9/7				
11	9/21				

土曜夜間2Aクラス　講師：古山浩一

11回　17:30～20:30　隔週

受講料　52,800円
1回目：21,400円
2回目：16,400円
3回目：15,000円

万年筆で絵画の基礎から応用まで。身近なものを描いたりスケッチができるように勉強します。
万年筆画は技法がシンプルなので、絵画理論の基礎がしっかり早く身に付きます。

※**別途当日に材料費をいただきます。**共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内　容　　画材：万年筆・色鉛筆・アクリル等		モデル
1	4/13	＜初級＞	＜中級＞	
2	4/27	**万年筆の基本的な使い方**	**大作自由制作**	
3	5/11	実際に風景を描くテクニックを学びます。	作品に合った下地をつくり万年筆とｱｸﾘﾙ絵具を組み合わせて作品をつくります。	
4	5/25	ふでDEまんねんｾｯﾄ、F6スケッチブック、色鉛筆、水彩	ふでDEまんねんｾｯﾄ、ｱｸﾘﾙ絵具ｾｯﾄ、大作用ｷｬﾝﾊﾞｽ	
5	6/8			
6	6/22	**アクリル垂らし込みキャンバスに和紙を貼り10号以上の下地をつくります。**		
7	7/6	**自由制作**	**表現研究**	
8	7/20	和紙貼りキャンバスで	黄金背景や多様なアクリル画技法を組み合わせて様々な表現を追及します。	
9	8/3	自由テーマで作品をつくります。		
10	9/7	**万年筆で人物クロッキー（女性ヌード）**写真ばかりで絵を描いていると自分の線がつかめません。自分の目で見た表現を追及します。F6以上クロッキー帳、ふでDEまんねんセット、色鉛筆、水彩		○
11	9/21			○

土曜夜間2Bクラス　講師：大川心平

11回　17:30～20:30　隔週

受講料　52,800円
1回目：21,400円
2回目：23,200円
3回目：8,200円

これから絵画を学びたい方や、基礎力を強化して制作をステップアップしていきたい方へのカリキュラムです。
独自の表現方法を見つけるためには様々な見方や技法を学ぶことが大切です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等		モデル
1	4/6	**静物デッサン―観察する―**		
2	4/20	木炭紙大画用紙　木炭又は鉛筆	**講評**	
3	5/4	**赤い静物、青い静物―色彩へのこだわり―**		
4	5/18	F10キャンバス又は画用紙		
5	6/1		**講評**	
6	6/15	**人物（女性ヌード）―人体のフォルム―**		○
7	6/29	F10キャンバス又は画用紙	**講評**	○
8	7/13	**画中画―絵の中にある絵、空間の工夫―（静物）または自由制作**		
9	7/27	F10キャンバス又は画用紙		
10	8/10		**講評**	
11	9/14	**植物のある静物ｸﾛｯｷｰ** ｸﾛｯｷｰ帳又はｽｹｯﾁﾌﾞｯｸ(F6以上)、水彩、ﾍﾟﾝ等	**講評**	

日曜1Aクラス　講師：遊馬賢一（あすま）

11回　10:30～16:00　隔週

受講料　76,600円
1回目：31,400円
2回目：34,000円
3回目：11,200円

〈見る楽しみ、描く楽しみ〉絵にはいろいろな表現があります。レオナルド・ダ・ヴィンチは、深く知ることは深く愛することだと言っています。自分の表現を深める上でのヒントとなる講座を心がけています。初心者の方からキャリアのある方までそれぞれの感性と表現を豊かにして描く楽しみを味わいましょう。

※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/7	**オリエンテーション** **写真を生かす工夫と表現** （自然展に向けて風景を考える） 風景写真・スケッチ持参、10号以内　画材自由	
2	4/21		
3	5/5		
4	5/19	**人物（女性着衣）―民族衣装の女性を描く―** 初日はクロッキーがあります 20号前後　画材自由	○
5	6/2		○
6	6/16		○
7	6/30	**講評**	○
8	7/14	**ビンや果物による逆光の静物** （暗色の使い方とコントラスト） 10号	
9	7/28		
10	9/1		
11	9/15		
8	7/14	**ビンや果物による順光の静物** （色面の考えとバランス） 10号	
9	7/28		
10	9/1		
11	9/15		

日曜1Bクラス　講師：村山之都（しつ）

11回　10:30～16:00　隔週

受講料　73,100円
1回目：29,400円
2回目：22,400円
3回目：21,300円

造形的な基礎を習得しつつ、絵画にストーリー性を持たせることを目指します。イメージする自由さと、それを表現する楽しさを両輪に、「自分らしい絵画」を確立するためのクラスです。初心者の方、画材の選択がまだ決められない方は、デッサンから始めていきましょう。

※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内　容　　画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/14	油彩・アクリル選択 ↑	
2	4/28	**下地の効果** 10号キャンバス　　**水の効果** 6号水彩紙	
3	5/12	**有色ベースに描く①** **描き込みに差をつける** 10号キャンバス　　静物　　**ウェット・イン・ウェットと** **ウェット・オン・ドライ** 6号水彩紙	
4	5/26		
5	6/9		
6	6/23	**有色ベースに描く②** **主役の選択と構図** 10号キャンバス　　風景　　**主役の選択と構図** 6号水彩紙	
7	7/7		
8	7/21		
9	8/4	**モチーフ描写演習（花）**　４号程度	
10	9/8	**女性着衣** 15号キャンバス　　人物　　**女性着衣** 10号水彩紙	○
11	9/22		○

透明水彩選択 ↓

講師略歴 （五十音順・敬称略）

遊馬賢一（あすま けんいち）

1950 年 埼玉県生まれ　立軌会同人
https://asumaken.com

2023 年 立軌展出品 ('07 ～)
2021 年 個展（埼玉画廊 / 川口、'14, '11,)
2020 年 個展（日本橋三越 / 東京、'17, '14, '11）
個展（名古屋画廊 / 愛知、'14, '09, '06, '02, '97, '94, '90）
2019 年 個展（銀座ギャラリー和田 / 東京、'16, '14, '12, '10, '08, '06, '04, '02, '00, '96, '93, '91, '89, '87）
個展（さくらさくギャラリー / 成城）
2018 年 個展（ギャラリーユニコン / 川越、'13, '08）
2011 年 個展（ぬましんストリートギャラリー / 沼津）
2010 年 光の会油絵展（銀座和光ホール / 東京、'10～'96）
2009 年 個展（銀座和光ホール / 東京）
1999 年 街かど美術館招待出品（栃木県大田原市）
1996 年 和の会油絵展招待出品（銀座和光ホール / 東京、'95, '94）
1989 年 東海記念病院内壁画作成（愛知県春日井市）
1984 年 個展（ギャラリーはくぜん / 名古屋、'83, '80, '78）
1977 年 愛知県立芸術大学油画科大学院修了、日展入選
1975 年 愛知県立芸術大学油画科卒業
その他：「稜の会」「現代作家美術展」「赤兎馬」「ラ・コリーヌ」「央展」などグループ展多数

今井陽子（いまい ようこ）

1961 年 神奈川県生まれ
https://yoko-i.com

2021 年 Art Gallery 目白山 セレクション展
ART MOMENTS JAKARTA ONLINE 2
2020 年 個展「そうちのカケラ―piece of system―」(NICHE GALLERY/ 東京)
2017 年 FACE 展 2017損保ジャパン日本興亜美術賞展（損保ジャパン日本興亜美術館、'16, '15～）
個展「ぱられる世界そうち」(NICHE GALLERY/ 東京)
2015 年 第 33 回上野の森美術館大賞展 優秀賞
個展「えそらそうち」(NICHE GALLERY/ 東京）
2014 年 第 42 回写実画壇展招待出品（上野の森美術館 / 東京）
2013 年 個展「えそらみつ」(NICHE GALLERY/ 東京)
2012 年 句集「野を飾る」表紙画制作
2009 年 YOKOHAMA みなとみらい展（横浜市民ギャラリー）
2006 年 句集「夏の庭」表紙画制作
2004 年 第1回武蔵野美術大賞展 入選（武蔵野市民文化会館/東京）
2000 年 個展（ギャラリーセンターポイント / 東京）
1989 年 I’ m fine thank you 展（彩林画廊 / 神奈川、'86～）
1985 年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
その他：グループ展多数
NHK 学園 生涯学習絵画センター講師 ('85～'11)

出射 茂（いでい しげる）

1958 年 広島県生まれ

2023 年 個展（NICHE GALLERY/ 東京、'21, '20, '17, '15, '13, '09, '07, '05, '04, 03）
HOLONIC 展（京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京、'12～）
2022 年 個展（京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京、'20, '18, '16, '14, '12, '10, '08, '06, '05, '03, '01)
2019 年 個展（ギャラリーユニコン / 川越、'16）
2018 年 春展（ALLME Artspace/ ソウル）
2017 年 LA ART SHOW
2015 年 個展（MeiPAM/ 小豆島）
2012 年「日韓中精品展」（上海芸術中心）
2011 年「絵本原画展」(GALLERY HIPPO/ 東京)
2009 年 個展（ギャラリー沙蔵 / 長岡、'07）
2008 年 個展（絵屋 / 新潟）
2007 年 個展（UMA NICHE GALLERY/ ニューヨーク）
2006 年 絵本「水のミーシャ」原画制作・出版
2005 年 個展（ごらくギャラリー / 東京）
2004 年 ドローイング&パフォーマンス展 (NICHE GALLERY)
2003 年 個展（横浜高島屋）（新宿伊勢丹、'01）
2002 年 個展（名古屋三越）
2001 年 三浦美術館大賞展　大賞
1998 年 第 16 回上野の森美術館大賞展優秀賞
1987 年 第 7 回ハラ・アニュアル展（原美術館 / 東京）
1985 年 東京芸術大学美術研究科修士課程絵画専攻修了
その他：アートフェア（上海、LA、ソウルなど）
パブリックコレクション : 原美術館、三浦美術館など

大川心平（おおかわ しんぺい）

1983 年 東京都生まれ

2023 年 個展（Gallery godo/ ソウル、'21, 19, '17, '15, '13, '11）
2022 年 個展（NICHE GALLERY / 銀座、'20, '18, '16, '15, '13, '11, '10）
2022 年 個展（京都岡崎蔦屋書店 / 京都）
2022 年 個展（Uchigo and Shizimi gallery / 神保町）
2019 年 山下裕二の隠し球展（日本橋三越本店 / 日本橋）
2017 年 個展「遠い声」（京王プラザホテル ロビーギャラリー / 新宿）
絵画の目（みぞえ画廊 / 福岡）
2016 年 個展「INSEPTION」（SEED ART GALLERY, 松社本店 / 鄭州、中国）
FACE2016（東郷青児記念 損保ジャパン興亜美術館 / 新宿）
2014 年 個展「街の背中」(みんなのギャラリー / 半蔵門)
東京 NICHE GALLERY 鄭州現代美術交流展（SEED ART GALLERY/ 鄭州、中国）
2011 年 The 10 Masters（Gallery godo/ ソウル）
中国国際現代美術交流展（SEED ART GALLERY/ 鄭州、中国）
2008 年 トーキョーワンダーウォール 2008 公募（東京都現代美術館）
2009 年 東京藝術大学大学院修士課程油画 修了（帝京大学買上げ）
その他：アートフェア（ソウル、台湾、香港など）出展多数
パブリックコレクション : 帝京大学、光州市立美術館（韓国）

大見 伸（おおみ しん）

1951 年 愛知県生まれ　　立軌会同人

2023 年 立軌展出品（'12〜）
2021 年 個展（松坂屋本店 / 名古屋、'17, '14, '10, '08, '05, '02,'99, '96, '93）
個展（ギャラリー和田 / 銀座、'19, '17, '15, '13, '11, '08, '06, '03）
2020 年 個展（日本橋三越本店 / 東京、'12, '09, '04, '00, 97, '94）
2019 年 個展（高島屋横浜店、'16）
2018 年「Inspiring TUNISIA」チュニジア共和国大使館・
千代田区共催国際交流イベント（千代田区民ホール）
2016 年 個展（天満屋広島八丁堀店）
2014 年 個展（ギャラリー絵夢 / 東京）
2013 年 個展（福岡三越、'08, '98）
2012 年 個展（仙台三越、'09）
2009 年 個展（高松三越、札幌三越）
2005 年 個展（愛知万博 / チュニジア館、瀬戸市美術館及び瀬戸蔵）
1997 年 渡仏（〜'99）
1991 年 個展（もりもと画廊 / 銀座、'89, '90, '97）
1983 年 第1回上野の森美術館大賞展 佳作フジテレビ賞
1977 年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了
1975 年 愛知県立芸術大学油絵科卒業
その他：全国各地での個展・グループ展多数

川合朋郎（かわい ともろう）

1976 年 大阪府生まれ
https://tomorokawai.com

2023 年 個展（ギャラリーエクリュの森 / 静岡、'17）
個展（福住画廊 / 大阪、'20）
個展（NICHE GALLERY/ 東京、'15〜'22, '13, '12, '10, '08, '06）
個展 (ギャルリーくさ笛 / 愛知、'18, '15, '12）
2022 年 個展（cafe&gallery W.MORRIS/ 東京、'22, '14, '08）
2020 年 個展（さんしんギャラリー善 / 静岡、'14）
Art Interchange 三島・パサディナ姉妹都市交流美術展
(静岡、'19）
2018 年 個展（TOPOS/ 長野、'18, '17, '12〜'15, '08）
春秋展（ALLME ARTSPACE/ 韓国、'19, '18）
2017 年 幻想の森 展（Bunkamura Box Gallery/ 東京）
絵画の目 展（みぞえ画廊 / 福岡）
2016 年 VOCA 展 2016(上野の森美術館 / 東京)
2015 年 カンヴァセーションズ（スパイラルガーデン / 東京）
2009 年 Distance Not Applicable(Pg Art Gallery/ トルコ)
2008 年 個展（新潟絵屋 / 新潟）
2006 年 TAMA VIVANT(多摩美術大学 / 東京、'08, '06）
2005 年 個展（ギャラリー GAN/ 東京、'05, '03）
2002 年 個展（ギャラリー北村 / 東京）
2003 年 東京藝術大学大学院修了
その他：第15回ホルベインスカラシップ
国内外アートフェア、グループ展多数

坂口竜太（さかぐち りゅうた）

1978 年 岡山県生まれ

2023 年「思索の現場」（ギャラリーカジオ / 東京）
個展「坂口竜太展」（NICHE GALLRY/ 東京、'21, '18, '16, '15, '13, '11, '10, '08）
2017 年 VOCA 展（上野の森美術館 / 東京）
2015 年 個展「いっときの宮殿」(BLOCKHOUSE/ 東京）
2011 年 上野の森美術館大賞展　美ヶ原高原美術館賞受賞
横浜みなとみらい展（横浜市民ギャラリー / 神奈川）
2009 年 個展「退屈な一日を過ぎて夜になる」(NICHE GALLRY/ 東京）
第12 回岡本太郎現代芸術賞（岡本太郎美術館 / 神奈川）
2008 年 トーキョーワンダーシード（トーキョーワンダーサイト渋谷/東京）
2007 年 シェル美術賞 中井康之審査員奨励賞受賞
（代官山ヒルサイドフォーラム / 東京）
公募トーキョーワンダーウォール（東京都現代美術館）
夢広場はるひビエンナーレ（はるひ美術館 / 愛知県）
横浜みなとみらい展（横浜市民ギャラリー / 神奈川）
上海アートフェア（上海 / 中国）
2006 年 公募トーキョーワンダーウォール（東京都現代美術館）
ART BOX 選抜展（ART BOX ギャラリー / 東京）
シェル美術賞（代官山ヒルサイドフォーラム / 東京）
2003 年 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業
その他：ホルベインアートスカラシップ奨学者
ピゴッチアートコレクション

中尾直貴（なかお なおき）

1986 年 島根県生まれ

[主な個展]
2023 年 ギャラリーアルトン
2020 年 ギャラリーアルトン
2018 年 ギャラリーアルトン
2016 年 日本橋高島屋
2014 年 アートフェア東京
2012 年 ギャラリー銀座アルトン
[主なグループ展]
2019 年 創と造 （東京美術倶楽部、'17〜）
2018 年 裸ノ眼 （Gallery Suchi）前田寛治大賞展出品
（日本橋高島屋・倉吉博物館、'14）
2017 年 吾輩の猫展 （佐藤美術館）
2015 年 out of sight （アートもりもと）
2014 年 白日会出品（2012 アルトン賞受賞、2014 もりもと賞受賞、'09〜）
2010 年 佐藤美術館奨学生美術展出品（佐藤美術館）
2011 年 武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程
美術専攻油絵コース修了

古山浩一（ふるやま こういち）

1955 年 東京都生まれ
http://www.entotsu.net

2023 年 個展（O ギャラリー / 東京、'95〜毎年）
個展（スマートシップギャラリー / 東京、'21〜毎年）
2016 年 美浜美術展　美浜町長賞
2015 年 美浜美術館
2014 年 リキテックスアワード 2014 会場来場者賞 第 2 位
熊谷守一大賞展（ '13, '11,' 08, '07, '06）
2013 年 牛久ビエンナーレ
2009 年 川の絵画大賞展佳作賞
2003 年 リキテックス・ビエンナーレ 奨励賞
2002 年 青木繁記念賞展
2001 年 リキテックス・ビエンナーレ（ '99）
上野の森美術館大賞展（ 〜 '86）
1997 年 昭和シェル石油現代美術展
1994 年 日仏現代美術展　エコールナショナルシュペリオール デ ボザール賞 第1席
明日への 16 人展（上野の森美術館 / 東京）
1991 年 日仏現代美術展 大賞
1986 年 上野の森美術館大賞展 佳作賞 ('90 同賞)
その他：「カバンの達人」「万年筆画入門」「ミケランジェロとヴァザーリ」など著作多数

真鍋 修（まなべ おさむ）

1963 年 香川県生まれ　　創画会会員

2023 年 創画展（'00 〜 '22）
2021 年 個展（gallery 子の星 / 代官山、'20, '18, '16）
2018 年 個展（光画廊 / 銀座）
2016 年 創画展　創画会賞
2014 年 個展（ギャラリー青羅 / 銀座）
2012 年 個展（リベストギャラリー創 / 吉祥寺）
2011 年 創画展　創画会賞
2010 年 雪梁舎フィレンツェ大賞展　優秀賞（新潟）
2009 年 個展（京王プラザホテルロビーギャラリー）
個展（上野の森美術館ギャラリー）
2008 年 雪舟の里総社墨彩画公募展　平山郁夫賞（岡山）
創画展　創画会賞
2007 年 富嶽ビエンナーレ　準大賞（静岡）
第 25 回上野の森美術館大賞展　大賞
2006 年 松柏美術館花鳥画展　準大賞（奈良）
雪舟の里総社墨彩画公募展　奨励賞（岡山）
個展（Key Gallery/ 銀座）
2005 年 加古川「川の絵画大賞展」優秀賞（兵庫）
2004 年 天竜川絵画公募展　準大賞（静岡）
2003 年 上野の森美術館大賞展　入選
個展（青華画廊）
2002 年 第 16 回青垣 2001 年日本画展　大賞
2001 年 臥竜桜日本画大賞展　大賞
2000 年 第 14 回青垣 2001 年日本画展
産経新聞社賞（神戸）
1994 年 東京芸術大学大学院絵画研究科日本画修了

藤田邦統（ふじた くにつぐ）

1964 年 福島県生まれ　新制作協会会員

2023 年 新制作展（'86〜 '23）
2020 年 個展（NICHE GALLERY/ 東京、'19, '17, '15, '13, '10, '09, '05, '04, '03, '00）
2018 年 個展（ギャラリーオカベ / 東京、'16, '14, '12）
2012 年 ベストセレクション展（東京都美術館 / 東京）
2010 年 個展（アートスペース / エコリーナ）
2008 年 個展（画廊るたん / 東京）
2006 年「絵画」は「絵画」を超えて展（ギャラリーなつか / 東京）
個展（いわき市立美術館 / 福島）
個展（ギャラリー銀座汲美 / 東京、'05, '99, '98, '97, '96, '94）
両洋の眼（日本橋三越本店 / 東京 他、'05）
個展（みゆき画廊 / 東京、'01〜毎年）
2003 年 NICAF- 国際アートフェア（東京国際フォーラム、'96）
2002 年「安井賞 40 年の軌跡」展（つくば美術館他）
福島現代美術ビエンナーレ（福島県文化センター / 福島）
IMA 絵画の今日展（新宿三越美術館、'95, '93）
1996 年 福島の新世代（福島県立美術館）
1995 年 個展（紀伊国屋画廊 / 東京）
1993 年 現代の視覚展（有楽町アートフォーラム / 東京、笠間日動美術館 / 茨城県）
1992 年 個展（ギャラリー 17/ 東京）
1991 年 安井賞展　安井賞（西武美術館）
1989 年 第7回上野の森美術館大賞展　特別優秀賞
1987 年 和光大学人文学部芸術学科卒

スタッフ兼任講師

村山之都（むらやま しつ）

1969 年 北海道生まれ　東京工芸大学非常勤講師
https://shitsu-murayama.com

2023 年 個展（Hideharu Fukasaku Gallery Roppongi/ 東京 ）
個展（あかね画廊 / 東京、'16〜毎年）
2022 年 個展（Art Gallery 目白山 / 藤沢 ）
2021 年「私の肘掛け椅子」（ANA インターコンチネンタルホテル / 東京）
個展（京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京）
2020 年 -REAL- 展（Fei Art Museum Yokohama / 横浜）
2018 年 個展（たましんギャラリー / 東京）
個展（gFAL/ 東京 ）
2017 年 個展（Nanatasu Gallery/ 東京）
2016 年 A plus Viewing 01（旧田中邸 / 埼玉）
2015 年 個展（Nanatasu Gallery/ 東京）
個展（ゆう画廊 / 東京）
2014 年 Ezotic Art（東京都美術館）
個展（NICHE GALLERY/ 東京）
2013 年 Japanese Emerging Artists (B&D/ ロンドン)
Reunited 展（府中美術館ギャラリー / 東京、'09〜）
2012 年 Magnetic Field Resonance (YUKI-SYS/ 東京）
2011 年 Nomadic Circus Troupe（北海道近代美術館）
2010 年 かなた Art Circuiation（小樽市美術館 / 北海道、〜 '13 ）
上野の森美術館大賞展（上野の森美術館、〜 '13, '16, '17）
2009 年 個展（新宿眼科画廊 / 東京）
2005 年 個展（札幌時計台ギャラリー / 札幌）
2003 年 武蔵野美術大学大学院造形研究科油絵コース修了
その他：2013 年ホルベインスカラシップ

伊東茂広（いとう　しげひろ）

1961年 山梨県生まれ 独立美術協会会員

2023 年 第 90 回独立展 ('90〜毎年、'07 会員推挙、
'06, '05, 独立賞、その他新人賞1回、奨励賞 7 回)
2021 年 個展（ギャラリーあづま / 銀座 '15, '17, '19）
2016 年 個展（Gallery エル・ポエタ / 埼玉、'14, '10)
個展（ギャラリー K/ 埼玉）
2013 年 GURUGURU HOUSE in Koshigaya vol.3
(ギャラリー K/ 越谷、'12, '11, '10)
2012 年 ああっと!さいたま（埼玉県立美術館）
2011 年 DO ING Vol.4(ギャラリー華 / 南麻布)
2010 年 輝け - 独立美術 (日本橋三越)
2004 年 個展 (ギャラリーモテキ / 銀座、'92)
2002 年 第 7 回風の芸術展トリエンナーレまくらざき
2001 年 アイスランド・日本現代美術展(O美術館/品川)
2000 年 第 18 回上野の森美術館大賞展 彫刻の森美術館賞
Asian Art Now:2000(LasVegas Art Museum)
- 標 - 伊東茂広展 (METAL ART MUSIUM HIKARINOTANI)
1998 年 第8回山梨県新進作家選抜展 美術館賞（山梨県立美術館）
1997 年 日本の現代美術展（ハーフナルボルグ美術館 / アイスランド）
個展（ぎゃらりセンターポイント / 銀座）
毎日現代美術展賞候補（'91〜東京都美術館
京都市美術館）
1995 年 第4回風の芸術展（ビエンナーレまくらざき）
1984 年 武蔵野美術大学卒業
その他：個展・グループ展多数

浦上義昭（うらがみ　よしあき）

1950 年 新潟県生まれ 日本美術院特待

2019 年 日中交流水墨画展「中華人民共和国日本国大使館賞」受賞
2018 年 春の院展（外務大臣賞、奨励賞受賞） 紺綬褒章拝受
2017 年 日中交流水墨画展「(公社）日中友好協会賞」受賞
2015 年 春の院展 奨励賞授賞（'16, '18）
2014 年 日本美術院「昇龍會」幹事長に推挙
元興寺 (地蔵会) 献灯揮毫、奈良 ('05 より毎年揮毫)
2013 年「はじめてのはがき絵シリーズ」中国・シンガポール版出版
2012 年 日中国交正常化 40 周年記念展・日本国代表に選抜
県知事表彰 (芸術・文化部門)
2011 年 第 96 回院展奨励賞受賞
2009 年 個展（トリアー市、ドイツ）
黒龍江省・日本友好交流芸術作品展に招待出品
2006 年 日本美術院特待に推挙
2005 年 第 15 回臥龍桜大賞展 優秀賞（高山市蔵）
個展（有楽町マリオン・朝日ギャラリー、東京）
2004 年 個展（トリアー市・選帝候宮殿、ドイツ）
2003 年 第 58 回春の院展、「郷」外務省買い上げ
1999 年 太宰府天満宮御神忌一千百年大祭「余香帖」揮毫
1997 年「初めてのスケッチ」出版（国書刊行会、以後同社より 2 冊出版）
1996 年 橘寺天井画制作（聖徳太子生誕 1400 年記念）
1991 年 第9回上野の森美術館大賞展 佳作賞（ニッポン放送賞）
1989 年「花の写生画入門」（日貿出版社、以後 14 冊出版）
1978 年 米国に公式訪問テキサス州ガルベストン市名誉市民となる
1973 年 武蔵野美術大学卒業

平野健太郎（ひらの　けんたろう）

1972 年 福岡県生まれ

2023 年 個展（Gallery YUKI-SIS/ 東京）
ウェスティンホテル東京にアートワークを制作
2022 年「SEATTLE ART FAIR」（シアトル /USA '23）
2020 年「平野健太郎 日本画作品展（Style Meets People/
六本木ミッドタウン '19 '18 '17）
2019 年 沖縄ハレクラニホテルにアートワークを制作
The Super-Duoers (Spiral Garden/ 東京）
2018 年 個展「平野健太郎展」（たましんギャラリー / 東京）
2017 年 The Fools ≒ Great Artists （Spiral Garden/ 東京）
個展（Gallery Tobarie/ 東京）
2016 年 ビエンナーレうしく特別回顧展（シャトーカミヤ本館 / 茨城県）
2015 年 春季創画展 春季展賞 ' 05 '07 ' 11
2013 年 個展「青梅の作家シリーズ Vol.2 平野健太郎展」
（青梅市立美術館 / 東京都）
2012 年 第 5 回 東山魁夷記念 日経日本画大賞展 入選
（上野の森美術館 / 東京都）
個展（Gallery of Fine Art Laboratory 武蔵野美術大学 / 東京）
2008 年 個展（GALLERY b.TOKYO/ 東京）
2006 年 第 1 回ビエンナーレうしく 優秀賞（シャトーカミヤ本館 / 茨城県）
2004 年 春季創画展入選（同 '05、'06、'07、'08、'09、'11、'13
日本橋高島屋 / 東京）
創画展入選（同 '05、'06、'07、'08、'13、'15 東京都美術館 / 東京）
2003 年 武蔵野美術大学造形学部日本画科卒業

山田啓貴（やまだ　けいき）

1978 年 北海道生まれ
https://keikiyamada.com

2023 年 個展（そごう横浜店 / 横浜、' 21 ）
2022 年 個展（至峰堂画廊 / 銀座・大阪）
ART FAIR TOKYO（東京国際フォーラム、至峰堂画廊/有楽町,'19〜'10）
2020 年 個展（大丸札幌店）
2019 年 個展（西武池袋本店 / 池袋、'14, '15）NITTAN ART FILE3：
内なる旅〜モノに宿された記憶（苫小牧美術博物館）
ART TAIPEI（台北世界貿易中心展覧大楼一館、
至峰堂画廊 / 台北、'15 〜 '19)
2018 年 個展「ー記憶との対話ー」(Bunkamura box gallery/ 渋谷)
2017 年 個展（松坂屋名古屋店）
2015 年 個展「ー描かれた時間ー絵画展」（伊勢丹新宿店本館アートギャラリー）
日本の次世代アーティストによるパリ展（パリ日本文化会館）
ペコちゃん展 (平塚市美術館 / 平塚)
2014 年 Ezotic ART ー国の北からー(東京都美術館 / 上野)
“Thinking of ENERGY” from the experience of FUKUSHIMA
(ドイツ外務省 / ベルリン)
2013 年 えねるぎぃふぉーあす- アーティストの視点-(代官山ヒルサイドフォーラム /渋谷)
Dandans, a collective of emerging Japanese artists
(Browse & Darby Gallery, ロンドン)
2012 年 2:46 and Thereafter (Edison Place Gallery/ WashingtonD.C.)
Ezotic ARTー蝦夷的藝術ー(東京都美術館 / 上野)
2011 年 The Lounge (Bvlgari Tower Ginza 8F/ 銀座)
Nomadic Circus Troupe 〜サッポロ未来展（北海道立近代美術館 / 札幌)
Heirher Dorthin - あちらへ、こちらへ -(ドイツ文化会館 / ドイツ大使館 / 赤坂)
2004 年 多摩美術大学大学院博士前期課程修了

上野の森アートスクール　2024年前期日程表

●アトリエ１（線路側）

	曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	18/19	19	19/20	20/21	21/22	22
Aクラス	月	坂口竜太	4/1	4/8	4/15	4/22	単発	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5		9/2	9/9	9/16	9/23
特別	火	遊馬／特別	4/2	4/9	4/16		4/30	5/7	5/14		5/28	6/4	6/11		6/25	7/2	7/9		7/23		8/6		9/3	9/10		
Aクラス	水	今井陽子	4/3	4/10	4/17	4/24	5/1	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7	休講	9/4	9/11	9/18	
Aクラス	木	大見伸	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8		9/5	9/12	9/19	
	金	藤田邦統	4/5	4/12	4/19	4/26	単発	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9		9/6	9/13	9/20	9/27
単発	土	川合／単発	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3			9/7	9/14	9/21	
A遊馬	日	遊馬／村山	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4	休講	9/1	9/8	9/15	9/22	

●アトリエ２（森側）

	曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	18/19	19	19/20	20/21	21/22	22
Aクラス	月	出射茂	4/1	4/8	4/15	4/22	単発	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5		9/2	9/9	9/16	9/23
Aクラス	火	大川心平	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	休講	9/3	9/10	9/17	
Aクラス	水	真鍋修	4/3	4/10	4/17	4/24	5/1	5/8	休	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7	8/14	9/4	9/11	9/18	
	木	藤田邦統	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8		9/5	9/12	9/19	
Aクラス	金	中尾直貴	4/5	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9	休講	9/6	9/13	9/20	
Aクラス	土	真鍋修	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10		9/7	9/14	9/21	
	日	単発講座	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28			9/1	9/8	9/15	9/22	

●夜間講座

	曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	19	20	21	22
Aクラス	月	村山之都	4/1	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5		9/2	9/9	9/16
	火	古山浩一	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6		9/3	9/10	9/17
Aクラス	火	大川心平	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	休講	9/3	9/10	9/17
	水	古山浩一	4/3	4/10	4/17	4/24	5/1	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7		9/4	9/11	9/18
	水	真鍋修	4/3	4/10	4/17	4/24	5/1	5/8	休	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7	8/14	9/4	9/11	9/18
	木	中尾直貴	4/4		4/18		5/2		5/16		5/30	6/6		6/20		7/4		7/18		8/1			9/5		9/19
古山クラス	土	古山／大川	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	休講	9/7	9/14	9/21
単発	土	川合／単発		4/13	4/20	4/27		5/11	5/18	5/25		6/8	6/15	6/22		7/6	7/13	7/20		8/3	8/10		9/7	9/14	9/21

アトリエ展

上野の森アートスクール「アトリエ展」は、受講生が日頃の成果を発表する場として、毎年2月に開催される展覧会です。出品作品は上野の森美術館本館で展示されます。通常講座に所属されている受講生、単発・特別講座、アートレター講座、「日本の自然を描く展」文書講評を受講された皆さま全員が出品資格を有します。

出品者の中から当スクール講師により優秀な作品約20 点が選ばれ、受賞者には、協賛社よりご提供いただいた記念品と、8 月に上野の森美術館ギャラリーで開催する「Selection 展」（アトリエ展受賞者によるグループ展）の出品の機会が与えられます。

多くの方に受賞の機会をという趣旨で、過去2年の受賞者は選考の対象にはなりませんが、その一方でアップルシード奨励制度の対象となります（下記詳細をご覧ください）。

アトリエ展の詳細は、11月頃配布予定の要項にてご確認ください。

「アトリエ展」協賛社（五十音順）

赤澤屋商事、吉祥、喜屋、クサカベ、彩美堂、世界堂、ターナー色彩、ターレンスジャパン、中里、那須野画材工業、名村大成堂、ニッカー絵具、ホルベイン画材、松田油絵具、マルオカ工業、丸善美術商事、マルマン、ミューズ、※トータスマイアートクラブ

※2024 年よりご協賛いただくことに決まりました。

APPLE SEED encouragement アップルシード作家奨励制度

アトリエ展出品者のうち、過去２年の受賞者を対象に選出する作家奨励制度です。奨励者への制作活動応援として「上野の森美術館大賞展」出品の割引特典を設けています。

奨励対象者：前年・前々年のアトリエ展受賞者で、今年のアトリエ展の出品者。最大２名まで選出（該当者なしの場合もあります）

選 出 方 法：アトリエ審査員の講師、スクールスタッフによる展覧会オーディエンス投票

奨 励 内 容：①「上野の森美術館大賞展」出品１回割引（アンダー 30 割引と同額）の対象チケットを発行いたします。※使用有効期限２年間

②スクール通常講座カリキュラム表紙に作品を使用します。

最新情報をお届けします！



上野の森アートスクール ホームページ

https://www.ueno-mori.org/artschool/

アトリ絵ブログ

講師の展示情報、授業風景など随時更新中！



ホームページ **YouTube** **LINE** **X**（旧 Twitter）

さぁ、新しい未来を
描こう！

