

通常講座



表紙：林 緑『サインポール』（部分） 2022年アトリエ展 / アップルシード作家奨励

長期でじっくり6ヶ月間

後期 2023年10月～2024年3月

上野の森アートスクール

ART SCHOOL

2023 年後期通常講座 (2023 年 10 月 ～ 2024 年 3 月)

受講規定

P.2～3 の内容にご同意の上、ホームページ、または巻末の申込書よりお申し込みください。

会場・時間・受付

- ・会場：上野の森美術館別館 3 階アトリエ
- ・時間：P.4 講座一覧、または各クラスページをご確認ください。
- ・受付：講座開始 30 分前より当館 1 階警備カウンターで会員証のご提示をお願いします。
- ・会員証は常に身につけてください。休憩などで外出からお戻り際には、会員証または仮会員証を美術館入り口でご提示ください。提示がない場合には入館をお断りすることがあります。
- ・新規受講・更新の方は、講座初日受付時に会員証を発行（受講料ご入金後）します。
- ・事務所対応時間および退館時間は講座終了 30 分後までとなります。



お申し込み

- ・申込用紙に受講希望クラス名、講師名等をご記入の上、FAX・郵送、または当館 1 階事務所までお申し込みください。ホームページからのお申し込みも可能です。<https://www.ueno-mori.org/artschool/> →
- ・上野の森美術館友の会未入会の方はご入会いただきます。友の会会費は受講料とともにご請求いたしますので別途お申し込みの必要はありません。詳細は、下記「会費」をご確認ください。

会費

- ・上野の森美術館友の会会員を対象とした講座です（カリキュラム記載受講料に別途会費がかかります）。
- ・10,000 円／2 年間（内訳：①上野の森美術館友の会会費 6,000 円、②アートスクール会費 4,000 円）※既に上野の森美術館友の会にご入会されている場合は、7,000 円／2 年間有効（内訳：①上野の森美術館友の会有効期限 1 年延長料 3,000 円、②アートスクール会費 4,000 円）
- ・会員有効期間は入会学期を含めた 2 年間とし、会員証を発行します（再発行は手数料 500 円をいただきます）。
- ※会費につきましては、2024 年 4 月（予定）より改定いたします。詳しくは P.7 をご参照ください。

受講確定、受講料

- ・メール登録のある方へは、「受講料のお知らせ」と「お支払いに関するお知らせ」をお送りします。
メールをご登録ください。
- ・メール登録のない方（不達の場合も含む）、コンビニ専用振込用紙でのお支払いをご希望の場合は郵送いたします（別途手数料 300 円/振込用紙再発行 100 円）。なお、受講日までに時間の余裕がない場合はこの限りではありません。
- ・希望講座が満員の場合は、キャンセル待ちのご連絡をします（メール・FAX のみ）。
- ・一部を除き原則定員 18 名とします。継続して同じクラスを受講される方が優先されます。
- ・初回受講料には事務手数料、施設料が含まれます。記載金額はすべて税込みです。
- ・モデル代のほか、画材およびモチーフ（生花、果物等）代は画材費として受講料に含まれます。欠席されても返金はできませんのでご了承ください。彫塑や版画などの特別講座およびそれに準じる講座の場合は別途材料費をいただきます。
- ・カリキュラムに注意記載※のある場合は、受講人数によって別途追加でモデル代を頂く場合がございます。
- ・後期受講料にはカリキュラムの一環としてアトリエ展出品料が含まれます（但し、夜間講座、月曜 1A・1B クラスは含まれません）。
- ・空席があれば期の途中から受講可能です（受講料は、日割り計算＋事務手数料＋施設料となります）。

お支払い ※別紙「受講料のお支払いに関するお知らせ」またはホームページをご確認ください。

- ・受信されたメールの記載内容にしたがいお支払いをお願いします。
- ・ご請求は 2 ヶ月毎、3 回の分割となります。メールでご案内する場合はクレジット、銀行、コンビニすべてのお支払い方法で手数料がかからずご利用いただけます。
- ・すべてのお支払い方法にて受講料の一括払いが可能です。ご希望の場合は、事務所までお申し出ください。
- ・支払期日までにお支払いください。お支払いが遅れる場合、もしくは受講をキャンセルされる場合はお電話にてご連絡ください。メールによるキャンセル、その他の連絡は受け付けておりません。期日までに受講料未納でご連絡がない、または連絡が取れない場合はキャンセル扱いとさせていただきます。
- ・前期及び後期講座の途中でクラスを変更する場合は、手数料を申し受けます。
- ・一度お支払いいただきました受講料は返金いたしませんのであらかじめご了承ください。

～皆さまに気持ちよく受講していただくためにご協力をお願いいたします～

モデル講座の注意事項【重要】

- ・モデルを写真撮影する事はできません。携帯電話やスマートフォンもモデル講座時はアトリエ内では使用禁止です。アトリエ外でのご使用をお願いします。モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。

講座内容等の変更、補講、開催中止について

- ・講座は各クラスのカリキュラムに基づいて行いますが、日時、内容に変更が生じる場合があります。変更による経費の増減があった場合は追加集金、または返金をします。
- ・自然災害等、やむを得ない事情で講座が中止になった場合は、補講を行います（補講が開催できない場合は返金します）。なお、専任講師が欠席する場合は、講師代理が担当します。ただし、緊急の場合はこの限りではありません。
- ・補講に出席できない場合でも受講料の返金はできませんのでご了承ください。

画材・作品保管について

- ・事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。
- ・教室へ持ち込める作品の上限サイズは、S100号（162.0×162.0 cm）額縁をつけていないものに限りです。保管できるキャンバス等は、制作中のもの1枚までです。
- ・キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業等、音が階下に響く作業はできません。クラス担当スタッフにご相談ください。
- ・道具や作品は講座（課題）最終日（2週間以内）にお持ち帰りください。複数講座を受講している場合も保管ができません。
- ・紛失防止のため、作品、スケッチブック等の持ち物には必ずクラスと氏名をご記入ください。
- ・絵具、筆などの画材等は指定の道具箱、クロッキー帳等は指定された棚に保管できます。隔週夜間クラスについては、原則としてクラス全体で使用するスケッチブック棚のみとなります。
- ・講座をキャンセル、またはやめられた場合、お預かりしている道具は1ヶ月以内にお引取りください。それ以降は事務局で処分します。
- ・公募展に出品した作品はご自宅へ搬出してください。当スクール宛に戻された場合、作品の受け取りはできません。

その他

- ・欠席されても振り替え受講はできません。
- ・お申し込みがきわめて少数の講座は、クラスの開催を取りやめる場合があります。
- ・受講は申込者本人に限ります。18歳未満の方は保護者の同意が必要となります。
- ・貴重品はご自身で管理してください。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いません。
- ・講座内での録音、録画、写真撮影はお断りしています。
- ・館内・教室での物品販売、斡旋、勧誘、金品授与、営業等の行為は固くお断りします。
- ・講師への贈物等、お心遣いは無用です。金品の徴収はご遠慮ください。
- ・器物を破損させた場合は実費をもって賠償して頂きます。また、故意と判断された場合は受講をお断りします。
- ・当スクールの備品等を外部に持ち出すことはできません（個人的な貸し出しはいたしません）。
- ・教室での飲食はできますが、入館の際、飲食物は袋等に入れてお持ちください。
- ・野外でのスケッチ講座等カリキュラムに明記されている場合を除き、教室外での制作はできません。

次のような行為が認められた時は、受講のお断り、退会勧告をする場合がありますのでご注意ください。

- ・講座の運営に支障をきたす言動をした場合
- ・他の受講生や講師の迷惑となる行為、スタッフの業務の妨げとなる行為があった場合
- ・当スクールの協力依頼を正当な理由なく拒否または無視された場合
- ・「受講規定」(P.2～3)に反する言動を行った場合
- ・その他迷惑行為、法令または公序良俗に反する行為があった場合

❗ 当スクール会員の氏名、住所、電話番号等、いただきました個人情報[※]は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施および当美術館の資料や展覧会に関する通知に使用いたします。

【メールアドレスご登録のお願い】

お申込受付状況、受講料、お支払いに関するお知らせ等、スクールからのお知らせはメールまたはFAXとなります。メールアドレスのご登録と受信設定のご確認をお願いいたします。なお、受講料のお知らせの郵送を希望される方は、申込書の受講料支払方法欄へ☒を入れてください。コンビニ専用振込用紙でのお支払いとなり、別途手数料300円/再発行手数料100円をいただきます。詳しくはホームページをご参照ください。

◆通常講座一覧表

月曜 P8 5	1A (隔週) 10:30-16:00 講師:坂口 竜太	夜間1A (隔週) 18:30-21:00 講師:村山 之都
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師:坂口 竜太	夜間1B (隔週) 18:30-21:00 講師:村山 之都
	2A (隔週) 10:00-13:00 講師:出射 茂	2C (毎週) 14:00-17:00 講師:出射 茂
	2B (隔週) 10:00-13:00 講師:出射 茂	
火曜 P12 5	1A (隔週) 10:30-16:00 講師:遊馬 賢一	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師:古山 浩一
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師:出射 茂	
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師:大川 心平	夜間2A (隔週) 18:30-21:00 講師:大川 心平
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師:大川 心平	夜間2B (隔週) 18:30-21:00 講師:大川 心平
水曜 P16 5	1A (隔週) 10:30-16:00 講師:今井 陽子	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師:古山 浩一
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師:今井 陽子	
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師:真鍋 修	夜間2 (毎週) 18:30-21:00 講師:真鍋 修
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師:真鍋 修	
木曜 P20 5	1A (隔週) 10:30-16:00 講師:大見 伸	夜間1 (隔週) 18:30-21:00 講師:中尾 直貴
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師:大見 伸	
	2A (毎週) 10:00-14:00 講師:藤田 邦統	2B (毎週) 14:30-18:30 講師:藤田 邦統
金曜 P24 5	1 (毎週) 10:30-16:00 講師:藤田 邦統	
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師:中尾 直貴	
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師:中尾 直貴	
土曜 P26 5	1 (隔週) 10:30-16:00 講師:川合 朋郎	夜間1 (隔週) 17:30-20:30 講師:川合 朋郎
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師:真鍋 修	夜間2A (隔週) 17:30-20:30 講師:古山 浩一
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師:真鍋 修	夜間2B (隔週) 17:30-20:30 講師:大川 心平
日曜 P29 NEW	1A (隔週) 10:30-16:00 講師:遊馬 賢一	
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師:村山 之都	

◆所在地 / お問い合わせ先

台東区上野公園 1-2 上野の森美術館 上野の森アートスクール

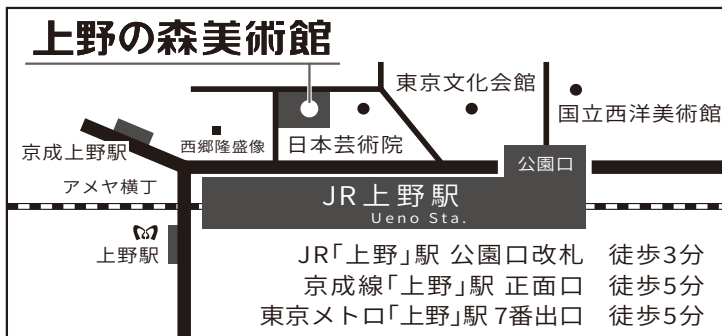
TEL. 03-5817-2810

FAX. 03-3836-0066

美術館本館 1 階に
アートスクール事務所がございます。

ホームページ
<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

上野の森アートスクール



2023 年後期通常講座受講申込書

お申込受付状況、急な変更などのご連絡をしますので、すべての項目にご記入ください。
頂きました個人情報の上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施に関する通知に使用いたします。

お名前	ふりがな	友の会番号	
		友の会期限 年 月	
ご住所	〒	生年月日 年 月 日	受講料支払方法 支払方法について、郵送のコンビニ専用払込用紙 をご希望の方は/を入れてください。 別途手数料 300 円いただきます。→
E-メール	※アートスクールからのお知らせはメールになりますのでご登録ください。受講料のお知らせもメール（クレジット、銀行、コンビニ）となります。 郵送（コンビニ専用振込用紙）をご希望の方は右上太枠内に☑を入れて下さい。		
Tel	(携帯)	Fax	

希望クラス クラス名、講師名をご記入ください。

受付日

昼・夜、1・2、A・B・C 該当する箇所に○をつけてください。

受講希望クラス				講師名	
1	曜日	昼	1	A・B・C クラス	
		夜	2		
2	曜日	昼	1	A・B・C クラス	
		夜	2		
3	曜日	昼	1	A・B・C クラス	
		夜	2		

※ ☐ ←ご記入クラスが複数あり、同時に受講希望の場合は✓を入れてください。

- ・お申込みのクラスが満員の場合もございます。ご希望に添えない場合はキャンセル待ちのご案内となります。
- ・複数クラスのお申込みがある場合、希望順にご記入ください。また、複数クラスを同時に受講希望される場合は、※□に、必ず✓を入れてください。チェックのない場合は、1つのクラスに受講が確定した段階で、他クラスのお申込みは削除されます。

〈新規ご入会の方へ〉

当スクールを何で
お知りになりましたか？
該当項目に○をお付け
ください。

- ・新聞 (新聞) ・循環バス時刻表 (区)
- ・情報誌 ()
- ・WEB (アートスクール HP LINE Twitter YouTube その他)
- ・知人、家族の紹介 ・過去に講座を受講した
- ・その他 ()

〒110-0007 東京都台東区上野公園1-2 上野の森アートスクール

FAX: 03-3836-0066 FAX・郵送または当スクールまで直接お申し込みください。

公益財団法人 日本美術協会

上野の森アートスクール会

会則（通常講座）

<名称>

1.

本会は、上野の森アートスクール会（以下「当スクール」という）と称する。
当スクールの教室は、上野の森美術館・別館3階に置く。

<構成>

2.

当スクールは、絵画等の実技講座を中心にカリキュラムを組み、専任の講師が初心者から熟練者までを対象に指導する絵画教室である。
講座は、年間通常講座（前期・後期）と単発講座、特別講座である。
当スクールの受講者は、原則、上野の森美術館友の会（上野の森美術館友の会会則参照）（以下「友の会」という）会員で構成する。

<目的>

3.

当スクールの専任講師が指導・助言を行うことを通じ、美術・芸術への相互理解を深め創作活動の支援を行い、不特定多数の者の利益増進に寄与することを目的とする。

<入会>

4.

友の会会員が、所定の申込書に必要事項を記入のうえ事務局に申し込む。

<会費>

5.

会員は、次のとおり会費（2年分）を納める。 会費：4,000 円
※2024年4月（予定）よりアートスクール会は当館友の会と統合するため2024年3月までの会費を納める。

<有効期間>

6.

会員としての期間は入会学期を含めた2年間とする。
※2024年3月までの期限とする。

<優先>

7.

現受講者は、次期講座の受講を原則優先とする。

<会員証の交付>

8.

会員には会員証を交付する。（再発行手数料：500 円）
美術館入館の際に会員証を掲示し、常に携帯する。

<講座内容及び受講料>

9.

講座内容及び日程に関しては、各クラスの講座カリキュラムに記載（別紙参照）
尚、専任講師が、作家活動等のために欠席する場合、講師代理が授業にあたる。但し、緊急の場合この限りではありません。
また、授業に支障をきたす方、制作に対し資質が欠ける方、及び秩序を乱す方の受講をお断りしている。
受講料については、各クラスの講座カリキュラムに記載（別紙参照）

<個人情報保護>

10.

会員の氏名、住所、電話番号等の個人情報は上野の森美術館が管理し、
当スクールの運営・実施及び当美術館の資料や展覧会に関する通知に使用いたします。

<当スクールの事務局所在>

11.

事務局は、東京都台東区上野公園1-2
公益財団法人日本美術協会・上野の森美術館（TEL 03 - 5817 - 2810）

月曜1クラス 講師：坂口竜太

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 83,500円

Aクラス 1回目：39,000円

2回目：22,000円

3回目：22,500円

Bクラス 1回目：39,000円

2回目：16,500円

3回目：28,000円

個々の良いところを発見しさらに伸ばしていくクラスです。私が影響を受け、制作の源にもなっている現代絵画。その作家達をひろく紹介しながら、わかりやすく現代の絵画を紐解き、各々の制作へ活かしていきます。

基礎（デッサン）の大切さと、古典と現代絵画の違いを学び、あなた独自の絵画を探究していきます。初心者の方には絵画の基礎はもちろん、表現とは何かを丁寧に伝えていきます。

また経験者の方は課題から離れ自由制作をすることも可能です。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/9	現代絵画に学ぶ	人がいる場所をテーマに	
2	10/23		線について—ポスト印象派と浮世絵—	
3	11/6		10～30号、写真資料、油彩又はアクリル	
4	11/20		風景制作 現代絵画としての構成についてレクチャー	
5	12/4		10号～20号、写真資料、油彩又はアクリル	
6	12/18		自由制作	
7	1/15		30号程度、油彩又はアクリル、静物モチーフ	
8	1/29			
9	2/12		人物クロッキー(女性着衣)3つの線について A3程度 アクリル絵の具	
10	2/26		人物画自由制作(女性着衣) 人物画の基本的なレクチャー	
11	3/11		10号～30号、油彩又はアクリル	

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/16	現代絵画に学ぶ	人がいる場所をテーマに	
2	10/30		線について—ポスト印象派と浮世絵—	
3	11/13		10～30号、写真資料、油彩又はアクリル	
4	11/27		風景制作 現代絵画としての構成についてレクチャー	
5	12/11		10号～20号、写真資料、油彩又はアクリル	
6	1/8		自由制作	
7	1/22		30号程度、油彩又はアクリル、静物モチーフ	
8	2/5			
9	2/19		人物クロッキー(女性着衣)3つの線について A3程度 アクリル絵の具	
10	3/4		人物画自由制作(女性着衣) 人物画の基本的なレクチャー	
11	3/18		10号～30号、油彩又はアクリル	

Aクラス 54,000円	1回目：24,000円
	2回目：17,000円
	3回目：13,000円
Bクラス 52,000円	1回目：21,000円
	2回目：12,000円
	3回目：19,000円

月曜2クラス 講師：出射 茂

Aクラス、Bクラス 各11回 10:00～13:00 隔週

Aクラス 油画講座—技法と様式・古典から現代まで—

私はマニュアルを善しとは考えませんが、しっかりとした技法の奥にはご自身の感性を光らせる可能性が潜んでいるはずです。頭での理解ではなく技法は体得するもの—と言えます。

Bクラス 素描と水彩講座—基礎から応用まで

ベーシックなことから応用まで！作画経験のある方でも再び絵画性を考え直すきっかけになるプログラムを組んでいます。

Aクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩またはアクリル)	モデル
1	10/9	キュビズム虎の巻 —総合的キュビズムを応用した構成— 〈楽器を持つ人と静物〉(女性着衣) ～F15号、油彩又はアクリル	○
2	10/23		○
3	11/6		講評 ○
4	11/20	静物と室内風景〈前作を応用した作品制作〉 ～30号、油彩又はアクリル	
5	12/4		
6	12/18		
7	1/15		講評
8	1/29	人物ドローイング —即興性—(女性ヌード) ～10号、厚紙、ボードに油彩、アクリル	○
9	2/12		講評 ○
10	2/26	コンテンポラリーの思想から —差異と連鎖の絵画— 写真資料+モチーフ、～10号(変形可)、油彩又はアクリル	
11	3/11		講評

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は素描材料・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/16	鉛筆による素描 植物、器物 A4～F6画用紙(サンフラワー紙)、2H～2B鉛筆	
2	10/30		講評
3	11/13	ペンによる素描 植物、器物 A4～F6画用紙又はケント紙、水性ペン	
4	11/27		講評
5	12/11	マチエールを工夫した作品制作 〈静物・写真・イメージ等をモチーフとして〉 ～30号 画材自由	
6	1/8		
7	1/22		
8	2/5		講評
9	2/19	人物クロッキーの技法と作法(女性ヌード) A3～10号、水彩・コンテ・鉛筆等	講評 ○
10	3/4	人物素描の技法と作法(男性着衣) A3～10号、水彩・鉛筆・ペン等	○
11	3/18		講評 ○

月曜2クラス 講師：出射 茂

Cクラス 22回 14:00～17:00 毎週

受講料 105,000円

1回目：49,000円

2回目：28,000円

3回目：28,000円

Cクラス 抽象概念と大作自由制作

じっくりと画面と向き合い、実験と冒険を繰り返しながら「自分自身の表現」を探します。

大作も描ける自由制作コースです。抽象概念も含めた画面構成力を磨き、コンクール出品への経験も養います。

また静物や写真イメージをモチーフに、大きさよりも画面密度を重要視する具象表現も研究していきます。個人表現力の幅を広げる演習課題も行います。

Cクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/9	演習① 構図法について—地と図による構図法— 形を要約する演習 ～10号、油彩、又はアクリル	
2	10/16		講評
3	10/23	自由制作と表現研究 画材自由 ～S100号	
4	10/30		
5	11/6		
6	11/13		
7	11/20		
8	11/27		
9	12/4		
10	12/11		
11	12/18		
12	1/8	演習② 構図法について—色彩バランスによる構図法— ～10号、油彩、又はアクリル	
13	1/15		講評
14	1/22	自由制作と表現研究 画材自由 ～S100号	
15	1/29		
16	2/5		
17	2/12		
18	2/19		
19	2/26		
20	3/4		
21	3/11		
22	3/18		

月曜夜間 1 クラス 講師：村山^{しつ}之都

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス 46,500円

Aクラス 1回目：19,000円

2回目：14,000円

3回目：13,500円

Bクラス 1回目：19,000円

2回目：10,500円

3回目：17,000円

透明水彩画のクラスです。講師のデモンストレーションを交えながら水彩特有の技法を一つ一つ紹介し、さらに演習を繰り返して習得、総合的な上達を目指します。基礎的な部分に時間をかけて丁寧な指導を行いますので、初心者の方にもおすすめの講座です。また、自由制作、小品～30号までの作品制作も可。水彩画で公募展等へ出品を目指す方に作品としての完成を目指し、個別にアドバイスをを行います。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容 (画材は透明水彩)		モデル
1	10/9	マスキングを使った遠近表現 —フォーカスと距離感— 4～6号水彩紙	〈初心者向けプログラム〉 ウェット・イン・ウェットのための基本課題 4～6号水彩紙	
2	10/23			
3	11/6			
4	11/20	主題（モチーフ）のある風景 —ストーリーをとらえる— 4～6号水彩紙	混色の基本—5色で描く 前半3色 → 後半5色 4～6号水彩紙	
5	12/4			
6	12/18			
7	1/15	人物表現—動きの基本と顔のづくり		
8	1/29	写真資料と解説・演習 4～6号水彩紙		
9	2/12	実践人物クロッキー（女性着衣） 10ポーズ B3画用紙（教室で販売あり）		○
10	2/26	水彩人物画（女性着衣）—表情をとらえる—		○
11	3/11	10号水彩紙または木炭紙サイズ画用紙（教室で販売あり）		○

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は透明水彩）		モデル
1	10/16	マスキングを使った遠近表現 —フォーカスと距離感— 4～6号水彩紙	〈初心者向けプログラム〉 ウェット・イン・ウェットのための基本課題 4～6号水彩紙	
2	10/30			
3	11/13			
4	11/27	主題（モチーフ）のある風景 —ストーリーをとらえる— 4～6号水彩紙	混色の基本—5色で描く 前半3色 → 後半5色 4～6号水彩紙	
5	12/11			
6	1/8			
7	1/22	人物表現—動きの基本と顔のづくり		
8	2/5	写真資料と解説・演習 4～6号水彩紙		
9	2/19	実践人物クロッキー（女性着衣） 10ポーズ B3画用紙（教室で販売あり）		○
10	3/4	水彩人物画（女性着衣）—表情をとらえる—		○
11	3/18	10号水彩紙または木炭紙サイズ画用紙（教室で販売あり）		○

火曜1Aクラス 講師：遊馬賢一

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 80,650円

1回目：42,000円

2回目：22,000円

3回目：16,650円

〈見る楽しみ、描く楽しみ〉——見て、感じ、描く——同じものを見ても感じ方とらえ方は人それぞれ違います。そして、感じたことをどう表現するかが絵画の面白さです。初心者の方からキャリアのある方まで、一人一人の感性を大切にしながら絵に対する考え方、表現を深めていきます。

※お申込人数によってモデル料金を追加させていただく場合がございます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)	
1	10/10	1日クロッキー (女性ヌード) 鉛筆・コンテ・クロッキー帳	○	○
2	10/24	クロッキーからの制作 (女性ヌード) —二人以上を組み合わせる— 油彩・水彩・アクリル等 20号前後		○
3	11/7			
4	11/21		講評	
5	12/5	自由制作 (各自テーマを決めて作品に) 油彩・水彩・アクリル等 30号以内		
6	12/19			
7	1/16			
8	1/30		講評	
9	2/13	静物 —構図と配置の工夫— (楽器のある静物) 油彩・水彩・アクリル等 20号前後		
10	2/27			
11	3/12		講評	

火曜1Bクラス 講師：出射 茂

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 81,500円

1回目：39,000円

2回目：16,500円

3回目：26,000円

「自分自身を発見することの大切さ」をテーマとし、絵画の可能性を探ります。
今期は「密度と構図」がテーマです。

※お申込人数によってモデル料金を追加させていただく場合がございます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)	
1	10/17	地と図の素描〈静物モチーフ〉 —反転の法則を学ぶ— F6～A3、画用紙と鉛筆、又は木炭紙と木炭		
2	10/31		講評	
3	11/14	モダンから現代へ 埋める絵画のエスキース		
4	11/28	埋める絵画、掛け合わせる絵画 「密度は力なり」という理論を実践しながら作品を制作します。 静物＋写真、～30号、画材自由		
5	12/12			
6	1/9			
7	1/23		講評	
8	2/6	構図法について①引力による構図法 静物、～10号、油彩又はアクリル		
9	2/20		講評	
10	3/5	構図法について②地と図からの構図法 女性ヌード、～10号、油彩又はアクリル	○	○
11	3/19		講評	○

火曜2クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 A,Bクラス各 77,500円

Aクラス 1回目：44,500円

2回目：16,500円

3回目：16,500円

Bクラス 1回目：39,000円

2回目：16,500円

3回目：22,000円

Aクラス—絵画を学ぶ—

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家達の残した作品は、現代の私達にとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかり受け取り制作に刺激を与えましょう。

Bクラス—基礎からの絵画制作—

絵画制作は自由である一方、基礎的な力がそれを支えてくれるようです。この講座では、基礎的なものの見方からスタートし、自分らしい表現に向かうための研究や進め方を学びます。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/3	静物デッサン —画面をつくる— 木炭紙 木炭 or 鉛筆	講評
2	10/17	視点の工夫 —対象(モチーフ)への距離— 静物 or 自由 F10～30号キャンバス 油彩、アクリル等	
3	10/31		
4	11/14		講評
5	11/28	アトリエ展へ向けての自由制作 —エスキースから本制作まで— F30まで キャンバス 油彩、アクリル等	
6	12/12		
7	1/16		
8	1/30		
9	2/13	ピカソ 青の時代から —統一感のある色彩— 静物 or 自由 F10～30号キャンバス 油彩、アクリル等	
10	2/27		
11	3/12		講評

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/10	静物デッサン —基礎を見直す— 木炭紙 木炭 or 鉛筆	講評
2	10/24	モネから学ぶ —タッチと色彩— 静物 or 自由 (風景) F10～30号キャンバス 油彩、アクリル等	
3	11/7		
4	11/21		講評
5	12/5	アトリエ展へ向けての自由制作 —エスキースから本制作まで— F30まで キャンバス 油彩、アクリル等	
6	12/19		
7	1/23		
8	2/6		
9	2/20	デュフィから学ぶ —自由な輪郭線— 静物 or 自由 F10～30号キャンバス 油彩、アクリル等	
10	3/5		
11	3/19		講評

火曜夜間 1 クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 100,000円

1 回目：42,000円

2 回目：29,500円

3 回目：28,500円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/10	基本の明暗法で裸婦を描く 基本の明暗法から勉強します。合わせて絵の具の使い方、筆の使い方を細かく指導します。10号キャンバス、アクリル絵具セット、油彩セット (初日に買うリストを渡します)、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	○
2	10/17		○
3	10/24		○
4	10/31		○
5	11/7	コラージュ下地に裸婦を描く 初日にコラージュ下地を作り、それに裸婦を描き新しい自分の表現を追求します。10号キャンバス、アクリル絵具セット、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、雑誌、新聞紙等のコラージュ用材料	
6	11/14		○
7	11/21		○
8	11/28		○
9	12/5		○
10	12/12	白色平滑下地に線を主体にした裸婦を描く 初日に白色平滑下地を作り、それにレオナルド・フジタ、エゴン・シーレ、ベルナール・ビュッフェなどを参考にしながら、線を主体にして裸婦を描きます。10号キャンバス、アクリル絵具セット、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	
11	12/19		○
12	1/9		○
13	1/16		○
14	1/23		○
15	1/30	瓶、花瓶に自由に発想して絵を描く 好きなガラス製品にガラスプライマーを塗ってアクリル下地を施し、具象、抽象問わず自由に表現します。 ガラス製品、アクリル絵具セット、油彩セット、クロッキー帳、鉛筆	
16	2/6		
17	2/13		
18	2/20		
19	2/27	クロッキー特訓 1ヶ月 裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、1ヶ月で100枚描きます。 徹底的に自分の線を鍛えます。 クロッキー帳 F6以上、鉛筆、ペン、水彩、色鉛筆等	○
20	3/5		○
21	3/12		○
22	3/19		○

火曜夜間 2 クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料AB各クラス 45,500円

Aクラス 1回目：23,500円

2回目：11,500円

3回目：10,500円

Bクラス 1回目：19,000円

2回目：11,500円

3回目：15,000円

Aクラス—基礎から学ぶ・デッサン力UPクラス—

自分の描きたいものを自由に描けるようになるためにデッサンはとても役立ちます。そこにはたくさんの学びがあります。デッサンを通じて絵画、絵画制作について皆さんと時間を共有していきたいと思います。個々のレベルで指導いたしますので、初心者はもちろん、経験者の方も一緒に学んでいきましょう。

Bクラス—基礎からの絵画制作—

これから絵画を学びたい方や、基礎力を強化して制作をステップアップしていきたい方へのカリキュラムです。基礎で身につけた対象を観察する目をさらに深めて、それぞれの持ち味を生かした制作へと繋げていきましょう。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

回	日程	授業内容 (画材は鉛筆・木炭)	モデル
1	10/3	静物デッサン —基本の形— ～木炭紙大用紙 木炭 or 鉛筆	
2	10/17		講評
3	10/31	静物デッサン —構図— ～木炭紙大用紙 木炭 or 鉛筆	
4	11/14		講評
5	11/28	人物デッサン (女性着衣) —動き— ～木炭紙大用紙 木炭 or 鉛筆	○
6	12/12		講評 ○
7	1/16	写真模写 + モチーフデッサン —グラデーション— ～F10まで画用紙 鉛筆等	
8	1/30		講評
9	2/13	静物デッサン —完成度の高め方、こだわり— ～木炭紙大用紙 木炭 or 鉛筆	
10	2/27		
11	3/12		講評

Bクラス

※道具箱をご利用できます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩またはアクリル)	モデル
1	10/10	静物デッサン ～木炭紙大用紙 木炭 or 鉛筆	
2	10/24		講評
3	11/7	暗色の下地から静物を描く (黒、紺、こげ茶から) F10程度 キャンバス アクリル、油彩	
4	11/21		
5	12/5		講評
6	12/19	抽象的な下地から人物を描く デカルコマニー (女性着衣) (初日12/19のみ、F4キャンバス、アクリル) F10程度 キャンバス アクリル、油彩	
7	1/23		○
8	2/6		講評 ○
9	2/20	絵画空間 —複数の場所と時間— F10程度 キャンバス アクリル、油彩	
10	3/5		
11	3/19		講評

水曜 1 クラス 講師：今井陽子

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 80,000円

Aクラス 1回目：46,500円

2回目：16,500円

3回目：17,000円

Bクラス 1回目：41,000円

2回目：22,000円

3回目：17,000円

絵は感じたことを表す一つの方法です。どんな絵が好きなのか、絵とどうかわっていくのが喜びとなるのかは、人によってまったく違います。一人一人に寄り添い、あなたの個性を発見して、喜びへと繋げていきたいと思います。「自分が何を感じているのか」と、それを「どう描くか」の両方を大切に進めていきます。自己探求のためのヒントとして、絵画史や、お勧めの本などもご紹介。ともにじっくり探りながら創っていきましょう。初心者、経験者ともに歓迎いたします。※課題が分けられていますが、個に応じた指導ですので、その都度各自が必要な課題、モチーフ、画材、作品サイズを選択し、自分のペースで進めることが可能です。大作の制作も可。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/4	オリエンテーション（絵画史と自己のテーマについて）		
2	10/18			
3	11/1	人物画（女性ヌード＋着衣）有色紙ドローイング、クロッキー、木炭紙大	○	○
4	11/15	エスキースから表現へのプロセス課題 ・空間と物への構成 ・アトリエ展に向けて（～30号）	基本から創作へのプロセス課題 ・画材を知る ・自分を知る ※初心者 おすすめ課題	
5	11/29			
6	12/13			
7	1/10			
8	1/24			
9	2/7			
10	2/21	植物ドローイング ―線と面― 有色紙、木炭紙大		
11	3/6	・植物の形で画面構成		

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/11	オリエンテーション（絵画史と自己のテーマについて）		
2	10/25			
3	11/8	人物画（女性ヌード＋着衣）有色紙ドローイング、クロッキー、木炭紙大	○	○
4	11/22	エスキースから表現へのプロセス課題 ・空間と物への構成 ・アトリエ展に向けて（～30号）	基本から創作へのプロセス課題 ・画材を知る ・自分を知る ※初心者 おすすめ課題	
5	12/6			
6	12/20			
7	1/17			
8	1/31			
9	2/14			
10	2/28	植物ドローイング ―線と面― 有色紙、木炭紙大		
11	3/13	・植物の形で画面構成		

水曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 81,860円

Aクラス 1回目：46,860円

2回目：16,500円

3回目：18,500円

Bクラス 1回目：41,360円

2回目：22,000円

3回目：18,500円

日本画の基礎から、公募展に向けた制作まで幅広く指導するクラスです。

また、水彩画を描きたい人のためにも併せて指導していきます。

主に個別の指導ですが定期的に共通課題が入ります。

Aクラス

※現在、複数クラスを受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	授業内容（画材は日本画・水彩等）			モデル(am/pm)	
1	10/4	静物素描（デッサン） B3、鉛筆				
2	10/18	静物素描 有色地着彩・パステル使用、B3				
3	11/1	人物素描（女性着衣） 有色地着彩・パステル使用 B3			○	○
4	11/15	初心者向け課題 水張り・骨描き・下地塗り ↓ 本画制作 F4～10	有色地デッサン とその応用 下地の中間色を利用した 描写を学ぶ ～30号	自由制作 ～30号		
5	11/29					
6	12/13					
7	1/10					
8	1/24					
9	2/7					
10	2/21	人物クロッキー（女性ヌード・セミヌード） 画材自由 B3～木炭紙大			○	○
11	3/6					

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は日本画・水彩等）			モデル(am/pm)	
1	10/11	静物素描（デッサン） B3 鉛筆				
2	10/25	静物素描 有色地着彩・パステル使用 B3				
3	11/8	人物素描（女性着衣） 有色地着彩・パステル使用 B3			○	○
4	11/22	初心者向け課題 水張り・骨描き・下地塗り ↓ 本画制作 F4～10	有色地デッサン とその応用 下地の中間色を利用した 描写を学ぶ ～30号	自由制作 ～30号		
5	12/6					
6	12/20					
7	1/17					
8	1/31					
9	2/14	人物クロッキー（女性ヌード・セミヌード） 画材自由 B3～木炭紙大			○	○
10	2/28					
11	3/13					

水曜夜間 1 クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 100,000円

1 回目：42,000円

2 回目：29,500円

3 回目：28,500円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/11	基本の明暗法で裸婦を描く 基本の明暗法から勉強します。合わせて絵の具の使い方、筆の使い方を細かく指導します。10号キャンバス、アクリル絵具セット、油彩セット (初日に買うリストを渡します)、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	○
2	10/18		○
3	10/25		○
4	11/1		○
5	11/8	コラージュ下地に裸婦を描く 初日にコラージュ下地を作り、それに裸婦を描き新しい自分の表現を追求します。10号キャンバス、アクリル絵具セット、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、雑誌、新聞紙等のコラージュ用材料	
6	11/15		○
7	11/22		○
8	11/29		○
9	12/6		○
10	12/13	白色平滑下地に線を主体にした裸婦を描く 初日に白色平滑下地を作り、それにレオナルド・フジタ、エゴン・シーレ、ベルナルド・ビュッフェなどを参考にしながら、線を主体にして裸婦を描きます。 10号キャンバス、アクリル絵具セット、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	
11	12/20		○
12	1/10		○
13	1/17		○
14	1/24		○
15	1/31	瓶、花瓶に自由に発想して絵を描く 好きなガラス製品にガラスプライマーを塗ってアクリル下地を施し、具象、抽象問わず自由に表現します。 ガラス製品、アクリル絵具セット、油彩セット、クロッキー帳、鉛筆	
16	2/7		
17	2/14		
18	2/21		
19	2/28	クロッキー特訓 1ヶ月 裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、1ヶ月で100枚描きます。 徹底的に自分の線を鍛えます。 クロッキー帳 F6以上、鉛筆、ペン、水彩、色鉛筆等	○
20	3/6		○
21	3/13		○
22	3/20		○

水曜夜間2クラス 講師：真鍋 修

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 88,360円

1回目：40,860円

2回目：24,500円

3回目：23,000円

日本画には多くの基礎知識が必要とされるので取っ付きにくいと思っている方も多いかもしれません。当教室では、講師が実践を交えつつ生徒一人一人のレベルに合わせた指導をしています。基礎を学びながら、初心者から経験者まで分け隔てなく、幅広い日本画を経験できるカリキュラムです。夜間の限られた時間内ですが、毎週の積み重ねによって確実な手応えを感じられることと思います。

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	授業内容（画材は日本画・水彩等）			モデル		
1	10/4	静物素描（デッサン） B3、鉛筆					
2	10/11						
3	10/18	静物素描 有色地着彩・パステル使用、B3					
4	10/25						
5	11/1	人物素描（女性着衣） 有色地着彩・パステル使用、B3			○		
6	11/8				○		
7	11/15	初心者向け課題 水張り・骨描き・下地塗り ↓ 本画制作 F4～10	有色地デッサン とその応用 下地の中間色を 利用した描写を学ぶ ～30号	自由制作 ～30号			
8	11/22						
9	11/29						
10	12/6						
11	12/13						
12	12/20						
13	1/10						
14	1/17						
15	1/24						
16	1/31						
17	2/7						
18	2/14	人物クロッキー（女性ヌード・セミヌード） 画材自由 B3～木炭紙大			○		
19	2/21	人物クロッキー（女性ヌード・セミヌード） 画材自由 B3～木炭紙大			○		
20	2/28	↓	↓	↓			
21	3/6						
22	3/13						

木曜 1 クラス 講師：大見 伸

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 87,500円

Aクラス 1 回目：50,500円

2 回目：16,500円

3 回目：20,500円

Bクラス 1 回目：43,000円

2 回目：18,500円

3 回目：26,000円

基礎を重視したカリキュラムですが、発展的制作にもつながるよう丁寧に指導いたします。人物・静物・風景・その他を年間を通し、コンスタントに制作できるようにすすめます。油彩画を始めたい方には道具の説明から個別に指導いたします。隔週では物足りない方はA+Bクラスの毎週受講をお勧めします。各自、好きな画材を選択し描くことが可能です。
(カリキュラムに随時参加しながら各自のテーマ、ペースで制作する自由制作および大作制作も可。)

Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。お申込人数によってモデル料金を追加をいただく場合がございます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)	
1	10/5	静物 水彩とパステルを使って描く (野外スケッチ・エスキース作りに有効)6～10号		
2	10/19			
3	11/2	クロッキー・デッサン (女性ヌード) 6号以上	○	○
4	11/16	人物 人物を描く (女性ヌード) 10号程度	○	○
5	11/30		○	○
6	12/14	自由制作 アトリエ展に向けて ※各自選択したテーマで描く 10号		
7	1/11			
8	1/25			
9	2/8			
10	2/22	人物 人物を描く (女性着衣) 10号程度	○	○
11	3/7		○	○

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)	
1	10/12	静物 水彩とパステルを使って描く (野外スケッチ・エスキース作りに有効)6～10号		
2	10/26			
3	11/9	クロッキー・デッサン (女性ヌード) 6号以上	○	○
4	11/23	人物 人物を描く (女性ヌード) 10号程度	○	○
5	12/7		○	○
6	12/21	自由制作 アトリエ展に向けて ※各自選択したテーマで描く 10号		
7	1/18			
8	2/1			
9	2/15	人物 人物を描く (女性着衣) 10号程度	○	○
10	2/29		○	○
11	3/14	小品 植物を描く SM～6号		

木曜2Aクラス 講師：藤田邦統

22回 10:00～14:00 毎週

受講料 139,000円

1回目：66,500円

2回目：33,000円

3回目：39,500円

表現ブラッシュアップクラス

描くからつくるへ、作品の大きさに比例して、表現のエネルギーとつくるパワーは増加していきます。作品をつくるアプローチとして知っておかなければならないこと、技法・材料・造形思考等、具象コースと抽象コースに分かれて、レクチャー→デモンストレーションを交えながらの演習→講評で、理解を確実なものとしてブラッシュアップしていきます。

具象と抽象では、表現と実技が分類されますので、各自選択していただきます。

これから絵画制作をスタートする方、すでに自己流で制作している方におすすめです。

今期から基礎確認コースも導入します。

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）		モデル
1	10/5	基礎確認コース 描写と技法—素材の基礎— （各自に対応した モチーフ・課題） エスキースからデッサン 10～20号 日本画・水彩・油彩・アクリル等 ※アトリエ展出品作品も制作	応用コース 具象/抽象	
2	10/12			
3	10/19			
4	10/26			
5	11/2			
6	11/9			
7	11/16			
8	11/23			
9	11/30			
10	12/7			
11	12/14			
12	12/21			
13	1/11			
14	1/18			
15	1/25			
16	2/1			
17	2/15	「人体演習」（女性ヌード）紙にアクリル、木炭紙大		○
18	2/22	①見て描く ②発展		
19	2/29	「装置の画面」 具象・抽象 静物・ドローイングからつくるタブロー 10～20号、日本画・水彩・油彩・アクリル等		
20	3/7			
21	3/14			
22	3/21			

木曜2Bクラス 講師：藤田邦統

22回 14:30～18:30 毎週

受講料 139,000円

1回目：66,500円

2回目：33,000円

3回目：39,500円

表現ゼミクラス

各自の出品・制作スケジュールと問題意識によってゼミナール形式で進行します。具体的な制作の予定を作成の上、毎回スタート時にやるべきことの確認と準備を自分で行う習慣を身につけることが大切です。「自己を表現する絵画とは何か」を考えて制作していきます。

制作進行のタイミングを見ながら講評を行い、基礎的な絵画力のアップも目指します。

コンクール・公募展等に出品を考えている方、ぜひ受講をおすすめします。

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル
1	10/5	各自のスケジュール・テーマで制作 日本画・水彩・油彩・アクリル等、素材は自由 ※30号アトリエ展出品作品制作は必須課題 ※絵画大賞展チャレンジ ※春の公募展出品制作	
2	10/12		
3	10/19		
4	10/26		月間講評
5	11/2		
6	11/9		
7	11/16		
8	11/23		
9	11/30		月間講評
10	12/7		
11	12/14		
12	12/21		月間講評
13	1/11		
14	1/18		
15	1/25		
16	2/1		アトリエ展出品作品講評
17	2/15	「人体演習」（女性ヌード）紙にアクリル、木炭紙大	○
18	2/22	①見て描く ②発展	講評
19	2/29	各自のスケジュール・テーマで制作	
20	3/7		
21	3/14		
22	3/21		月間講評

※～100号サイズまで可(保管は1点まで)。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜夜間 1 クラス 講師：中尾直貴

12回 18:30～21:00 隔週

受講料 52,000円

1 回目：22,500円

2 回目：11,500円

3 回目：18,000円

写実絵画を目指して制作するクラスです。写実とは写真のように描くことではなく、対象の本質を細密に捉え、妥協なく画面の上に表そうとする態度です。まずはその前提に立ち、基本であるデッサンを大事にしながら、初心者から長年制作をされている方まで熟練度に合わせて指導をいたします。また授業内では必要に応じて美術史にも触れ、創造力と共に鑑賞する力を養います。画材及びサイズは自由です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容	モデル
1	10/5	石膏・静物デッサン 基礎であるデッサンの理解・体得 相談の上、木炭紙に木炭、画用紙に鉛筆、キャンバスに油彩等希望の画材	
2	10/19		
3	11/2		
4	11/16	模写 自由制作	
5	11/30		
6	12/7		
7	12/21		
8	1/18	人体クロッキー（女性ヌード）	○
9	2/1	人物画（女性着衣） ここまで学んだことを踏まえて作品作りを目指す。画材は自由。	○
10	2/15		○
11	3/7		○
12	3/21		○

金曜 1 クラス 講師：藤田邦統

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 138,000円

1 回目：61,000円

2 回目：38,500円

3 回目：38,500円

感覚と思考の両立を目指す講座です。感覚的な表現とは何か。思考の組み立てとは何か。課題演習で体験していきます。

もう一度はじめてから絵画について勉強してみようと考えている方には、基本的な実技と造形を通して再発見を、さらなる発展を志す方へは、表現とは何か？への具体的な手法を提案しながら進めていきます。

今期の課題は紙にアクリルの実験演習、段階的にすすめる中型作品・アトリエ展出品作品、絵画の歴史をカテゴリーで知るの3本柱です。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/6	「単体の絵画」 — よいかたちとは何か — 紙にアクリル他、6号程度	講評
2	10/13	「ペーパーオンペーパー」 — 地と図を動かす —	
3	10/20	紙にアクリル他、静物	講評
4	10/27	「ツルツルとデコボコ」 — マチエールとモデリング・体質を知る —	
5	11/3	静物と風景 (ともに資料は持参)	
6	11/10	6号2点、油彩・アクリル	講評
7	11/17	「構図の流用」 — アレンジが重要・具象と抽象 —	
8	11/24	紙にアクリル他、図版資料、6号程度2点	講評
9	12/1	「発表する作品制作」 — アトリエ展にむけて —	
10	12/8	各自のテーマで自由制作	
11	12/15	油彩・アクリル、20～30号	
12	12/22		
13	1/12	①下地と下塗・テクスチャーとマチエール	
14	1/19	②構図とテーマ	
15	1/26	③画面の再発見	
16	2/2	④描き込みと仕上げ	
17	2/9	⑤額装の重要性	講評
18	2/16	「量をつかむ」 — 平面のボリュームとは何か？ —	
19	2/23	油彩・アクリル、10号	講評
20	3/1	「絵画の国語・算数・理科・社会」	
21	3/8	— カテゴリーから知る絵画 —	
22	3/15	油彩・アクリル、6～10号、図版資料 (配布) をもとに各自制作	講評

金曜2クラス 講師：中尾直貴

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

Aクラスは
★新規スタート★
先着順です

受講料 Aクラス 79,550円
1回目：41,050円
2回目：16,500円
3回目：22,000円
受講料 Bクラス 99,500円
1回目：47,000円
2回目：22,500円
3回目：30,000円

Aクラス—西洋古典絵画模写—

レンブラントやルーベンスなど、15～17世紀の西洋古典絵画を模写します。支持体の制作から始まり、絵画を物質的構造から読み解く本格的な模写を通して油彩を学びます。使用画材は油絵具と手作りの支持体（F15号1枚）。初回の講義の中で詳しく説明します。

Bクラス—人物画制作—

人体は複雑かつ精密で、それをとらえて表現することはとても難しいですが、その分奥が深く、絵の中でリアリティを探り掴むことができた大きな喜びを感じられます。このクラスではデッサンから表現の過程を大事に、時間をかけて制作します。講師は実演制作を行います。実際のデッサンがどのように行われ、表現に転換されるかの一例を見てもらいます。

Aクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩）	モデル(am/pm)
1	10/6	講義・支持体制作 ※メモ帳を持参	
2	10/20	支持体研磨・模写作品選択・デッサン	
3	11/3	転写・インプリミトゥーラ	
4	11/17	カマイユによる下層描き	
5	12/1		
6	12/15		
7	1/19		
8	2/2	グレースによる彩色	
9	2/16		
10	3/1		
11	3/15		

Bクラス

※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	授業内容（画材は油彩・アクリル・パステル・色鉛筆等）	モデル(am/pm)
1	10/13	女性ヌード	○ ○
2	10/27	女性着衣	○ ○
3	11/10		○ ○
4	11/24	クロッキー・デッサン 女性ヌード	○ ○
5	12/8	男性セミヌード	○ ○
6	12/22		○ ○
7	1/26	女性ヌード	○ ○
8	2/9		○ ○
9	2/23	女性着衣	○ ○
10	3/8		○ ○
11	3/22		○ ○

【使用画材】
鉛筆とクロッキー帳は必須。木炭や鉛筆、パステル、色鉛筆、油彩、アクリルなど自由。課題初回は鉛筆か木炭を推奨。
【サイズ】
デッサン…木炭紙サイズまで。油彩等…20号まで。それ以上は講師に相談。

土曜 1 クラス 講師：川合 朋郎

昼クラス 11回 10:30～16:00 隔週

夜間クラス 11回 17:30～20:30 隔週

昼クラス 83,500円 1回目：41,000円

2回目：18,500円

3回目：24,000円

夜間クラス 52,000円 1回目：22,000円

2回目：13,000円

3回目：17,000円

絵画の基本（基礎）から学び、自分の表現したいもの（世界）を平面に描き表せるようになるための指導をしていきます。

初心者の方はレベルに合わせて基礎から進めます。経験者の方はその都度課題と自由制作の選択が可能です。自由制作の方も時には課題に取り組み、基本を見直すトレーニングも大切です。創作活動を長く続けていくために必要な心構えと、確実な画力を身に付けることを目標としましょう。自由制作のサイズは講師と相談の上で決定します。また、毎回個別に講評を行います。

昼クラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）		モデル(am/pm)		
1	10/14	〈初心者&課題コース〉 一画材の使い方&見直し— 『点・線・面を意識した制作』～15号	↑ 〈自由制作コース〉 アトリエ展、大賞展、コンクール 公募展 出品作品制作			
2	10/28					
3	11/11					
4	11/25	人体表現研究1（女性ヌード） 両コース共通演習			○	○
5	12/9	＊ 初心者は木炭デッサン、課題及び自由制作コースは30号以内、キャンバスに着彩			○	○
6	1/6	アトリエ展等出品作品制作 『明度・彩度をテーマと連動させる』 初心者は静物をモチーフに制作～30号	各自の目標に合わせて 制作意図を明確にしてください			
7	1/20					
8	2/3					
9	2/17	ドローイング 明日の制作のために				
10	3/2	人体表現研究2（女性ヌード） 両コース共通演習			○	○
11	3/16	ドローイング 明日の制作のために	↓			

夜間クラス

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）		モデル	
1	10/14	初心者&課題コース 一画材の使い方&見直しー 『点・線・面を意識した制作』～15号	自由制作コース アトリエ展、大賞展、コンクール 公募展 出品作品制作		
2	10/28				
3	11/11				
4	11/25	人体表現研究1（女性ヌード）両コース共通演習			○
5	12/9	* 初心者は木炭デッサン、課題及び自由制作コースは30号以内、キャンバスに着彩			○
6	1/6	アトリエ展等出品作品制作 『明度・彩度をテーマと連動させる』 初心者は静物をモチーフに制作～30号	各自の目標に合わせて 制作意図を明確にしてください		
7	1/20				
8	2/3				
9	2/17				
10	3/2	人体表現研究2（女性ヌード）両コース共通演習			○
11	3/16	ドローイング 明日の制作のために			

土曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 81,860円

Aクラス 1回目：41,360円

2回目：16,500円

3回目：24,000円

Bクラス 1回目：35,860円

2回目：22,000円

3回目：24,000円

日本画制作の初歩から作品出品に至るまで、楽しみつつ絵を描くノウハウを覚えていきましょう。
スケッチのとり方、取材の仕方、イメージをどう絵にしてゆくのかなど、個々に合わせてアドバイス、
学習していきます。

Aクラス

※現在、複数クラスを受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	授業内容（画材は日本画・水彩等）			モデル(am/pm)	
1	10/7	静物素描（デッサン） B3、鉛筆				
2	10/21	静物素描 有色地着彩・パステル使用、B3				
3	11/11	人物素描（女性着衣） 有色地着彩・パステル使用 B3			○	○
4	11/25	初心者向け課題 水張り・骨描き・下地塗り ↓ 本画制作 F4～10	有色地デッサン とその応用 下地の中間色を利用した 描写を学ぶ ～30号	自由制作 ～30号		
5	12/9					
6	1/6					
7	1/20					
8	2/3					
9	2/17	人物クロッキー（女性ヌード・セミヌード） 画材自由 B3～木炭紙大			○	○
10	3/2					
11	3/16					

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は日本画・水彩等）			モデル(am/pm)	
1	10/14	静物素描（デッサン） B3、鉛筆				
2	11/4	静物素描 有色地着彩・パステル使用、B3				
3	11/18	人物素描（女性着衣） 有色地着彩・パステル使用 B3			○	○
4	12/2	初心者向け課題 水張り・骨描き・下地塗り ↓ 本画制作 F4～10	有色地デッサン とその応用 下地の中間色を利用した 描写を学ぶ ～30号	自由制作 ～30号		
5	12/16					
6	1/13					
7	1/27					
8	2/10					
9	2/24	人物クロッキー（女性ヌード・セミヌード） 画材自由 B3～木炭紙大			○	○
10	3/9					
11	3/23					

土曜夜間2Aクラス 講師：古山浩一

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 51,000円

1回目：21,000円

2回目：12,000円

3回目：18,000円

万年筆で絵画の基礎から応用まで。身近なものを描いたりスケッチができるように勉強します。
万年筆画は技法がシンプルなので、絵画理論の基礎がしっかり早く身に付きます。

※別途当日に材料費をいただきます。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容 (画材は万年筆・色鉛筆・アクリル等)		モデル
1	10/14	〈初級〉	〈中級〉	
2	10/28	万年筆の基本的な使い方	大作自由制作	
3	11/11	実際に風景を描くテクニックを学びます。	作品に合った下地をつくり万年筆とアクリル	
4	11/25	ふでDEまんねんセット、F6スケッチブック、色鉛筆、水彩	を組み合わせて表現します。ふでDEまんねん	
5	12/9		セット、アクリル絵具セット、大作用キャンバス	
6	1/6	アクリル垂らし込みキャンバスに和紙を貼り10号以上の下地をつくります。		
7	1/20	自由制作	表現研究	
8	2/3	和紙貼りキャンバスで	黄金背景や多様なアクリル画技法を組み	
9	2/17	自由テーマで作品をつくります。	合わせて様々な表現を追求します。	
10	3/2	万年筆で人物クロッキー（女性ヌード） 写真ばかりから絵を描いていると自分の線がつかめません。		○
11	3/16	自分の目で見た表現を追求します。F6以上クロッキー帳、ふでDEまんねん、色鉛筆、水彩		○

土曜夜間2Bクラス 講師：大川心平

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 51,000円

1回目：23,000円

2回目：16,000円

3回目：12,000円

基礎的なデッサンから制作をスタートし、様々な画材とふれあいながら自分の表現を探っていきます。
経験者は課題にかかわらず自由制作することも可能です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容 (画材は水彩・アクリル等)		モデル
1	10/7	静物デッサン — 基本の形 —		
2	10/21	木炭紙大までの用紙 木炭 or 鉛筆	講評	
3	11/4	人物着彩 — 動きをとらえる — (女性着衣)		○
4	11/18	B3～木炭紙大の用紙 F10～15キャンバス アクリル、油彩、水彩、パステル等	講評	○
5	12/2	ペン画 — 線で描く —		
6	12/16	F4～8画用紙 鉛筆、ペン	講評	
7	1/13	静物着彩 — 構図 —		
8	1/27	木炭紙大の用紙 or キャンバス アクリル、油彩、水彩、パステル等	講評	
9	2/10	絵画空間 — 思いがけない構図、デペイズマン —		
10	2/24	静物 + 写真 or 自由制作		
11	3/9	木炭紙大までの用紙 or キャンバス アクリル、油彩、水彩、パステル等	講評	

日曜1Aクラス 講師：遊馬賢一

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 84,500円

1回目：46,000円

2回目：16,500円

3回目：22,000円

〈見る楽しみ、描く楽しみ〉——見て、感じ、描く——同じものを見ても感じ方とらえ方は人それぞれ違います。そして、感じたことをどう表現するかが絵画の面白さです。初心者の方からキャリアのある方まで、一人一人の感性を大切にしながら絵に対する考え方、表現を深めていきます。

※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/15	モデルを描く (女性着衣) (初日はクロッキーがあります) 油彩、水彩、アクリル等 20号前後	○ ○
2	10/29		○ ○
3	11/12		○ ○
4	11/26		○ ○
5	12/10	自由制作 (各自テーマを決めて作品に) 油彩、水彩、アクリル等 30号以内	
6	1/7		
7	1/21		
8	2/4		
9	2/18	風景 (季節感を色調に生かす) —写真からイメージを広げて表現する— 油彩、水彩、アクリル等 20号前後	
10	3/3		
11	3/17		

日曜1Bクラス 講師：村山之都

11回 10:30～16:00 隔週

★新規スタート★
先着順です

受講料 85,500円

1回目：33,500円

2回目：22,000円

3回目：30,000円

造形的な基礎を習得しつつ、絵画にストーリー性を持たせることを目指します。イメージする自由さと、それを表現する楽しさを両輪に、「自分らしい絵画」を確立するためのクラスです。初心者の方、画材の選択がまだ決められない方は、デッサンから始めていきましょう。

※お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/22	油彩画の基本的な進め方 静物モチーフ 10号キャンバス	
2	11/5	水彩画の基本的な進め方 静物モチーフ 6号水彩紙	
3	11/19	シーン演習① 山と樹木 (写真モチーフ)10号キャンバス	
4	12/3	シーン演習① 山と樹木 (写真モチーフ)6号水彩紙	
5	12/17	シーン演習② 船と海景 (写真モチーフ)10号キャンバス	
6	1/14	シーン演習② 船と海景 (写真モチーフ)6号水彩紙	
7	1/28	人体クロッキー (女性ヌード)	
8	2/11	印象を描く (女性着衣) 人物の基本 10～15号キャンバス	○ ○
9	2/25	印象を描く (女性着衣) 人物の基本 10号水彩紙	○ ○
10	3/10		○ ○
11	3/24		○ ○

講師略歴 (五十音順・敬称略)

あすま けんいち 1950 年 埼玉県生まれ 立軌会同人
遊馬賢一 <https://asumaken.com>

2023 年 立軌展出品 ('07 ~)
 2021 年 個展 (埼玉画廊 / 川口、'14, '11,)
 2020 年 個展 (日本橋三越 / 東京、'17, '14, '11)
 個展 (名古屋画廊 / 愛知、'14, '09, '06, '02, '97, '94, '90)
 2019 年 個展 (銀座ギャラリー和田 / 東京、'16, '14, '12,
 '10, '08, '06, '04, '02, '00, '96, '93, '91, '89, '87)
 個展 (さくらさくギャラリー / 成城)
 2018 年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'13, '08)
 2011 年 個展 (ぬましんストリートギャラリー / 沼津)
 2010 年 光の会油絵展 (銀座和光ホール / 東京、'10~'96)
 2009 年 個展 (銀座和光ホール / 東京)
 1999 年 街かど美術館招待出品 (栃木県大田原市)
 1996 年 和の会油絵展招待出品 (銀座和光ホール / 東京、'95, '94)
 1989 年 東海記念病院院内壁画作成 (愛知県春日井市)
 1984 年 個展 (ギャラリーはくぜん / 名古屋、'83, '80, '78)
 1977 年 愛知県立芸術大学油画科大学院修了、日展入選
 1975 年 愛知県立芸術大学油画科卒業
 その他: 「稜の会」「現代作家美術展」「赤兎馬」「ラ・コリーヌ」
 「央展」などグループ展多数

いいてい しげる 1958 年 広島県生まれ
出射 茂

2022 年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京、
 '22, '20, '18, '16, '14, '12, '10, '08, '06, '05, '03, '01)
 2021 年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'23, '20, '17, '15,
 '13, '09, '07, '05, '04, '03)
 HOLONIC 展 (京王プラザホテルロビーギャラリー /
 東京、'12~'23)
 2019 年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'16)
 2018 年 春展 (ALLME Artspace/ ソウル)
 2017 年 LA ART SHOW
 2015 年 個展 (MeiPAM/ 小豆島)
 2012 年 「日韓中精品展」 (上海芸術中心)
 2011 年 「絵本原画展」 (GALLERY HIPPO/ 東京)
 2009 年 個展 (ギャラリー沙蔵 / 長岡、'07)
 2008 年 個展 (絵屋 / 新潟)
 2007 年 個展 (UMA NICHE GALLERY/ ニューヨーク)
 2006 年 絵本「水のミーシャ」原画制作・出版
 2005 年 個展 (ごらくギャラリー / 東京)
 2004 年 ドローイング&パフォーマンス展 (NICHE GALLERY)
 2003 年 個展 (横浜高島屋) (新宿伊勢丹、'01)
 2002 年 個展 (名古屋三越)
 2001 年 三浦美術館大賞展 大賞
 1998 年 第 16 回上野の森美術館大賞展優秀賞
 1987 年 第 7 回ハラ・アニュアル展 (原美術館 / 東京)
 1985 年 東京芸術大学美術研究科修士課程絵画専攻修了
 の他: アートフェア (上海、LA、ソウルなど)
 パブリックコレクション: 原美術館、三浦美術館など

いまい ようこ 1961 年 神奈川県生まれ
今井陽子 <https://yoko-i.com>

2021 年 Art Gallery 目白山 セレクション展
 ART MOMENTS JAKARTA ONLINE 2
 2020 年 個展 「そうちのカケラー-piece of systemー」
 (NICHE GALLERY/ 東京)
 2017 年 FACE 展 2017 損保ジャパン日本興亜美術賞展
 (損保ジャパン日本興亜美術館、'16, '15~)
 個展 「ぼられる世界そうち」 (NICHE GALLERY/ 東京)
 2015 年 第 33 回上野の森美術館大賞展 優秀賞
 個展 「えそらそうち」 (NICHE GALLERY/ 東京)
 2014 年 第 42 回写実画壇展招待出品 (上野の森美術館 / 東京)
 2013 年 個展 「えそらみつ」 (NICHE GALLERY/ 東京)
 2012 年 句集 「野を飾る」 表紙画制作
 2009 年 YOKOHAMA みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー)
 2006 年 句集 「夏の庭」 表紙画制作
 2004 年 第 1 回武蔵野美術大賞展 入選 (武蔵野市民文化会館 / 東京)
 2000 年 個展 (ギャラリーセンターポイント / 東京)
 1989 年 I'm fine thank you 展 (彩林画廊 / 神奈川、'86~)
 1985 年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
 その他: グループ展多数
 NHK 学園 生涯学習絵画センター講師 ('85~'11)

おおかわ しんべい 1983 年 東京都生まれ
大川心平

2022 年 個展 (NICHE GALLERY / 銀座、'20, '18, '16, '15,
 '13, '11, '10)
 2022 年 個展 (京都岡崎葛屋書店 / 京都)
 2022 年 個展 (Uchigo and Shizimi gallery / 神保町)
 2021 年 個展 (Gallery godo/ ソウル、'19, '17, '15, '13, '11)
 2019 年 山下裕二の隠し球展 (日本橋三越本店 / 日本橋)
 2017 年 個展 「遠い声」 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 新宿)
 絵画の目 (みぞえ画廊 / 福岡)
 2016 年 個展 「INSEPTION」 (SEED ART GALLERY,
 松社本店 / 鄭州、中国)
 FACE2016 (東郷青児記念 損保ジャパン興亜美術館 / 新宿)
 2014 年 個展 「街の背中」 (みんなのギャラリー / 半蔵門)
 東京 NICHE GALLERY 鄭州現代美術交流展
 (SEED ART GALLERY/ 鄭州、中国)
 2011 年 The 10 Masters (Gallery godo/ ソウル)
 YOKOHAMA2011 みなとみらい展 (横浜市民教育
 文化センター 市民ギャラリー / 横浜)
 中国国際現代美術交流展 (SEED ART GALLERY/ 鄭州、中国)
 2010 年 第 44 回レスポワール展 大川心平個展
 (銀座スルガ台画廊 / 銀座)
 2008 年 トーキョーワンダーウォール 2008 公募 (東京都現代美術館)
 2009 年 東京藝術大学大学院修士課程油画 修了 (帝京大学買上げ)
 その他: アートフェア (ソウル、台湾、香港など) 出展多数
 パブリックコレクション: 帝京大学、光州市立美術館 (韓国)

おおみ しん
大見 伸 1951 年 愛知県生まれ 立軌会同人

2022 年 立軌展出品 ('12~)
2021 年 個展 (松坂屋本店 / 名古屋)
個展 (ギャラリー和田 / 銀座、'19, '17, '15, '13, '11, '08, '06, '03)
2020 年 個展 (日本橋三越本店 / 東京、'12, '09, '04, '00, '97, '94)
2019 年 個展 (高島屋横浜店、'16)
2018 年 「Inspiring TUNISIA」チュニジア共和国大使館・千代田区共催国際交流イベント (千代田区民ホール)
2017 年 個展 (松坂屋本店 / 名古屋、'14, '10, '08, '05, '02, '99, '96, '93)
2016 年 個展 (天満屋広島八丁堀店)
2014 年 個展 (ギャラリー絵夢 / 東京)
2013 年 個展 (福岡三越、'08, '98)
2012 年 個展 (仙台三越、'09)
2009 年 個展 (高松三越、札幌三越)
2005 年 個展 (愛知万博 / チュニジア館、瀬戸市美術館及び瀬戸蔵)
1997 年 渡仏 (~'99)
1991 年 個展 (もりもと画廊 / 東京、'89, '90, '97)
1983 年 第1回上野の森美術館大賞展 佳作フジテレビ賞
1977 年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了
1975 年 愛知県立芸術大学油絵科卒業
その他：全国各地での個展・グループ展多数

さかくち りゅうた
坂口竜太 1978 年 岡山県生まれ

2023 年 「思索の現場」(ギャラリーカジオ / 東京)
2021 年 個展「坂口竜太展」(NICHE GALLERY/ 東京、'18, '16, '15, '13, '11, '10, '08)
2017 年 VOCA 展 (上野の森美術館 / 東京)
2015 年 個展「いとこの宮殿」(BLOCKHOUSE/ 東京)
2011 年 上野の森美術館大賞展 美ヶ原高原美術館賞受賞
横浜みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー / 神奈川)
2009 年 個展「退屈な一日を過ぎて夜になる」(NICHE GALLERY/ 東京)
第12 回岡本太郎現代芸術賞 (岡本太郎美術館 / 神奈川)
2008 年 トーキョーワンダーシード(トーキョーワンダーサイト渋谷/東京)
2007 年 シェル美術賞 中井康之審査員奨励賞受賞
(代官山ヒルサイドフォーラム / 東京)
公募トーキョーワンダーウォール (東京都現代美術館)
夢広場はるひビエンナーレ (はるひ美術館 / 愛知県)
横浜みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー / 神奈川)
上海アートフェア (上海 / 中国)
2006 年 公募トーキョーワンダーウォール (東京都現代美術館)
ART BOX 選抜展 (ART BOX ギャラリー / 東京)
シェル美術賞 (代官山ヒルサイドフォーラム / 東京)
2003 年 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業
その他：ホルベインアートスカラシップ奨学者
ピゴッチアートコレクション

かわい ともろう
川合朋郎 1976 年 大阪府生まれ
<https://tomorokawai.com>

2023 年 個展 (ギャラリーエクリュの森 / 静岡、'17)
個展 (福住画廊 / 大阪、'20)
個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'15~'22, '13, '12, '10, '08, '06)
個展 (ギャラリーくさ笛 / 愛知、'18, '15, '12)
2022 年 3331 ART FAIR (3331 Arts Chiyoda、東京)
個展 (cafe&gallery W.MORRIS/ 東京、'22, '14, '08)
2020 年 個展 (さんしんギャラリー善 / 静岡、'20, '14)
Art Interchange 三島・パサディナ姉妹都市交流美術展 (静岡、'20, '19)
2018 年 個展 (TOPOS/ 長野、'18, '17, '12~'15, '08)
春秋展 (ALLME ARTSPACE/ 韓国、'19, '18)
2017 年 幻想の森展 (Bunkamura Box Gallery/ 東京)
絵画の目展 (みぞえ画廊 / 福岡)
2016 年 VOCA 展 2016(上野の森美術館 / 東京)
2015 年 カンヴァーセッションズ (スパイラルガーデン / 東京)
2009 年 Distance Not Applicable(Pg Art Gallery/ トルコ)
2008 年 個展 (新潟絵屋 / 新潟)
2006 年 TAMA VIVANT(多摩美術大学 / 東京、'08, '06)
2005 年 個展 (ギャラリー GAN/ 東京、'05, '03)
2002 年 個展 (ギャラリー北村 / 東京)
2003 年 東京藝術大学大学院修了
その他：東京、大阪、京都、韓国、アメリカ、中国アートフェア
第15回ホルベインスカラシップ
グループ展多数

なかお なおき
中尾直貴 1986 年 島根県生まれ

[主な個展]
2023 年 ギャラリーアルトン
2020 年 ギャラリーアルトン
2018 年 ギャラリーアルトン
2016 年 日本橋高島屋
2014 年 アートフェア東京
2012 年 ギャラリー銀座アルトン
[主なグループ展]
2019 年 創と造 (東京美術倶楽部、'17~)
2018 年 裸ノ眼 (Gallery Suchi)
前田寛治大賞展出品
(日本橋高島屋・倉吉博物館、'14)
2017 年 吾輩の猫展 (佐藤美術館)
2015 年 out of sight (アートもりもと)
2014 年 白日会出品 (2012 アルトン賞受賞、
2014 もりもと賞受賞、'09~)
2010 年 佐藤美術館奨学生美術展出品 (佐藤美術館)
2011 年 武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程
美術専攻油絵コース修了

ふるやま こういち

古山浩一

1955 年 東京都生まれ

<http://www.entotsu.net>

- 2023 年 個展 (O ギャラリー / 東京、'95～毎年)
個展 (スマートシップギャラリー / 東京、'21～毎年)
2016 年 美浜美術展 美浜町長賞
2015 年 古山浩一万年筆画の世界展 (常陽資料館)
美浜美術館
2014 年 リキテックスアワード 2014 会場来場者賞 第 2 位
熊谷守一大賞展 ('13, '11, '08, '07, '06)
2013 年 牛久ビエンナーレ
古山浩一万年筆画展 (日本橋丸善画廊 / 東京、'12, '11)
2009 年 川の絵画大賞展佳作賞
2003 年 リキテックス・ビエンナーレ 奨励賞
2002 年 青木繁記念賞展
ジャパニーズコンテンポラリーアート展 (土日
基金文化センター、トルコ中央銀行ギャラリー /
トルコ、ギャラリー mai / 東京)
2001 年 リキテックス・ビエンナーレ ('99)
上野の森美術館大賞展 (~ '86)
1997 年 昭和シェル石油現代美術展
1994 年 日仏現代美術展 エコルナショナルシュペリ
オールデボザール賞 第1席
明日への16人展 (上野の森美術館 / 東京)
1991 年 日仏現代美術展大賞
1986 年 上野の森美術館大賞展 佳作賞 ('90 同賞)
その他: 「カバンの達人」「万年筆画入門」「ミケランジェロと
ヴァザーリ」など著作多数

まなべ

真鍋

おさむ

修

1963 年 香川県生まれ

創画会会員

- 2023 年 創画展 ('00 ~ '22)
2021 年 個展 (gallery 子の星 / 代官山、'20, '18, '16)
2018 年 個展 (光画廊 / 銀座)
2016 年 創画展 創画会賞
2014 年 個展 (ギャラリー青羅 / 銀座)
2012 年 個展 (リベストギャラリー創 / 吉祥寺)
2011 年 創画展 創画会賞
2010 年 雪梁舎フィレンツェ大賞展 優秀賞 (新潟)
2009 年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー)
個展 (上野の森美術館ギャラリー)
2008 年 雪舟の里総社墨彩画公募展 平山郁夫賞 (岡山)
創画展 創画会賞
2007 年 富嶽ビエンナーレ 準大賞 (静岡)
第 25 回上野の森美術館大賞展 大賞
2006 年 松柏美術館花鳥画展 準大賞 (奈良)
雪舟の里総社墨彩画公募展 奨励賞 (岡山)
個展 (Key Gallery / 銀座)
2005 年 加古川「川の絵画大賞展」優秀賞 (兵庫)
2004 年 天竜川絵画公募展 準大賞 (静岡)
2003 年 上野の森美術館大賞展 入選
個展 (青華画廊)
2002 年 第 16 回青垣 2001 年日本画展 大賞
2001 年 臥竜桜日本画大賞展 大賞
2000 年 第 14 回青垣 2001 年日本画展
産経新聞社賞 (神戸)
1994 年 東京芸術大学大学院絵画研究科日本画修了

ふじた くにつく

藤田邦統

1964 年 福島県生まれ 新制作協会会員

- 2023 年 新制作展 ('86 ~ '23)
2020 年 個展 (NICHE GALLERY / 東京、'19, '17, '15, '13, '10,
'09, '05, '04, '03, '00)
2018 年 個展 (ギャラリーオカベ / 東京、'16, '14, '12)
2012 年 ベストセレクション展 (東京都美術館 / 東京)
2010 年 個展 (アートスペース / エコリーナ)
2008 年 個展 (画廊るたん / 東京)
2006 年 「絵画」は「絵画」を超えて展 (ギャラリーなつか / 東京)
個展 (いわき市立美術館 / 福島)
個展 (ギャラリー銀座汲美 / 東京、'05, '99, '98, '97, '96, '94)
両洋の眼 (日本橋三越本店 / 東京 他、'05)
個展 (みゆき画廊 / 東京、'01 ~ 毎年)
2003 年 NICAF- 国際アートフェア (東京国際フォーラム、'96)
2002 年 「安井賞 40 年の軌跡」展 (つくば美術館他)
福島現代美術ビエンナーレ (福島県文化センター / 福島)
IMA 絵画の今日展 (新宿三越美術館、'95, '93)
1996 年 福島の新世代 (福島県立美術館)
1995 年 個展 (紀伊国屋画廊 / 東京)
1993 年 現代の視覚展 (有楽町アートフォーラム / 東京、笠間
日動美術館 / 茨城県)
1992 年 個展 (ギャラリー 17 / 東京)
1991 年 安井賞展 安井賞 (西武美術館)
1989 年 第7回上野の森美術館大賞展 特別優秀賞
1987 年 和光大学人文学部芸術学科卒

スタッフ兼任講師

むらやま しつ

村山之都

1969 年 北海道生まれ 東京工芸大学非常勤講師

<https://shitsu-murayama.com>

- 2023 年 個展 (Hideharu Fukasaku Gallery Roppongi / 東京)
個展 (あかね画廊 / 東京、'16 ~ 毎年)
2022 年 個展 (Art Gallery 目白山 / 藤沢)
2021 年 「私の肘掛け椅子」(ANA インターコンチネンタルホテル / 東京)
個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京)
2020 年 -REAL- 展 (Fei Art Museum Yokohama / 横浜)
2018 年 個展 (たましんギャラリー / 東京)
個展 (gFAL / 東京)
2017 年 個展 (Nanatasu Gallery / 東京)
2016 年 A plus Viewing 01 (旧田中邸 / 埼玉)
2015 年 個展 (Nanatasu Gallery / 東京)
個展 (ゆう画廊 / 東京)
2014 年 Ezotic Art (東京都美術館)
個展 (NICHE GALLERY / 東京)
2013 年 Japanese Emerging Artists (B&D / ロンドン)
Reunited 展 (府中美術館ギャラリー / 東京、'09 ~)
2012 年 Magnetic Field Resonance (YUKI-SYS / 東京)
2011 年 Nomadic Circus Troupe (北海道近代美術館)
2010 年 かなた Art Circuiation (小樽市美術館 / 北海道、~ '13)
上野の森美術館大賞展 (上野の森美術館、~ '13, '16, '17)
2009 年 個展 (新宿眼科画廊 / 東京)
2005 年 個展 (札幌時計台ギャラリー / 札幌)
2003 年 武蔵野美術大学大学院造形研究科油絵コース修了
その他: 2013 年ホルバインスカラシッパ

いとう しげひろ

伊東茂広 1961年 山梨県生まれ 独立美術協会会員

2021年 個展 (ギャラリーあづま / 銀座 '15,'17,'19)
 2018年 第86回独立展 ('90～毎年、'07 会員推荐、
 '06,'05, 独立賞、その他新人賞1回、奨励賞7回)
 2016年 個展 (Gallery エル・ポエタ / 埼玉、'14,'10)
 個展 (ギャラリー K / 埼玉)
 2013年 GURUGURU HOUSE in Koshigaya vol.3
 (ギャラリー K / 越谷、'12,'11,'10)
 2012年 ああっと!さいたま (埼玉県立美術館)
 2011年 DO ING Vol.4 (ギャラリー華 / 南麻布)
 2010年 輝け - 独立美術 (日本橋三越)
 2004年 個展 (ギャラリーモテキ / 銀座、'92)
 2002年 第7回風の芸術展トリエンナーレまくらざき
 2001年 アイスランド・日本現代美術展(O美術館/品川)
 2000年 第18回上野の森美術館大賞展 彫刻の森美術館賞
 Asian Art Now:2000(LasVegas Art Museum)
 - 標 - 伊東茂広展 (METAL ART MUSEUM HIKARINOTANI)
 1998年 第8回山梨県新進作家選抜展 美術館賞 (山梨県立美術館)
 1997年 日本の現代美術展 (ハーフナルボルグ美術館 / アイスランド)
 個展 (ぎやらりセンターポイント / 銀座)
 毎日現代美術展賞候補 ('91～東京都美術館
 京都市美術館)
 1995年 第4回風の芸術展 (ビエンナーレまくらざき)
 1984年 武蔵野美術大学卒業
 その他: 個展・グループ展多数

うらがみ よしあき

浦上義昭 1950年 新潟県生まれ 日本美術院特待

2019年 日中交流水墨画展「中華人民共和国日本国大使館賞」受賞
 2018年 春の院展 (外務大臣賞、奨励賞受賞) 紺綬褒章授受
 2017年 日中交流水墨画展「(公社) 日中友好協会賞」受賞
 2015年 春の院展 奨励賞授賞 ('16,'18)
 2014年 日本美術院「昇龍會」幹事長に推挙
 元興寺 (地蔵会) 献灯揮毫、奈良 ('05より毎年揮毫)
 2013年 「はじめてのはがき絵シリーズ」中国・シンガポール版出版
 2012年 日中国交正常化 40 周年記念展・日本国代表に選抜
 県知事表彰 (芸術・文化部門)
 2011年 第96回院展奨励賞受賞
 2009年 個展 (トリアー市、ドイツ)
 黒龍江省・日本友好交流芸術作品展に招待出品
 2006年 日本美術院特待に推挙
 2005年 第15回臥龍桜大賞展 優秀賞 (高山市蔵)
 個展 (有楽町マリオン・朝日ギャラリー、東京)
 2004年 個展 (トリアー市・選帝侯宮殿、ドイツ)
 2003年 第58回春の院展、「郷」外務省買い上げ
 1999年 太宰府天満宮御神忌一千百年大祭「余香帖」揮毫
 1997年 「初めてのスケッチ」出版 (国書刊行会、以後同社より2冊出版)
 1996年 橋寺天井画制作 (聖徳太子生誕 1400 年記念)
 1991年 第9回上野の森美術館大賞展 佳作賞 (ニッポン放送賞)
 1989年 「花の写生画入門」(日貿出版社、以後14冊出版)
 1978年 米国に公式訪問テキサス州ガルベストン市名誉市民となる
 1973年 武蔵野美術大学卒業

ひらの けんたろう

平野健太郎 1972年 福岡県生まれ

2023年 個展 (Gallery YUKI-SIS/ 東京)
 2022年 個展「TO OURSELF IN 10 YEARS」10 周年記念展
 (Gallery YUKI-SIS/ 東京)
 「SEATTLE ART FAIR」(シアトル / USA '23)
 2021年 「CALM IN BLUE」(Style Meets People/六本木ミッドタウン)
 2020年 「平野健太郎 日本画作品展」
 (Style Meets People/ 六本木ミッドタウン '17～'19)
 2019年 個展 (沖縄ハレクラニホテルにアートワークを制作)
 The Super-Duoers (Spiral Garden/ 東京)
 2018年 個展 (Gareco Garege/ 名古屋)
 個展「平野健太郎展」(たましんギャラリー / 東京)
 2017年 kyo to kyo 展 (Artspace MEISEI/ 京都)
 The Fools ≡ Great Artists (Spiral Garden/ 東京)
 個展 (Gallery Tobarie/ 東京)
 2016年 4人展 (Gallery Suchi/ 東京)
 ビエンナーレうしく特別回顧展(シャトーカミヤ本館 / 茨城県)
 2015年 創画展奨励賞
 創画展 (東京都美術館 / 東京、'13,'08～'04)
 春季創画展春季展賞 ('11,'07,'05)
 春季創画展 (日本橋高島屋/東京、'13,'11,'09～'05)
 2014年 「ECLIPSE」(サン・エカタノ市立美術館 / ブラジル)
 2013年 「反応して連続して反応する」(人形町 Vision' s/ 東京)
 個展青梅の作家シリーズ Vol.2 平野健太郎展 (青梅市立美術館/東京都)
 2012年 第5回東山魁夷記念日経日本画大賞展 (上野の森美術館 / 東京都)
 個展 (Gallery of Fine Art Laboratory 武蔵野美術大学 / 東京)
 2008年 個展 (GALLERY b.TOKYO/ 東京)
 2006年 第1回ビエンナーレうしく優秀賞(シャトーカミヤ本館 / 茨城県)
 2003年 武蔵野美術大学造形学部日本画科卒業

やまだ けいき

山田啓貴 1978年 北海道生まれ
<https://keikiyamada.com>

2022年 個展 (至峰堂画廊 / 銀座・大阪)
 2021年 個展 (そごう横浜店)
 ART FAIR TOKYO (東京国際フォーラム、至峰堂画廊/有楽町、'19～'10)
 2020年 個展 (大丸札幌店)
 2019年 個展 (西武池袋本店 / 池袋、'14,'15) NITTAN ART FILE3 :
 内なる旅～モノに宿された記憶 (苫小牧美術博物館)
 ART TAIPEI (台北世界貿易中心展覧大樓一館、
 至峰堂画廊 / 台北、'15～'19)
 2018年 個展「一記憶との対話」(Bunkamura box gallery/ 渋谷)
 2017年 個展 (松坂屋名古屋店)
 2015年 個展「一描かれた時間ー絵画展」(伊勢丹新宿店本館アートギャラリー)
 日本の次世代アーティストによるパリ展 (パリ日本文化会館)
 ペコちゃん展 (平塚市美術館 / 平塚)
 2014年 Ezotic ART 一国の北からー(東京都美術館 / 上野)
 “Thinking of ENERGY” from the experience of FUKUSHIMA
 (ドイツ外務省 / ベルリン)
 2013年 えねるぎいふおーあすーアーティストの視点-(代官山ヒルサイドフォーラム/渋谷)
 Dandans, a collective of emerging Japanese artists
 (Browse & Darby Gallery, ロンドン)
 2012年 2:46 and Thereafter (Edison Place Gallery/ Washington D.C.)
 Ezotic ARTー蝦夷的藝術ー(東京都美術館 / 上野)
 2011年 The Lounge (Bvlgari Tower Ginza 8F/ 銀座)
 Nomadic Circus Troupe ～サッポロ未来展 (北海道立近代美術館 / 札幌)
 Heirher Dorthin - あちらへ、こちらへ-(ドイツ文化会館/ドイツ大使館 / 赤坂)
 2010年 Dandans at No Man's Land (旧フランス大使館 / 広尾)
 うえの下町シノバズリィ(上野の森美術館ギャラリー / 上野)
 2004年 多摩美術大学大学院博士前期課程修了

上野の森アートスクール 2023年後期日程表

●アートⅠ 1（線路側）

	曜日 講師名/回数																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18	19	
Aクラス	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20	休講	1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28
	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	12/21		1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	2/29
A遊馬	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	12/22	休講	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/1
	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16	12/23		1/6	1/13	1/20	2/3	2/10	2/17	2/24	3/2
単発	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17	12/24	休講	1/7	1/14	1/21	2/4	2/11	2/18	2/25	3/3
A遊馬		10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18	12/25	1/1	1/8	1/15	1/22	2/5	2/12	2/19	2/26	3/4
Aクラス	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	12/26	1/2	1/9	1/16	1/23	2/6	2/13	2/20	2/27	3/5
A遊馬	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20	12/27	1/3	1/10	1/17	1/24	2/1	2/7	2/14	2/21	2/28

●アートⅡ 2（森側）

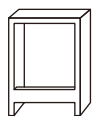
	曜日 講師名/回数																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18	19	
Aクラス	10/3	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	休講	1/10	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27
	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20			1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28
A遊馬	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	12/21	休講	1/11	1/18	1/25	2/1	2/9	2/15	2/22	2/29
	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	12/22	1/1	1/19	1/26	2/2	2/9		2/16	2/23	3/1
Aクラス	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16	12/23	1/2	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/2
A遊馬	10/8	10/15	10/22		11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17	12/24	1/3	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/3
Aクラス	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18	12/25	1/4	1/8	1/15	1/22	2/5	2/12	2/19	2/26	3/4
	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	12/26	1/5	1/9	1/16	1/23	2/6	2/13	2/20	2/27	3/5

●夜間講座

	曜日 講師名/回数																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18	19	
Aクラス	10/3	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	休講	1/9	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27
	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20			1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28
A遊馬	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	12/21	休講	1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28
	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	12/22	1/1	1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	2/29
A遊馬	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16	12/23	1/2	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/1
	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17	12/24	1/3	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/2
A遊馬	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18	12/25	1/4	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/3
	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	12/26	1/5	1/15	1/22	2/5	2/12	2/19	2/26	3/4	3/11

●夜間講座

	曜日 講師名/回数																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18	19	
A遊馬	10/3	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	休講	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/2
	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20			1/13	1/20	2/3	2/10	2/17	2/24	3/2
A遊馬	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	12/21	休講	1/6	1/13	1/20	2/3	2/10	2/17	2/24	3/2
	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	12/22	1/1	1/6	1/13	1/20	2/3	2/10	2/17	2/24	3/2
A遊馬	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16	12/23	1/2	1/7	1/14	1/21	2/4	2/11	2/18	2/25	3/3
	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17	12/24	1/3	1/8	1/15	1/22	2/5	2/12	2/19	2/26	3/4



アトリエ展

上野の森アートスクール「アトリエ展」は、受講生が日頃の成果を発表する場として、毎年2月に開催される展覧会です。出品作品は上野の森美術館本館で展示されます。通常講座に所属されている受講生、単発・特別講座、上野の森美術館 友の会活動として開催したワークショップ、アートレーター（文書講評含む）を受講された皆さま全員が出品資格を有します。

出品者の中から当スクール講師により優秀な作品約20点が選ばれ、受賞者には、協賛社よりご提供いただいた記念品と、8月に上野の森美術館ギャラリーにて、「Selection 展」（アトリエ展受賞者によるグループ展）出品の機会が与えられます。

多くの方に受賞の機会をという趣旨で、昨年と一昨年の受賞者の作品は受賞者選考の対象にはなりません、その一方でアップルシード奨励制度の対象となります（下記詳細をご覧ください）。アトリエ展の詳細は、11月頃配布予定の要項にてご確認ください。

「アトリエ展」協賛社（五十音順）

赤澤屋商事、吉祥、喜屋、クサカベ、彩美堂、世界堂、ターナー色彩、ターレンスジャパン、中里、那須野画材工業、名村大成堂、ニッカー絵具、ホルベイン画材、松田油絵具、マルオカ工業、丸善美術商事、マルマン、ミューズ



APPLE SEED
encouragement

アップルシード作家奨励制度

アトリエ展出品者のうち、前年・前々年の受賞者を対象に選出する作家奨励制度です。奨励者への制作活動応援として「上野の森美術館大賞展」出品の割引特典を設けています。

奨励対象者：前年・前々年のアトリエ展受賞者で、今年のアトリエ展の出品者。最大2名まで選出（該当者なしの場合もあります）

選出方法：アトリエ審査員の講師、スクールスタッフによる展覧会オーディエンス投票

奨励内容：①「上野の森美術館大賞展」出品1回割引（アンダー30割引と同額）の対象チケットを発行いたします。※使用有効期限2年間

②スクール通常講座カリキュラム表紙に作品を使用します。

最新情報をお届けします！



上野の森アートスクール
ホームページ

<https://www.ueno-mori.org/artschool/>



ホームページ



YouTube



LINE



Twitter

アトリエブログ
講師の展示情報、
授業風景など
随時更新中！



さあ、新しい未来を
描こう！

