

通常講座

上野の森美術館

長期でじっくり6ヶ月間

後期 2022年10月～2023年3月



表紙…アートスクールスタッフ 村山之都 作

上野の森アートスクール

ART SCHOOL

受講生募集 2022 年後期通常講座 2022 年 10 月～2023 年 3 月

ホームページ、または P.5 の申込書に必要事項をご記入の上、FAX、郵送にてお申し込みください。

受付けおよび入退館時間

● 美術館入退館時間は授業開始時間 30 分前より、授業終了 30 分後までです。● 新規ご入会の方や更新の方は、授業初日に事務所へお立ち寄りください。受講料のご入金を確認でき次第、会員証を発行します。● 入館の際には会員証を提示し、館内では常に携帯してください。提示がない場合には入館をお断りすることがあります。

会費

● 10,000 円／2 年間（内訳：①上野の森美術館友の会会費 6,000 円、②アートスクール会費 4,000 円）※既に上野の森美術館友の会にご入会されている場合は、7,000 円／2 年間有効（内訳：①上野の森美術館友の会有効期限 1 年延長料 3,000 円、②アートスクール会費 4,000 円）● 上野の森美術館友の会会員を対象とした講座です（カリキュラム記載受講料に別途会費がかかります）。● 会員有効期間は入会学期を含めた 2 年間とし、会員証を発行します（再発行は手数料 500 円をいただきます）。

受講料

● 記載金額は全て税込みです。● 1 回目の受講料には事務手数料、施設料が含まれます。● モデル代のほか、画材およびモチーフ（生花、果物等）代は画材費として受講料に含まれます。欠席されても返金はありませんのでご了承ください。彫塑や版画などの特別授業およびそれに準じる授業の場合は別途材料費をいただきます。● カリキュラムに注意記載※のある場合は、受講人数によって別途追加でモデル代を頂く場合がございます。● 後期受講料には授業の一環としてアトリエ展出品料が含まれます（但し、夜間講座、月曜 1A・1B クラスは含まれません）。

定員

● 新型コロナウイルス感染防止のため 20 名から 15 名程度に定員数を制限しています。● 空席があれば期の途中からの受講も可能です（受講料は、日割り計算＋事務手数料＋施設料となります）。また 2 つ以上のクラス受講も可能です。● 前回講座から継続して受講される方が優先されます（受講料未納の場合はその限りではありません）。

お申し込み

● 申込用紙に受講希望クラス名、講師名等をご記入の上、FAX または郵送でお申し込みください。ホームページからのお申し込みも可能です。<https://www.ueno-mori.org/artschool/> ● 申し込みを受理しましたら、「お申込受付状況」をメールでお知らせいたします。

お支払い

● メールでのお知らせとなりますので予めご登録ください。ご登録がない場合、または希望された場合には郵送します（手数料 300 円を頂戴いたします）。● クレジットカード支払い（事務所またはオンライン）、銀行振入、コンビニエンスストア専用払込用紙がご利用いただけます。● ご請求は 2 ケ月毎、3 回の分割となります。一括のお支払いをご希望される場合は、銀行振入、またはコンビニエンスストア専用払込用紙でのお支払いとなりますので事務所までお申し出ください（それぞれ手数料はご負担ください）。● 銀行振入では、お知らせする 5 ケタの請求番号を振込依頼人名の前にご入力ください。● お支払いが遅れる場合、もしくは受講をキャンセルされる場合はお電話にてご連絡ください。メールによるキャンセル、その他の連絡は受け付けておりません。期日までに受講料未納で連絡がない、または連絡が取れない場合はキャンセル扱いとさせていただきます。● 前期及び後期講座の途中でクラスを変更する場合は、手数料を申し受けます。● 一度お支払いいただきました受講料は返金しませんので予めご了承ください。

【メールアドレスご登録のお願い】

「お申込受付状況」、「受講料のお知らせ」などメールでご案内いたします。お申し込み後に受付状況のメールが届かない場合は、受信設定等をご確認ください。郵送でのお知らせや、コンビニエンスストア専用の払込用紙でのお支払いを希望される方は、申込書の「受講料お支払方法（郵送）」欄へ✓を入れてください。コンビニエンスストア専用払込用紙でのお支払いは手数料 300 円をいただきます。詳しくは別紙またはホームページをご参照ください。

1年を前期講座(4月～9月)と後期講座(10月～3月)に分け、毎週、隔週など6ヶ月間通っていただく講座です。油彩、水彩、アクリル、パステルなど各自好きな画材を使用するクラスと日本画のクラスがあり、初心者から熟練者までレベルに合わせた指導をします。時間は基本10:30～16:00(昼休み1時間)で、午前のみ・午後のみや、夜間クラス(17:30～/18:30～)もあります。絵画の基本から学べるクラス、公募展や個展・グループ展の出品に適した大作クラス、自由制作クラス、デッサンや水彩画クラスなど、各講師がバラエティに富んだカリキュラムを組んでいます。

受講上のお願い ～皆さまに気持ちよく受講していただくために～

モデル授業時の注意事項【重要】

- モデルを写真撮影する事はできません。●携帯電話やスマートフォンもモデル授業時はアトリエ内では使用禁止です。アトリエ外でのご使用をお願いします。●モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。

授業内容等の変更、補講、開催中止について

- 欠席された場合、補講に出席できない場合でも受講料の返金はありませんのでご了承ください。振り替え受講はできません。●お申し込みがきわめて少数のクラスは、開催を取りやめる場合があります。●授業は各クラスのカリキュラムに基づいて行いますが、講座日時、授業内容に変更が生じる場合があります。変更による経費の増減があった場合は追加集金、または返金をします。●自然災害等、やむを得ない事情で講座が中止になった場合は、補講を行います(補講が開催できない場合は返金します)。なお、専任講師が欠席する場合は、講師代理が授業にあたります。ただし、緊急の場合はこの限りではありません。

画材・作品保管について

- 事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。教室へ持ち込める作品の上限サイズは、S100号(162.1×162.1cm)額縁をつけていないものに限りです。保管できるキャンバス等は、制作中のもの1枚までです。
- キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業等、音が階下に響く作業はできません。クラス担当スタッフにご相談ください。●道具や作品は講座(課題)最終日(2週間以内)にお持ち帰りください。複数講座を受講している場合も保管ができません。●紛失防止のため、作品、スケッチブック等の持ち物には必ずクラスと氏名をご記入ください。
- 絵具、筆などの画材等は指定の道具箱、クロッキー帳等は指定された棚に保管できます。隔週夜間クラスについては、原則としてクラス全体で使用するスケッチブック棚のみとなります。●講座をキャンセル、またはやめられた場合、お預かりしている道具は1ヶ月以内にお引取りください。それ以降は事務局で処分します。●公募展に出品した作品はご自宅へ搬出してください。当スクール宛に戻された場合、作品の受け取りはできません。

その他

- 受講は申込者本人に限ります。18歳未満の方は保護者の同意が必要となります。●講座内での録音、録画、写真撮影はお断りしています。●許可のない館内/教室内での物品販売、斡旋、勧誘、金品授与、営業等の行為は固くお断りします。●講師への季節の贈物やお祝い等のお心遣いは無用です。金品の徴収はご遠慮ください。●器物を破損させた場合は実費をもって賠償して頂きます。また、故意と判断された場合は受講をお断りします。●当スクールの備品等を外部に持ち出すことはできません(個人的な貸し出しはいたしません)。●貴重品はご自身で管理してください。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いません。●教室内の飲食は出来ませんが、入館の際、飲食物は袋等に入れてお持ちください。●野外でのスケッチ講座等カリキュラムに明記されている場合を除き、教室外での制作はできません。●新型コロナウイルス感染防止策についてはカリキュラム掲載頁またはホームページをご覧ください。

次のような行為が認められた時は、受講のお断り、退会勧告をする場合がありますのでご注意ください。

- 講座の運営に支障をきたす言動をした場合
- 他の受講生や講師の迷惑となる行為、スタッフの業務のさまたげとなる行為があった場合
- 当スクールの協力依頼を正当な理由なく拒否または無視された場合
- 「受講規定」に反する言動を行った場合
- その他迷惑行為、法令または公序良俗に反する行為があった場合



P. 2～3 の内容にご同意いただいた上で、お申し込みをお願いします。
当スクール会員の氏名、住所、電話番号等の個人情報は厳重に管理し、当スクールおよび当美術館の資料や展覧会に関するお知らせをする以外には使用しません。

◆通常講座一覧表

月曜 P8 }	1A (隔週) 10:00-13:00 講師：出射 茂		1C (毎週) 14:00-17:00 講師：出射 茂	
	1B (隔週) 10:00-13:00 講師：出射 茂			
火曜 P12 }	2A (隔週) 10:30-16:00	講師：坂口 竜太	夜間 A (隔週) 18:30-21:00	講師：村山 之都
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師：坂口 竜太	夜間 B (隔週) 18:30-21:00	講師：村山 之都
水曜 P16 }	1A (隔週) 10:30-16:00	講師：大川 心平	夜間 2A (隔週) 18:30-21:00	講師：大川 心平
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師：大川 心平	夜間 2B (隔週) 18:30-21:00	講師：大川 心平
	2A (隔週) 10:30-16:00	講師：遊馬 賢一		
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師：出射 茂	夜間 1 (毎週) 18:30-21:00 講師：古山 浩一	
木曜 P20 }	2A (隔週) 10:30-16:00	講師：真鍋 修		
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師：真鍋 修	夜間 2 (毎週) 18:30-21:00 講師：真鍋 修	
	1A (隔週) 10:30-16:00	講師：今井 陽子		
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師：今井 陽子	夜間 1 (毎週) 18:30-21:00 講師：古山 浩一	
金曜 P24	1A (隔週) 10:30-16:00	講師：大見 伸		
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師：大見 伸	夜間 (隔週) 18:30-21:00 講師：中尾 直貴	
土曜 P25 }	2A (毎週) 10:00-14:00	講師：藤田 邦統	2B (毎週) 14:30-18:30	講師：藤田 邦統
	1 (毎週) 10:30-16:00	講師：藤田 邦統		
日曜 P28	1A (隔週) 10:30-16:00	講師：川合 朋郎		
	1B (隔週) 10:30-16:00	講師：川合 朋郎		
	2A (隔週) 10:30-16:00	講師：真鍋 修	夜間 A (隔週) 17:30-20:30	講師：古山 浩一
	2B (隔週) 10:30-16:00	講師：真鍋 修	夜間 B (隔週) 17:30-20:30	講師：大川 心平

◆所在地 / お問い合わせ先

台東区上野公園 1-2 上野の森美術館 別館 上野の森アートスクール

TEL. 03-5817-2810

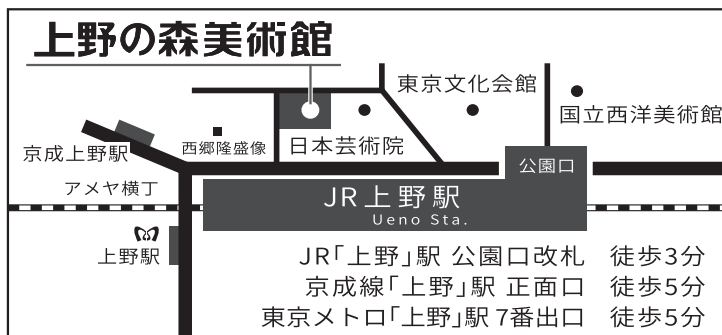
FAX. 03-3836-0066

美術館正面入口より、
右わきの 1 階事務所が受付になります。

ホームページ
<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

上野の森アートスクール

検索



2022 年後期通常講座受講申込書

※お申込受付状況、急な変更などのご連絡をしますので、すべての項目にご記入ください。

お名前	ふりがな		友の会番号	
			友の会期限 年 月	
ご住所	〒 — —		受講料支払方法（郵送） お支払方法は、クレジットカード（オンライン・事務所）、銀行振込となります。コンビニ専用払込用紙をご希望の方は、✓を入れてください→ ☐	
Eメール	※アートスクールからのお知らせは、原則メールで行います。		生年月日 年 月 日	
Tel	(携帯 — —)	Fax	— —	

受付日

希望クラス ご希望のクラスの曜日、講師名をご記入ください。

昼・夜、1・2、A・B・C 該当する箇所に○をつけてください。同時に複数クラスを受講希望される場合は、希望クラスをすべてご記入ください。

(注)キャンセル待ち欄未記入の場合は、「キャンセル待ちする」とさせていただきます。

クラス名は正確に、該当欄に○をつけてください。					講師名	
1	キャンセル待ち する ・ しない	曜日	昼	1	A・B・C クラス	
			夜	2		
2	キャンセル待ち する ・ しない	曜日	昼	1	A・B・C クラス	
			夜	2		
3	キャンセル待ち する ・ しない	曜日	昼	1	A・B・C クラス	
			夜	2		
4	キャンセル待ち する ・ しない	曜日	昼	1	A・B・C クラス	
			夜	2		
〈通信欄〉※「複数クラス受講希望」「上記の中でどれか一つ受講できれば良い（他のクラスをキャンセル待ちにしない）」など、ご要望をご記入ください。						

〈新規ご入会の方へ〉

当スクールを何でお知りになりましたか？ 該当項目に○をお付けください。	・新聞（新聞） ・ 循環バス時刻表（ ） ・ 情報誌（ ） ・ WEB（アートスクール HP LINE Twitter YouTube その他） ・ 知人、家族の紹介 ・ 過去に講座を受講した ・ その他（ ）
--	---

封書：〒110-0007 東京都台東区上野公園1-2 上野の森アートスクール
 FAX：03-3836-0066 へお送りください。

※頂きました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営以外の目的で使用する事はありません。

公益財団法人 日本美術協会

上野の森アートスクール会

会則（通常講座）

<名称>

1. 本会は、上野の森アートスクール会（以下「当スクール」という）と称する。
当スクールの教室は、上野の森美術館・別館3階に置く。

<構成>

2. 当スクールは、絵画等の実技講座を中心にカリキュラムを組み、専任の講師が初心者から熟練者までを対象に指導する絵画教室である。
講座は、年間通常講座（前期・後期）と単発講座、特別講座である。
当スクールの受講者は、原則、上野の森美術館友の会（上野の森美術館友の会会則参照）（以下「友の会」という）会員で構成する。

<目的>

3. 当スクールの専任講師が指導・助言を行うことを通じ、美術・芸術への相互理解を深め創作活動の支援を行い、不特定多数の者の利益増進に寄与することを目的とする。

<入会>

4. 友の会会員が、所定の申込書に必要事項を記入のうえ事務局に申し込む。

<会費>

5. 会員は、次のとおり会費（2年分）を納める。 会費：4,000 円

<有効期間>

6. 会員としての期間は入会学期を含めた2年間とする。

<優先>

7. 現受講者は、次期講座の受講を原則優先とする。

<会員証の交付>

8. 会員には会員証を交付する。（再発行手数料：500 円）
当スクール会員は、美術館入館の際に会員証を掲示し、常に携帯する。

<講座内容及び受講料>

9. 講座内容及び日程に関しては、各クラスの講座カリキュラムに記載（別紙参照）
尚、専任講師が、作家活動等のために欠席する場合、講師代理が授業にあたる。但し、緊急の場合この限りではありません。
また、授業に支障をきたす方、制作に対し資質が欠ける方、及び秩序を乱す方の受講をお断りしている。
受講料については、各クラスの講座カリキュラムに記載（別紙参照）

<個人情報保護>

10. 当スクール会員の氏名、住所、電話番号等の個人情報は厳重に管理し、当スクール及び当美術館の資料や展覧会に関するお知らせをする以外には使用しない。

<当スクールの事務局所在>

11. 事務局は、東京都台東区上野公園1-2
公益財団法人日本美術協会・上野の森美術館（TEL 03-5817-2810）

月曜1クラス 講師：出射 茂

Aクラス、Bクラス 各11回 10:00～13:00 隔週

Cクラス 22回 14:00～17:00 毎週

Aクラス 50,000円 1回目：22,000円

2回目：16,000円

3回目：12,000円

Bクラス 53,400円 1回目：22,400円

2回目：12,000円

3回目：19,000円

Aクラス 油画技法講座—古典から現代まで—

私はマニュアルを善しとは考えませんが、しっかりとした技法の奥にはご自身の感性を光らせる可能性が潜んでいるはず。頭での理解ではなく技法は体得するもの—と言えます。

Bクラス 素描と水彩

初めて絵を学ぶ方、経験はあるけれど根本を見つめ直したい方々に、素描の奥深さ、水彩の自由さを味わっていただきます。

Aクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩またはアクリル)		モデル
1	10/10	半具象・具象・抽象のスキーム作り	レイヤーで考えるエスキース・ドローイング アクリル又は水彩等	
2	10/24		静物モチーフ (壺とドライフラワー)	講評
3	11/7		水彩クロッキー・ドローイング〈静物〉	
4	11/21		水彩クロッキー・ドローイング〈人物〉(女性着衣)	○
5	12/5			講評
6	12/19		レイヤーエスキース・ドローイングから作品へ	
7	1/16		写真・静物モチーフ ～30号 油彩・アクリル	
8	1/30			
9	2/13	超具象	内なる小宇宙を表現する～小作品を楽しむ～	
10	2/27			
11	3/13		写真・資料等 SM～10号 油彩・アクリル	講評

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は素描材料・水彩・アクリル等）		モデル	
1	10/17	絵の誕生と展開	多ア 様 性 を 探 る の 作 品 制 作	人物ドローイング（男性着衣） 鉛筆・コンテ・水彩等	○
2	10/31			静物ドローイング 鉛筆・コンテ・水彩等	
3	11/14			十と一のドローイング モノタイプ版画	
4	11/28			黒の画面から始めてみよう 写真モチーフ	
5	12/12	大画面ドローイング			講評
6	1/9	静物と写真構成 10～30号			
7	1/23	鉛筆・ペン・水彩・アクリル等自由			
8	2/6				講評
9	2/20	人物素描（女性着衣） F6～木炭紙大 鉛筆・ペン・水彩			○
10	3/6				○
11	3/20				講評

受講料 103,000円

1回目：47,000円

2回目：28,000円

3回目：28,000円

Cクラス 抽象概念と大作自由制作

じっくりと画面と向き合い、実験と冒険を繰り返しながら「自分自身の表現」を探します。

大作も描ける自由制作コースです。抽象概念も含めた画面構成力を磨き、コンクール出品への経験も養います。

また静物や写真イメージをモチーフに、大きさよりも画面密度を重要視する具象表現も研究していきます。個人表現力の幅を広げる演習課題も行います。

Cクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）		モデル		
1	10/10	演習Ⅰ〈線と面について〉 静物ドローイング ペンと水彩、水彩紙等	自由制作の構想とエスキース			
2	10/17					
3	10/24	自由制作と表現研究 油彩、アクリル、ドローイング（画材自由） ～100号				
4	10/31					
5	11/7					
6	11/14					
7	11/21					
8	11/28					
9	12/5					
10	12/12					
11	12/19				講評	
12	1/9				演習Ⅱ〈コラージュ・ドローイング〉 紙に水彩、アクリル	自由制作の構想とエスキース
13	1/16					
14	1/23	自由制作と表現研究 油彩、アクリル、ドローイング（画材自由） ～100号				
15	1/30					
16	2/6					
17	2/13					
18	2/20					
19	2/27					
20	3/6					
21	3/13					
22	3/20				講評	

月曜2クラス 講師：坂口竜太

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 79,500円

Aクラス 1回目：39,000円

2回目：22,000円

3回目：18,500円

Bクラス 1回目：39,000円

2回目：16,500円

3回目：24,000円

個々の良いところを発見し最大限に伸ばす授業内容です。私が影響を受け、制作の源にもなっている現代絵画。その作家達をひろく紹介しながら、わかりやすく現代の絵画を紐解き、各々の制作へ生かしていきます。

基礎（デッサン）の大切さと、古典と現代絵画の違いを学び、あなた独自の絵画を探求していくクラスです。初心者の方には絵画の基礎はもちろん、表現とは何かを丁寧に伝えていきます。また経験者の方は課題から離れ自由制作をすることも可能です。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/10	現代絵画から学ぶ 風景制作 構成とマチエールの演習 半抽象の風景制作を行います F10～30号 油彩、アクリル、水彩 室内空間から考える制作 紙による下絵を数枚作り、モンタージュ的構成で 1枚の本画を作ります F10～30号 油彩、アクリル、水彩、画用紙 自由制作 初心者の方は静物モチーフ 油彩、アクリル、水彩 ～30号 人物クロッキー（女性着衣） 半抽象に役立つクロッキー方法 人物制作 クロッキーのアイデアから行う人物制作 F10～30号 油彩、アクリル、水彩		
2	10/24			
3	11/7			
4	11/21			
5	12/5			
6	12/19			
7	1/16			
8	1/30			
9	2/13		○	○
10	2/27			
11	3/13			

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/17	現代絵画から学ぶ 風景制作 構成とマチエールの演習 半抽象の風景制作を行います F10～30号 油彩、アクリル、水彩 室内空間から考える制作 紙による下絵を数枚作り、モンタージュ的構成で 1枚の本画を作ります F10～30号 油彩、アクリル、水彩、画用紙 自由制作 初心者の方は静物モチーフ 油彩、アクリル、水彩 ～30号 人物クロッキー（女性着衣） 半抽象に役立つクロッキー方法 人物制作 クロッキーのアイデアから行う人物制作 F10～30号 油彩、アクリル、水彩		
2	10/31			
3	11/14			
4	11/28			
5	12/12			
6	1/9			
7	1/23			
8	2/6			
9	2/20		○	○
10	3/6			
11	3/20			

月曜夜間クラス 講師：村山^{しつ}之都

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス 46,800円

Aクラス 1回目：22,300円

2回目：14,000円

3回目：10,500円

Bクラス 1回目：22,300円

2回目：10,500円

3回目：14,000円

水彩画の専門クラスです。講師のデモンストレーションを交えながら水彩特有の技法を一つ一つ紹介し、さらに演習を繰り返して習得、総合的な上達を目指します。基礎的な部分に時間をかけて丁寧な指導を行いますので、初心者の方にもおすすめの講座です。また、自由制作、小品～30号までの作品制作も可。水彩画で出品を目指す方に作品としての完成を目指し、個別にアドバイスをを行います。

※両クラスとも道具箱のご用意はありません。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

Aクラス

回	日程	授業内容（画材は透明水彩）	モデル
1	10/10	光の印象を写し取る—人物クロッキー（女性着衣）— 鉛筆、水彩	○
2	10/24	表情と佇まい—人物画制作（女性着衣）— 10号以上の水彩紙	○
3	11/7		○
4	11/21	踊る色彩と余白—花と構成する静物（パンジー）— 4～8号水彩紙	
5	12/5		
6	12/19	メインテーマ・サブテーマ—個人の題材で描く風景画制作— サイズ自由 モチーフ写真またはスケッチを持参	
7	1/16		
8	1/30		
9	2/13	静けさのトーン—アンドリュー・ワイエス研究— 画集から題材を選んで模写 色調と筆致 4号以上の水彩紙	
10	2/27		
11	3/13		

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は透明水彩）	モデル
1	10/17	光の印象を写し取る—人物クロッキー（女性着衣）— 鉛筆、水彩	○
2	10/31	表情と佇まい—人物画制作（女性着衣）— 10号以上の水彩紙	○
3	11/14		○
4	11/28	踊る色彩と余白—花と構成する静物（パンジー）— 4～8号水彩紙	
5	12/12		
6	1/9	メインテーマ・サブテーマ—個人の題材で描く風景画制作— サイズ自由 モチーフ写真またはスケッチを持参	
7	1/23		
8	2/6		
9	2/20	静けさのトーン—アンドリュー・ワイエス研究— 画集から題材を選んで模写 色調と筆致 4号以上の水彩紙	
10	3/6		
11	3/20		

火曜1クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 Aクラス 77,500円

Aクラス 1回目：44,500円

2回目：16,500円

3回目：16,500円

受講料 Bクラス 79,500円

Bクラス 1回目：39,000円

2回目：22,000円

3回目：18,500円

Aクラス—絵画を学ぶ—

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家達の残した作品は、現代の私達にとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかり受け取り制作に刺激を与えましょう。

Bクラス—基礎からの絵画制作—

絵画制作は自由である一方、基礎的な力がそれを支えてくれるようです。この講座では、基礎的なものの見方からスタートし、自分らしい表現に向かうための

※A、B両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

※A + Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

Aクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	講評	モデル(am/pm)
1	10/4	静物デッサン 木炭または鉛筆 木炭紙大用紙		
2	10/18	ベン・シャーンから学ぶ —下地の活かし方— 静物着彩 10～20号 油彩またはアクリル		
3	11/1			
4	11/15		講評	
5	11/29	アトリエ展へ向けての自由制作 エスキースから完成まで 10～30号 画材自由		
6	12/13			
7	1/10			
8	1/24		講評	
9	2/7	心象風景 —イメージを組み立てる— 10～20号 画材自由		
10	2/21			
11	3/7		講評	

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	講評	モデル(am/pm)
1	10/11	静物デッサン 木炭または鉛筆 木炭紙大用紙		
2	10/25	静物着彩 —明暗から色彩へ— 静物着彩 10～20号 油彩またはアクリル		
3	11/8			
4	11/22		講評	
5	12/6	アトリエ展へ向けての自由制作 or 静物 エスキースから完成まで 10～30号 画材自由		
6	12/20			
7	1/17			
8	1/31		講評	
9	2/14	人物クロッキー（女性着衣）	講評	○ ○
10	2/28	静物着彩 or デッサン ～20号 画材自由		
11	3/14		講評	

火曜2Aクラス 講師：遊馬賢一

11回 10:30～16:00 隔週

あすま

受講料 82,500円

1回目：44,500円

2回目：16,500円

3回目：21,500円

《見る楽しみ、描く楽しみ》 初心者の方からキャリアの長い方まで、一人一人の感性を大切にしながら絵に対する考え方・表現を深めていきます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/4	オリエンテーション 風景スケッチ 3号前後 水彩等	
2	10/18	風景 (スケッチや写真から) 20号前後 油彩・アクリル・水彩等	
3	11/1		
4	11/15		講評
5	11/29	自由制作 (テーマと構図を工夫して) ～30号 油彩・アクリル・水彩等	
6	12/13		
7	1/10		
8	1/24		講評
9	2/7	人物 (女性ヌード) 15号前後 油彩・アクリル・水彩等	○ ○
10	2/21		○ ○
11	3/7		○

火曜2Bクラス 講師：出射 茂

11回 10:30～16:00 隔週

いでい

受講料 87,500円

1回目：43,000円

2回目：22,000円

3回目：22,500円

「自分自身を発見することの大切さ」をテーマとし、絵画の可能性を探ります。
今期は「絵画空間における重なりと、多様性・装飾性について」がテーマです。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/11	人物デッサン・ドローイング 〈ボリュームを描くこと・描かないこと〉	○ ○
2	10/25	(女性着衣) ～F10号位の紙に、鉛筆・コンテ・木炭又・水彩等	講評 ○ ○
3	11/8	写真による人物構成ドローイング 〈エスキースから作品へ〉 ～F10号位の紙に、鉛筆・コンテ・木炭・水彩等	
4	11/22		
5	12/6	重なり空間による構成作品 「人と自然」「人と街」「人と人間」 静物・写真・資料による ～30号 油彩、又はアクリル	
6	12/20		
7	1/17		
8	1/31		講評
9	2/14	人物油彩〈装飾性について〉 (女性着衣) ～15号 油彩、又はアクリル	○ ○
10	2/28		○ ○
11	3/14		講評 ○ ○

火曜夜間 1 クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 96,000円

1回目：44,500円

2回目：28,500円

3回目：23,000円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。

※お申込人数によってモデル料金を追加させていただく場合がございます。予めご了承ください。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/4	人体描写の基礎を学ぶ（女性ヌード） 絵画の基本の明暗法で立体表現を学びます。 絵具の揃え方や使い方、筆の使い方の基本も合わせて学びます。 F10号キャンバス、アクリル、油絵セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
2	10/11		○
3	10/18		○
4	10/25		○
5	11/1	ポスターを背景にモデルを描く（女性ヌード） 様々なポスターが貼られた壁の前のモデルを描く。 抽象的な色面をバックに使ってモデルを描きます。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
6	11/8		○
7	11/15		○
8	11/22		○
9	11/29	立体キューブに抽象作品を描く 12cm角の木製キューブに幾何形体を組み合わせて作品を作ります。 平面とは違う立体表現の面白さを学びます。 マスキングテープ、アクリルセット	
10	12/6		
11	12/13		
12	12/20		
13	1/10	紐を使ったポーズのモデルを描く（女性ヌード） 紐を使って新しいポーズを考え、それを描きます。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
14	1/17		○
15	1/24		○
16	1/31		○
17	2/7	石膏像を絵具を使って描く 今回は自分がどのくらい正確に形をとり、明暗をつけられているのか、石膏像を描いて検証します。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	
18	2/14		
19	2/21		
20	2/28		
21	3/7	クロッキー（女性ヌード） 5分ポーズで40枚描きます。線表現を鍛えます。クロッキー帳、鉛筆、ペン、着彩用具	○
22	3/14		○

火曜夜間2クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス 44,500円

Aクラス 1回目：22,500円

2回目：11,500円

3回目：10,500円

Bクラス 1回目：19,000円

2回目：15,000円

3回目：10,500円

Aクラス—生活の中の絵画—

日常の中にある大切なものや好きなものを自分の手で絵画にします。画材の使い方や構図など基礎的な内容から学びましょう。出来上がった作品は宝となります。

Bクラス—基礎から強化、観察力を身につける—

これから絵画を学びたい方や、基礎力を強化して普段の生活に生かしたい経験者の方へ向けてのカリキュラムです。対象をよく観察する目を身につけましょう。

※A、B両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

Aクラス

※Aクラスは道具箱のご用意はありません。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容（画材は鉛筆・色鉛筆・透明水彩）	モデル
1	10/4	鉛筆デッサン（単体モチーフ）木炭または鉛筆 B3画用紙	
2	10/18		講評
3	11/1	水彩（ガラスのある静物）木炭紙大画用紙	
4	11/15		
5	11/29		講評
6	12/13	人物クロッキー（女性着衣）	講評 ○
7	1/10	色鉛筆（剥製の静物）B3画用紙	
8	1/24		講評
9	2/7	自由制作 画材自由 ～30号	
10	2/21		
11	3/7		講評

Bクラス

※道具箱をご利用できます。

回	日程	授業内容（画材は油彩またはアクリル）	モデル
1	10/11	静物デッサン 木炭または鉛筆 木炭紙大画用紙	
2	10/25		講評
3	11/8	色彩の研究—赤・青・黄を混ぜて色を作る—（静物） ～F20号 油彩 or アクリル	
4	11/22		
5	12/6		
6	12/20		講評
7	1/17	人物クロッキー（女性着衣）	講評 ○
8	1/31	絵具の研究—明暗、形～色彩へ—（静物 or 自由） ～F20号 油彩 or アクリル	
9	2/14		
10	2/28		
11	3/14		講評

水曜1クラス 講師：今井陽子

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 80,000円

Aクラス 1回目：46,500円

2回目：16,500円

3回目：17,000円

Bクラス 1回目：41,000円

2回目：16,500円

3回目：22,500円

絵は感じたことを表す一つの方法です。どんな絵が好きなのか、絵とどうかかわっていくのが喜びとなるのかは、人によって全く違います。一人一人に寄り添い、あなたの個性を発見して、喜びへと繋げていきたいと思います。「自分が何を感じているのか」と、それを「どう描くか」の両方を大切に進めていきます。自己探求のためのヒントとして、絵画史や、お勧めの本などもご紹介。ともにじっくり探りながら創っていきます。初心者、経験者ともに歓迎いたします。※課題が分けられています、個に応じた指導ですのでその都度各自が必要なものを選択し、自分のペースで進めることが可能です。大作の制作も可。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)
1	10/5	リインテュション（絵画史のススメ）	
2	10/19	↑ —心象風景・抽象画など個々に—	
3	11/2		
4	11/16	人物画（女性ヌード+着衣） —有色紙ドローイング— ※別途当日に材料費をいただきます。	○ ○
5	11/30		
6	12/14	◎記憶の視覚化	◎明暗・固有色について
7	1/11	◎アトリエ展に向けて（～30号）	◎エスキースについて
8	1/25		◎ムーヴマンについて
9	2/8	植物ドローイング —線と面—	
10	2/22	◎マチエールについて	◎応用へ
11	3/8	◎下地について	（自らの表現への第一歩）

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)
1	10/12	リインテュション（絵画史のススメ）	
2	10/26	↑ —心象風景・抽象画など個々に—	
3	11/9		
4	11/23	人物画（女性ヌード+着衣） —有色紙ドローイング— ※別途当日に材料費をいただきます。	○ ○
5	12/7		
6	12/21	◎記憶の視覚化	◎明暗・固有色について
7	1/18	◎アトリエ展に向けて（～30号）	◎エスキースについて
8	2/1		◎ムーヴマンについて
9	2/15	植物ドローイング —線と面—	
10	3/1	◎マチエールについて	◎応用へ
11	3/15	◎下地について	（自らの表現への第一歩）

水曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 79,900円

Aクラス 1回目：44,900円

2回目：16,500円

3回目：18,500円

Bクラス 1回目：39,400円

2回目：16,500円

3回目：24,000円

日本画の基礎から、公募展に向けた100号の大作まで幅広く指導するクラスです。

また、水彩画を描きたい人のためにも併せて指導していきます。

主に個別の指導ですが定期的に共通課題が入ります。

Aクラス

回	日程	授業内容 (画材は日本画・水彩・その他)			モデル(am/pm)	
1	10/5	石膏デッサン B3～木炭紙大画用紙 鉛筆または木炭				
2	10/19	花の素描 B3～木炭紙大画用紙 色鉛筆・パステル・水彩等				
3	11/2	a.初心者向け課題 基本的な日本画の描き方を学ぶ 素描・水張り・下塗り・骨描きなど	b.課題制作 広重「名所江戸百景」 などから学ぶ 風景構図の技法とその応用	c.自由制作		
4	11/16					
5	11/30					
6	12/14					
7	1/11					
8	1/25					
9	2/8					
10	2/22	人物素描（女性着衣） B3～木炭紙大画用紙 色鉛筆・パステル・水彩等			○	○
11	3/8					

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は日本画・水彩・その他）			モデル(am/pm)	
1	10/12	石膏デッサン B3～木炭紙大画用紙 鉛筆または木炭				
2	10/26	花の素描 B3～木炭紙大画用紙 色鉛筆・パステル・水彩等				
3	11/9	a.初心者向け課題 基本的な日本画の描き方を学ぶ 素描・水張り・下塗り・骨描きなど	b.課題制作 広重「名所江戸百景」 などから学ぶ 風景構図の技法とその応用	c.自由制作		
4	11/23					
5	12/7					
6	12/21					
7	1/18					
8	2/1					
9	2/15	人物素描（女性着衣） B3～木炭紙大画用紙 色鉛筆・パステル・水彩等			○	○
10	3/1					
11	3/15					

水曜夜間1クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 96,000円

1回目：44,500円

2回目：24,000円

3回目：27,500円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。

※お申込人数によってモデル料金を追加いただく場合がございます。予めご了承ください。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/5	人体描写の基礎を学ぶ（女性ヌード） 絵画の基本の明暗法で立体表現を学びます。 絵具の揃え方や使い方、筆の使い方の基本も合わせて学びます。 F10号キャンバス、アクリル、油絵セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
2	10/12		○
3	10/19		○
4	10/26		○
5	11/2	ポスターを背景にモデルを描く（女性ヌード） 様々なポスターが貼られた壁の前のモデルを描く。 抽象的な色面をバックに使ってモデルを描きます。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
6	11/9		○
7	11/16		○
8	11/23		○
9	11/30	立体キューブに抽象作品を描く 12cm角の木製キューブに幾何形体を組み合わせて作品を作ります。 平面とは違う立体表現の面白さを学びます。 マスキングテープ、アクリルセット	
10	12/7		
11	12/14		
12	12/21		
13	1/11	紐を使ったポーズのモデルを描く（女性ヌード） 紐を使って新しいポーズを考え、それを描きます。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
14	1/18		○
15	1/25		○
16	2/1		○
17	2/8	石膏像を絵具を使って描く 今回は自分がどのくらい正確に形をとり、明暗をつけられているのか、石膏像を描いて検証します。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	
18	2/15		
19	2/22		
20	3/1		
21	3/8	クロッキー（女性ヌード） 5分ポーズで40枚描きます。線表現を鍛えます。クロッキー帳、鉛筆、ペン、着彩用具	○
22	3/15		○

水曜夜間2クラス 講師：真鍋 修

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 84,800円

1回目：37,300円

2回目：21,000円

3回目：26,500円

日本画には多くの基礎知識が必要とされるので取っ付きにくいと思っている方も多いかも知れません。当教室では、講師が実践を交えつつ生徒一人一人のレベルに合わせた指導をしていきます。基礎を学びながら、初心者から経験者まで分け隔てなく、幅広い日本画を経験できるカリキュラムです。夜間の限られた時間内ですが、毎週の積み重ねによって確実な手応えを感じられると思います。

回	日程	授業内容（画材は日本画・水彩等）			モデル		
1	10/5	石膏デッサン B3～木炭紙大サイズ 鉛筆または木炭					
2	10/12						
3	10/19	花の素描 ① B3～木炭紙大サイズ 色鉛筆・パステル・水彩等					
4	10/26	花の素描 ② B3～木炭紙大サイズ 色鉛筆・パステル・水彩等					
5	11/2	a.初心者向け課題 基本的な日本画の描き 方を学ぶ 素描、水張り、下地塗り などを含め	b.課題制作 広重「名所江戸百景」 などから学ぶ 風景構図の技法と その応用	c.自由制作			
6	11/9						
7	11/16						
8	11/23						
9	11/30						
10	12/7						
11	12/14						
12	12/21						
13	1/11						
14	1/18						
15	1/25						
16	2/1						
17	2/8	人物素描（女性着衣） B3～木炭紙大サイズ 色鉛筆・パステル・水彩等			○		
18	2/15				○		
19	2/22	↓	↓	↓			
20	3/1						
21	3/8						
22	3/15						

木曜 1 クラス 講師：大見 伸

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 81,500円

Aクラス 1 回目：39,000円

2 回目：24,000円

3 回目：18,500円

Bクラス 1 回目：39,000円

2 回目：18,500円

3 回目：24,000円

基礎を重視したカリキュラムですが、発展的製作にもつながるよう丁寧に指導いたします。人物・静物・風景・その他を年間を通し、コンスタントに制作できるようにすすめます。油彩画を始めたい方には道具の説明から個別に指導いたします。隔週では物足りない方はA+Bクラスの毎週受講をお勧めします。
※カリキュラムに随時参加しながら各自のテーマ、ペースで制作する自由制作および大作制作も可。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/6	空想画① 静物をモチーフにした制作 （静物と他のモチーフとの合成画） ※初日はエスキース作り 10号程度		
2	10/20			
3	11/3			
4	11/17	空想画② 写真等の資料を合成し、自由な発想で描く ※初日はエスキース作り 10号程度		
5	12/1			
6	12/15			
7	1/12	クロッキー・デッサン（女性ヌード）	○	○
8	1/26	- クロッキー・デッサンを参考にドローイング - ドローイングをエスキースに本制作		
9	2/9			
10	2/23	- ドローイング（コスチューム） - ドローイングをエスキースに本制作	○	○
11	3/9			

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/13	空想画① 静物をモチーフにした制作 （静物と他のモチーフとの合成画） ※初日はエスキース作り 10号程度		
2	10/27			
3	11/10			
4	11/24	空想画② 写真等の資料を合成し、自由な発想で描く ※初日はエスキース作り 10号程度		
5	12/8			
6	1/5			
7	1/19	クロッキー・デッサン（女性ヌード）	○	○
8	2/2	- クロッキー・デッサンを参考にドローイング - ドローイングをエスキースに本制作		
9	2/16			
10	3/2	- ドローイング（コスチューム） - ドローイングをエスキースに本制作	○	○
11	3/16			

木曜2Aクラス 講師：藤田邦統

22回 10:00～14:00 毎週

受講料 139,600円

1回目：62,600円

2回目：38,500円

3回目：38,500円

表現ブラッシュアップクラス

描くからつくるへ、作品の大きさに比例して、表現のエネルギーとつくるパワーは増加していきます。作品をつくるアプローチとして知っておかなければならないこと、技法・材料・造形思考等、具象コースと抽象コースに分かれて、レクチャー→デモンストレーションを交えながらの演習→講評で、理解を確実なものとしてブラッシュアップしていきます。

具象と抽象では、表現と実技が分類されますので、各自選択していただきます。
これから絵画制作をスタートする方、すでに自己流で制作している方におすすめです。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/6	オイル・オン・ペーパー 様々な色材でドローイング①	
2	10/13	オイル・オン・ペーパー 様々な色材でドローイング②	
3	10/20	テーマ、エスキース、デッサン 制作Ⅰ	
4	10/27	30号のドローイング 新素材キャンバス使用	
5	11/3		
6	11/10		講評
7	11/17	テーマ、エスキース、デッサン 制作Ⅱ	
8	11/24	小品のシリーズ・連作の手法・ロットで制作する 6号～10号 3～4点	
9	12/1		
10	12/8		
11	12/15		講評
12	1/5	アトリエ展・その他コンクールに向けての制作 発表する作品を完成させること 20号～30号	
13	1/12		
14	1/19		
15	1/26		
16	2/2		
17	2/9		講評
18	2/16	テーマ、エスキース、デッサン 制作Ⅲ	
19	2/23	30号～50号制作 ↓ 完成	
20	3/2		
21	3/9		
22	3/16		講評

※30～50号位の作品を3点制作しますので、コンクール・公募展への出品も可能です。

木曜2Bクラス 講師：藤田邦統

22回 14:30～18:30 毎週

受講料 140,400円

1回目：63,400円

2回目：38,500円

3回目：38,500円

表現ゼミクラス

各自の出品・制作スケジュールと問題意識によってゼミナール形式で進行します。具体的な制作の予定を作成の上、毎回スタート時にやるべきことの確認と準備を自分で行う習慣を身につけることが大切です。「自己を表現する絵画とは何か」を考えて制作していきます。

制作進行のタイミングを見ながら講評を行い、基礎的な絵画力のアップも目指します。

コンクール・公募展等に出品を考えている方、ぜひ受講をおすすめします。

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル
1	10/6	オイル・オン・ペーパー ドローイング 人体（女性ヌード）①	○
2	10/13	オイル・オン・ペーパー ドローイング 人体（女性ヌード）②	○
3	10/20	各自のスケジュールで制作 絵画大賞展 その他	
4	10/27		
5	11/3		
6	11/10		
7	11/17		
8	11/24		
9	12/1		
10	12/8		
11	12/15	講評会	
12	1/5	アトリエ展出品作品制作 20号～30号	
13	1/12		
14	1/19		
15	1/26		
16	2/2		
17	2/9		講評
18	2/16	大賞展出品直前 仕上げ、フィニッシュワーク	
19	2/23	春の公募展に向けて制作	
20	3/2		
21	3/9		
22	3/16		

※～100号サイズまで可（保管は1点まで）。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜夜間クラス 講師：中尾直貴

12回 18:30～21:00 隔週

受講料 52,000円

1回目：19,000円

2回目：15,000円

3回目：18,000円

写実絵画を目指して制作するクラスです。写実とは写真のように描くことではなく、対象の本質を捉え、妥協なく画面の上に表そうとする態度です。まずはその前提に立ち、基本であるデッサンを大事にしながら、初心者から長年制作をされている方まで熟練度に合わせて指導をいたします。また授業内では必要に応じて美術史にも触れ、創造力と共に鑑賞する力を養います。※画材は自由です。

※木曜夜間（隔週）クラスは道具箱のご用意はありません。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル
1	10/6	石膏・静物デッサン 基礎であるデッサンの理解・体得 相談の上、木炭紙に木炭、画用紙等に鉛筆、キャンバスに油彩など希望の画材	
2	10/20		
3	11/3		
4	11/17	模写 作品を選び、模写することで目指す表現への道程を具体的にイメージする 画材は自由（事前に講師と相談）	
5	12/1		
6	12/15		
7	1/5		
8	1/19	人体クロッキー・ドローイング（女性ヌード）	○
9	2/2	人物画（女性着衣） これまで学んだことを踏まえて、作品作りを目指します 画材は自由	○
10	2/16		○
11	3/2		○
12	3/16		○

金曜 1 クラス 講師：藤田邦統

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 139,400円

1 回目：62,400円

2 回目：38,500円

3 回目：38,500円

感覚と思考の両立を目指す講座です。感覚的な表現とは何か。思考の組み立てとは何か。課題演習で体験していきます。

もう一度はじめてから絵画について勉強してみようと考えている方には基本的な実技と造形を通して再発見を、さらなる発展を志す方へは表現とは何か？への具体的な手法を提案しながら進めていきます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/7	オイル・オン・ペーパー① 木炭紙大 ②	○
2	10/14		
3	10/21	「装置の絵画」 メカニカル or ステージ 油彩、他 10号 講評	
4	10/28		
5	11/4		
6	11/11		
7	11/18		
8	11/25		
9	12/2		
10	12/9	「抽象化される風景」 何を連想するのか？ 油彩 8～10号 講評	
11	12/16	「顔について考える」 ディティールとは何か？	
12	1/6	油彩 0号またはSM 講評	
13	1/13	「動物と植物」 技法と研究 アブソルバンとピグメント ニカワと油 10号	
14	1/20		
15	1/27		
16	2/3		
17	2/10	※別途当日に材料費をいただきます。 講評	
18	2/17	「木炭デッサンを楽しむ」 のせる・こする・とる 万能の手 講評	
19	2/24		
20	3/3	ドライポイントの線 下絵 → アルミ板に線刻 ※別途当日に材料費をいただきます。 プリント 額装して完成 講評	
21	3/10		
22	3/17		

土曜 1 クラス 講師：川合朋郎

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 85,500円

Aクラス 1回目：43,000円

2回目：24,000円

3回目：18,500円

Bクラス 1回目：43,000円

2回目：18,500円

3回目：24,000円

※西村富彌先生は療養のためお休みします。

自主的な制作にいたるまでの具体的な方法と演習（基本的な手法から能動的な発想と制作まで）クラスです。初心者の方は基礎から指導いたします。

- ・各自、大作・小品の制作スケジュールをたて、それに従って制作してください。
- ・初心者の方は相談の上、個別に制作スケジュールを作成・指導いたします。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/8	大作を含めた自主制作とモデルを使った演習（女性ヌード）	○	○
2	10/22		○	○
3	11/5	自主制作を中心とした自由制作 制作意図と目標 公募展、コンクール、グループ展等を明確にしてください		
4	11/19			
5	12/3			
6	12/17			
7	1/14			
8	1/28	自主制作とモデルを使った演習（女性ヌード）	○	○
9	2/11		○	○
10	2/25	自主制作 静物画・人物画		
11	3/11			

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/15	モデルを使った自主制作（女性ヌード）手法・技法の研究	○	○
2	10/29		○	○
3	11/12			
4	11/26	F20号程度の静物画、人物画の研究 ※初心者の方には個別のスケジュールを作成します		
5	12/10			
6	1/7			
7	1/21	モデルを使った自主制作（女性ヌード）手法・技法の研究	○	○
8	2/4		○	○
9	2/18			
10	3/4	自主制作 これからの制作の展望を視野に入れてのエスキースの研究		
11	3/18			

土曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 79,900円

Aクラス 1回目：39,400円

2回目：22,000円

3回目：18,500円

Bクラス 1回目：39,400円

2回目：16,500円

3回目：24,000円

日本画制作の初歩から作品出品に至るまで、楽しみつつ絵を描くノウハウを覚えていきましょう。スケッチのとり方、取材の仕方、イメージをどう絵にしてゆくのかなど、個々に合わせてアドバイス、学習していきます。

Aクラス

回	日程	授業内容 (画材は日本画・水彩・その他)			モデル(am/pm)	
1	10/8	石膏デッサン B3～木炭紙大画用紙 鉛筆または木炭				
2	10/22	花の素描 B3～木炭紙大画用紙 色鉛筆・パステル・水彩等				
3	11/5	a.初心者向け課題 基本的な日本画の描き方を学ぶ 素描・水張り・下塗り・骨描きなど	b.課題制作 広重「名所江戸百景」 などから学ぶ 風景構図の技法とその応用	c.自由制作		
4	11/19					
5	12/3					
6	12/17					
7	1/14					
8	1/28					
9	2/11	人物素描（女性着衣） B3～木炭紙大画用紙 色鉛筆・パステル・水彩等			○	○
10	2/25					
11	3/11					

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は日本画・水彩・その他)			モデル(am/pm)	
1	10/15	石膏デッサン B3～木炭紙大画用紙 鉛筆または木炭				
2	10/29	花の素描 B3～木炭紙大画用紙 色鉛筆・パステル・水彩等				
3	11/12	a.初心者向け課題 基本的な日本画の描き方を学ぶ 素描・水張り・下塗り・骨描きなど	b.課題制作 広重「名所江戸百景」 などから学ぶ 風景構図の技法とその応用	c.自由制作		
4	11/26					
5	12/10					
6	1/7					
7	1/21					
8	2/4					
9	2/18	人物素描（女性着衣） B3～木炭紙大画用紙 色鉛筆・パステル・水彩等			○	○
10	3/4					
11	3/18					

土曜夜間Aクラス 講師：古山浩一

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 51,000円

1回目：21,000円

2回目：16,000円

3回目：14,000円

万年筆で絵画の基礎から応用まで。身近なものを描いたりスケッチができるように勉強します。

万年筆画は技法がシンプルなので、絵画理論の基礎がしっかり早く身に付きます。

※別途当日に材料費をいただきます。 ※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容（画材は万年筆・色鉛筆・アクリル等）		モデル	
1	10/8	〈初級〉 万年筆の基本的な使い方 実際に風景を描くテクニックを学びます。 6号スケッチブック、ふでDEまんねんセット、色鉛筆、水彩	〈中級〉 大作自由制作 作品に合った下地をつくり、万年筆とアクリルを組み合わせせて表現します。		
2	10/22				
3	11/5				
4	11/19				
5	12/3				
6	12/17	アクリル垂らし込みキャンバスに和紙を貼り、10号以上の下地をつくります。			
7	1/14	自由制作 和紙貼りキャンバスで自由テーマで作品をつくります。	表現研究 黄金背景や多様なアクリル画技法を組み合わせせて様々な表現を追求します。		
8	1/28				
9	2/18				
10	3/4	万年筆で人物クロッキー（女性ヌード） 写真からばかり絵を描いていると自分の線がつかめません。自分の目で見たものを表現します。 ふでDEまんねんセット、クロッキー帳			○
11	3/18				○

土曜夜間Bクラス 講師：大川心平

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 50,000円

1回目：22,000円

2回目：12,000円

3回目：16,000円

基礎的なデッサンから制作をスタートし、様々な画材とふれあいながら自分の表現を探っていきます。

経験者は課題にかかわらず自由制作することも可能です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容 (画材は水彩・アクリル等)	モデル
1	10/15	静物デッサン 木炭 or 鉛筆 木炭紙大画用紙	
2	10/29		講評
3	11/12	人物クロッキー（女性着衣）	講評 ○
4	11/26		
5	12/10	静物着彩 ～F10号 水彩、色鉛筆、パステル、アクリルなど	講評
6	1/7		
7	1/21	構図の研究 ―複数の目― ～F8号 画材自由	
8	2/4		講評
9	2/25	自由制作 好きなモチーフ、写真資料 ～F20号 画材自由	
10	3/11		
11	3/25		講評

日曜1クラス 講師：遊馬賢一

あすま

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 152,400円

1回目：67,000円

2回目：39,500円

3回目：45,900円

〈見る楽しみ、描く楽しみ〉

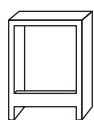
——見て、感じ、描く——同じものを見ても感じ方は人それぞれ違います。

そして、感じたことをどう表現するかが絵画の面白さです。初心者の方から

キャリアのある方まで、一人一人の感性を大切にしながら絵に対する考え方、

表現を深めていきます。

回	日程	授業内容	(画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/9	オリエンテーション	風景スケッチ 3号前後 水彩等	
2	10/16	風景（スケッチや写真から） 20号前後 油彩・アクリル・水彩等		
3	10/23			
4	10/30			
5	11/6			
6	11/13	人物（女性着衣） 20号前後 油彩・アクリル・水彩等		○ ○
7	11/20			○ ○
8	11/27			○ ○
9	12/4			○
10	12/11	コラージュ ①木の葉を使ったコラージュ	画用紙	
11	12/18	②色紙を使ったコラージュ	四つ切	
12	1/8	自由制作（テーマと構図を工夫して） 30号以内 油彩・アクリル・水彩等		
13	1/15			
14	1/22			
15	1/29			
16	2/5	人物（女性ヌード）初日クロッキーあり 20号前後 油彩・アクリル・水彩等		○ ○
17	2/12			○ ○
18	2/19			○ ○
19	2/26			○
20	3/5	花のスケッチ 3～4号	画材は自由	
21	3/12	花のある静物		
22	3/19	10号前後	自由な画材で	



アトリエ展

上野の森アートスクール「アトリエ展」は、受講生が日頃の成果を発表する場として、毎年2月に開催される展覧会です。出品作品は上野の森美術館本館で展示されます。通常講座に所属されている受講生、単発・特別講座、上野の森美術館 友の会活動として開催したワークショップ、アートレーター（文書講評含む）を受講された皆さま全員が出品資格を有します。

2022年は223名、289点の作品が出品され、その中から当スクール講師により優秀な作品20点選ばれました。受賞者には、協賛社よりご提供いただいた記念品と、今年8月に上野の森美術館ギャラリーにて、「Selection 展」（アトリエ展受賞者によるグループ展）出品の機会が与えられました。

多くの方に受賞の機会をという趣旨で、昨年と一昨年の受賞者の作品は受賞者選考の対象にはなりませんが、その一方でアップルシード奨励制度を新たに設け、過去2年の受賞者はその対象となります（下記詳細をご覧ください）。

アトリエ展の詳細は、11月頃配布予定の要項にてご確認ください。

「アトリエ展」協賛社：赤澤屋商事、吉祥、喜屋、クサカベ、彩美堂、ターナー色彩、ターレンスジャパン、東美上野駅前店、中里那須野画材工業、名村大成堂、ニッカー絵具、ホルベイン画材、松田油絵具、マルオカ工業、丸善美術商事、マルマン、ミューズ、*世界堂

*2023年よりご協賛いただくことに決まりました。



APPLE SEED
encouragement

アップルシード作家奨励制度

アトリエ展出品者のうち、前年・前前年の受賞者を対象に選出する作家奨励制度です。奨励者への制作活動応援として「上野の森美術館大賞展」出品の割引特典を設けています。

奨励対象者：前年・前々年のアトリエ展受賞者で、今年のアトリエ展の出品者。最大2名まで選出（該当者なしの場合もあります）

選出方法：アトリエ審査員の講師、スクールスタッフによる展覧会オーディエンス投票

奨励内容：「上野の森美術館大賞展」出品1回割引（アンダー30割引と同額）の対象チケットを発行いたします。※使用有効期限2年間

最新情報をお届けします！



上野の森アートスクール
ホームページ

<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

アトリエブログ
講師の展示情報、
授業風景など
随時更新中！



ホームページ



YouTube



LINE



Twitter

講師略歴 (五十音順・敬称略)

あすま けんいち 1950 年 埼玉県生まれ 立軌会同人
遊馬賢一 <http://9404ee6aee1e5ccb.lolipop.jp>

2022 年 立軌展出品 ('07 ~)
 2021 年 個展 (埼玉画廊 / 川口、'14, '11,)
 2020 年 個展 (日本橋三越 / 東京、'17, '14, '11)
 個展 (名古屋画廊 / 愛知、'14,'09,'06,'02,'97,'94,'90)
 2019 年 個展 (銀座ギャラリー和田 / 東京、'16,'14,'12, '10,'08, '06, '04, '02, '00, '96, '93, '91, '89, '87)
 個展 (さくらさくギャラリー / 成城)
 2018 年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'13, '08)
 2011 年 個展 (ぬましんストリートギャラリー / 沼津)
 2010 年 光の会油絵展 (銀座和光ホール / 東京、'10~'96)
 2009 年 個展 (銀座和光ホール / 東京)
 1999 年 街かど美術館招待出品 (栃木県大田原市)
 1996 年 和の会油絵展招待出品 (銀座和光ホール / 東京、'95,'94)
 1989 年 東海記念病院院内壁画作成 (愛知県春日井市)
 1984 年 個展 (ギャラリーはくぜん / 名古屋、'83, '80, '78)
 1977 年 愛知県立芸術大学油画科大学院修了、日展入選
 1975 年 愛知県立芸術大学油画科卒業
 その他 : 「稜の会」「現代作家美術展」「赤兎馬」「ラ・コリヌ」「央展」などグループ展多数

いまい ようこ 1961 年 神奈川県生まれ
今井陽子 <https://yoko-i.com>

2021 年 Art Gallery 目白山 セレクション展
 ART MOMENTS JAKARTA ONLINE 2
 2020 年 個展「そうちのカケラー—piece of system—」
 (NICHE GALLERY/ 東京)
 2017 年 FACE 展 2017損保ジャパン日本興亜美術賞展
 (損保ジャパン日本興亜美術館、'16,'15~)
 個展「ばられる世界そうち」(NICHE GALLERY/ 東京)
 2015 年 第 33 回上野の森美術館大賞展 優秀賞
 個展「えそらそうち」(NICHE GALLERY/ 東京)
 2014 年 第 42 回写真実画壇展招待出品 (上野の森美術館 / 東京)
 2013 年 個展「えそらみつ」(NICHE GALLERY/ 東京)
 2012 年 句集「野を飾る」表紙画制作
 2009 年 YOKOHAMA みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー)
 2006 年 句集「夏の庭」表紙画制作
 2004 年 第 1 回武蔵野美術大賞展 入選 (武蔵野市民文化会館 / 東京)
 2000 年 個展 (ギャラリーセンターポイント / 東京)
 1989 年 I'm fine thank you 展 (彩林画廊 / 神奈川、'86~)
 1985 年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
 その他 : グループ展多数
 NHK 学園 生涯学習絵画センター講師 ('85~'11)

いでい しげる 1958 年 広島県生まれ
出射 茂

2022 年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京 '20, '18, '16, '14,'12, '10, '08, '06, '05, '03, '01)
 2021 年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'20,'17, '15, '13, '09,'07, '05, '04, '03)
 HOLONIC 展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京、'12~'21)
 2019 年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'16)
 個展
 2018 年 春展 (ALLME Artspace/ ソウル)
 2017 年 LA ART SHOW
 2015 年 個展 (MeiPAM/ 小豆島)
 2012 年 「日韓中精品展」(上海芸術中心)
 2011 年 「絵本原画展」(GALLERY HIPPO/ 東京)
 2009 年 個展 (ギャラリー沙蔵 / 長岡、'07)
 2008 年 上海アートフェア出品 ('07, '06)
 個展 (絵屋 / 新潟)
 2007 年 個展 (UMA NICHE GALLERY/ ニューヨーク)
 2006 年 絵本「水のミーシャ」原画制作・出版
 2005 年 個展 (ごらくギャラリー / 東京)
 2004 年 ドローイング&パフォーマンス展 (NICHE GALLERY)
 個展 (大阪梅田阪急百貨店)
 2003 年 個展 (横浜高島屋) (新宿伊勢丹、'01)
 2002 年 個展 (名古屋三越)
 2001 年 三浦美術館大賞展 大賞
 1998 年 第 16 回上野の森美術館大賞展優秀賞
 1987 年 第 7 回ハラ・アニュアル展 (原美術館 / 東京)
 1985 年 東京芸術大学美術研究科修士課程絵画専攻修了

おおかわ しんぺい 1983 年 東京都生まれ
大川心平 <https://shinpei-okawa.com>

2022 年 個展 (Uchigo and Shizimi gallery / 神保町)
 2021 年 個展 (Gallery godo/ ソウル, 韓国 '17,'15, '13,'11)
 2020 年 個展 (NICHE GALLERY / 銀座 '18,'16,'15, '13,'11,'10)
 2019 年 山下裕二の隠し球展 (日本橋三越本店 / 日本橋)
 2017 年 個展「遠い声」(京王プラザホテルロビーギャラリー / 新宿)
 絵画の目 (みぞえ画廊 / 福岡)
 2016 年 個展「INSEPTION」(SEED ART GALLERY, 松社本店 / 鄭州, 中国)
 FACE2016 (東郷青児記念 損保ジャパン興亜美術館 / 新宿)
 2014 年 個展「街の背中」(みんなのギャラリー / 半蔵門)
 東京 NICHE GALLERY 鄭州現代美術交流展
 (SEED ART GALLERY/ 鄭州, 中国)
 2011 年 The 10 Masters (Gallery godo/ ソウル, 韓国)
 YOKOHAMA2011 みなとみらい展 (横浜市教育文化センター 市民ギャラリー / 横浜)
 中国国際現代美術交流展 (SEED ART GALLERY/ 鄭州, 中国)
 2010 年 第 44 回レスポワール展 大川心平個展
 (銀座スルガ台画廊 / 銀座)
 2008 年 トーキョーワンダーウォール 2008 公募
 (東京都現代美術館)
 2009 年 東京藝術大学大学院修士課程油画 修了
 (帝京大学買上げ)
 その他 : アートフェア (ソウル、台湾、香港など) 出展多数
 パブリックコレクション : 帝京大学、光州市立美術館 (韓国)

おおみ しん
大見 伸 1951 年 愛知県生まれ 立軌会同人

2022 年 立軌展出品 ('12～)
2021 年 個展 (松坂屋本店 / 名古屋)
個展 (ギャラリー和田 / 銀座、'19,'17,'15,'13,'11,'08,'06,'03)
2020 年 個展 (日本橋三越本店 / 東京、'12,'09,'04,'00,'97,'94)
2019 年 個展 (高島屋横浜店、'16)
2018 年 「Inspiring TUNISIA」チュニジア共和国大使館・千代田区共催国際交流イベント (千代田区民ホール)
2017 年 個展 (松坂屋本店/名古屋、'14,'10,'08,'05,'02,'99,'96,'93)
2016 年 個展 (天満屋広島八丁堀店)
2014 年 個展 (ギャラリー絵夢 / 東京)
2013 年 個展 (福岡三越、'08、'98)
2012 年 個展 (仙台三越、'09)
2009 年 個展 (高松三越、札幌三越)
2005 年 個展 (愛知万博 / チュニジア館、瀬戸市美術館及び瀬戸蔵)
1997 年 渡仏 (～'99)
1991 年 個展 (もりもと画廊 / 東京、'90,'89,'97)
1983 年 第1回上野の森美術館大賞展 佳作フジテレビ賞
1977 年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了
1975 年 愛知県立芸術大学油絵科卒業
その他：全国各地での個展・グループ展多数

さかくち りゅうた
坂口竜太 1978 年 岡山県生まれ

2021 年 個展「坂口竜太展」(NICHE GALLERY/ 東京、'18,'16,'15,'13,'11,'10,'08)
2017 年 VOCA 展 (上野の森美術館 / 東京)
2015 年 個展「いとときの宮殿」(BLOCKHOUSE/ 東京)
2011 年 上野の森美術館大賞展 美々原高原美術館賞受賞
横浜みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー / 神奈川)
2010 年 マイフェイバリットシングス (フランティックギャラリー / 東京)
2009 年 個展「退屈な一日を過ぎて夜になる」(NICHE GALLERY/ 東京)
第12回岡本太郎現代芸術賞 (岡本太郎美術館 / 神奈川)
2008 年 トーキョーワンダーシード (トーキョーワンダーサイト渋谷 / 東京)
2007 年 シェル美術賞 中井康之審査員奨励賞受賞
(代官山ヒルサイドフォーラム / 東京)
公募トーキョーワンダーウォール (東京都現代美術館)
夢広場はるひビエンナーレ (はるひ美術館 / 愛知県)
横浜みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー / 神奈川)
上海アートフェア (上海 / 中国)
2006 年 公募トーキョーワンダーウォール (東京都現代美術館)
ART BOX 選抜展 (ART BOX ギャラリー / 東京)
シェル美術賞 (代官山ヒルサイドフォーラム / 東京)
2003 年 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業
その他：ホルベインアートスカラシップ奨学者
ピゴッチアートコレクション

かわい ともろう
川合朋郎 1976 年 大阪府生まれ
<https://tomorokawai.com>

2022 年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'21,'20,'19,'18,'17,'16,'15,'13,'12,'10,'08,'06)
個展 (cafe&gallery W.MORRIS/ 東京、'22,'14,'08)
2020 年 個展 (福住画廊 / 大阪)
個展 (さんしんギャラリー善 / 静岡、'20,'14)
Art Interchange 三島・バサディナ姉妹都市交流美術展 (静岡、'20,'19)
2018 年 個展 (TOPOS/ 長野、'18,'17,'15,'14,'13,'12,'08)
個展 (ギャラリーくさ笛 / 愛知、'18,'15,'12)
春秋展 (ALLME ARTSPACE/ 韓国、'19,'18)
2017 年 個展 (ギャラリーエクリュの森 / 静岡)
幻想の森 展 (Bunkamura Box Gallery/ 東京)
絵画の目 展 (みぞえ画廊 / 福岡)
2016 年 VOCA 展 2016(上野の森美術館 / 東京)
2015 年 カンヴァーセッションズ (スパイラルガーデン / 東京)
2009 年 Distance Not Applicable(Pg Art Gallery/ トルコ)
2008 年 個展 (新潟絵屋 / 新潟)
2006 年 TAMA VIVANT(多摩美術大学 / 東京、'08,'06)
2005 年 個展 (ギャラリー GAN/ 東京、'05,'03)
2002 年 個展 (ギャラリー北村 / 東京)
2003 年 東京藝術大学大学院修了
その他：東京、大阪、京都、韓国、アメリカ、中国アートフェア
第15回ホルベインスカラシップ
グループ展多数

なかお なおき
中尾直貴 1986 年 島根県生まれ

[主な個展]
2022 年 ギャラリーアルトン
2020 年 ギャラリーアルトン
2018 年 ギャラリーアルトン
2016 年 日本橋高島屋
2014 年 アートフェア東京
2012 年 ギャラリー銀座アルトン
[主なグループ展]
2019 年 創と造 (東京美術倶楽部、'17～)
2018 年 裸ノ眼 (Gallery Suchi)
前田寛治大賞展出品
(日本橋高島屋・倉吉博物館、'14)
2017 年 吾輩の猫展 (佐藤美術館)
2015 年 out of sight (アートもりもと)
2014 年 白日会出品 (2012 アルトン賞受賞、
2014 もりもと賞受賞、'09～)
2010 年 佐藤美術館奨学生美術展出品 (佐藤美術館)
2011 年 武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程
美術専攻油絵コース修了

にしむら とみや

西村富彌

1946 年 佐賀県生まれ

2021 年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'20,'19,'17,'16,'15,'14,'13,'12'09,'08,'07,'06,'05,'01,)
2018 年 個展 (PENG Gallery/ フィラデルフィア、'03)
2013 年 個展 (FRY GALLERY/ 上海)
2012 年 個展 (FRY GALLERY / フィレンツェ、'07)
2011 年 個展 (上海パープルレールギャラリー / 上海)
2010 年 個展 (INTERNATIONAL ART CLUB/ ニューヨーク、'08)
2009 年 個展 (PG GALLERY/ イスタンブール、'08)
2008 年 グループ展 (IKARUS GALLERY/ ブルガリア)
グループ展 (FRY GALLERY/ 上海)
2005 年 個展 (新潟絵屋)
個展 (長野 / 駒ヶ根高原美術館)
個展 (ニューヨーク / UMA, NICHE GALLERY)
個展 (IKARUS GALLERY/ ブルガリア)
2003 年 個展 (グリーンギャラリー / ニュージージーランド)
個展 (OAG ドイツ文化センター)
1996 年 個展 (東京/ ストライプハウス美術館、'96,'94,'92,'90,'88)
1996 年 個展 (ミズマアートギャラリー、'96,'95,'94)
1986 年 個展 (フジキ画廊)
1984 年 第 2 回上野の森美術館大賞展 佳作賞
1980 年 個展 (東京 / 資生堂ギャラリー)
1978 年 スペイン・マドリッド留学 (〜'75)
1972 年 東京芸術大学大学院修了
その他 : NICAF 出品、アメリカ、ドイツ、ベルギー、中国アートフェア、吉井画廊、日動画廊、三越、大丸等、グループ展多数

ふるやま こういち

古山浩一

1955 年 東京都生まれ

<http://www.entotsu.net>

2022 年 個展 (O ギャラリー / 東京、'95〜毎年)
2021 年 個展 (スマートシップギャラリー / 東京)
2016 年 美浜美術展 美浜町長賞
2015 年 古山浩一万年筆画の世界展 (常陽資料館)
美浜美術館
2014 年 リキテックスアワード 2014 会場来場者賞 第 2 位
熊谷守一大賞展 ('13,'11,'08,'07,'06)
2013 年 牛久ビエンナーレ
古山浩一万年筆画展 (日本橋丸善画廊 / 東京、'12,'11)
2009 年 川の絵画大賞展佳作賞
2003 年 リキテックス・ビエンナーレ 奨励賞
2002 年 青木繁記念賞展
ジャパニーズコンテンポラリーアート展 (土日基金文化センター、トルコ中央銀行ギャラリー / トルコ、ギャラリー mai/ 東京)
2001 年 リキテックス・ビエンナーレ ('99)
上野の森美術館大賞展 (〜'86)
1997 年 昭和シェル石油現代美術展
1994 年 日仏現代美術展 エコールナショナルシュペリオール デボザール賞 第1席
明日への 16 人展 (上野の森美術館 / 東京)
1991 年 日仏現代美術展 大賞
1986 年 上野の森美術館大賞展 佳作賞 ('90 同賞)
その他 : 「カバンの達人」「万年筆画入門」「ミケランジェロとヴァザーリ」など著作多数

ふじた くにつく

藤田邦統

1964 年 福島県生まれ 新制作協会会員

2020 年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'19,'17,'15,'13,'10,'09,'05,'04,'03,'00)
新制作展 ('86〜 毎年)
2018 年 個展 (ギャラリーオカベ / 東京、'16,'14,'12)
2012 年 ベストセレクション展 (東京都美術館 / 東京)
2010 年 個展 (アートスペース / エコリーナ)
2008 年 個展 (画廊るたん / 東京)
2006 年 「絵画」は「絵画」を超えて展 (ギャラリーなつか / 東京)
個展 (いわき市立美術館 / 福島)
個展 (ギャラリー銀座汲美 / 東京、'05,'99,'98,'97,'96,'94)
両洋の眼 (日本橋三越本店 / 東京 他、'05)
個展 (みゆき画廊 / 東京、'01〜毎年)
2003 年 NICAF- 国際アートフェア (東京国際フォーラム、'96)
2002 年 「安井賞 40 年の軌跡」展 (つくば美術館他)
福島現代美術ビエンナーレ (福島県文化センター / 福島)
IMA 絵画の今日展 (新宿三越美術館、'95,'93)
1996 年 福島の新世代 (福島県立美術館)
1995 年 個展 (紀伊国屋画廊 / 東京)
1993 年 現代の視覚展 (有楽町アートフォーラム / 東京、笠間日動美術館 / 茨城県)
1992 年 個展 (ギャラリー 17/ 東京)
1991 年 安井賞展 安井賞 (西武美術館)
1989 年 第7回上野の森美術館大賞展 特別優秀賞
1987 年 和光大学人文学部芸術学科卒

まなべ

真鍋

おさむ

修

1963 年 香川県生まれ

創画会会員

2021 年 個展 (gallery 子の星 / 代官山、'20,'18,'16)
2018 年 個展 (光画廊 / 銀座)
2016 年 創画展 創画会賞
2014 年 個展 (ギャラリー青羅 / 銀座)
2012 年 個展 (リベストギャラリー創 / 吉祥寺)
2011 年 創画展 創画会賞
2010 年 雪梁舎フィレンツェ大賞展 優秀賞 (新潟)
2009 年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー)
個展 (上野の森美術館ギャラリー)
2008 年 雪舟の里総社墨彩画公募展 平山郁夫賞 (岡山)
創画展 創画会賞
2007 年 富嶽ビエンナーレ 準大賞 (静岡)
第 25 回上野の森美術館大賞展 大賞
2006 年 松柏美術館花鳥画展 準大賞 (奈良)
雪舟の里総社墨彩画公募展 奨励賞 (岡山)
個展 (Key Gallery/ 銀座)
2005 年 加古川「川の絵画大賞展」優秀賞 (兵庫)
2004 年 天竜川絵画公募展 準大賞 (静岡)
2003 年 上野の森美術館大賞展 入選
個展 (青華画廊)
2002 年 第 16 回青垣 2001 年日本画展 大賞
2001 年 臥竜桜日本画大賞展 大賞
2000 年 第 14 回青垣 2001 年日本画展
産経新聞社賞 (神戸)
1994 年 東京芸術大学大学院絵画研究科日本画修了

スタッフ兼任講師

むらやま しつ

村山之都

1969 年 北海道生まれ 東京工芸大学非常勤講師
https://shitsu-murayama.com

2022 年 個展 (あかね画廊 / 東京、'16～毎年)
2021 年 「私の肘掛け椅子」(ANA インターコンチネンタルホテル / 東京)
個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京)
2020 年 -REAL- 展 (Fei Art Museum Yokohama/ 横浜)
2018 年 個展 (たましんギャラリー / 東京)
個展 (gFAL/ 東京)
2017 年 個展 (Nanatasu Gallery/ 東京)
美術と街巡り・浦和 (うらわ美術館)
2016 年 A plus Viewing 01 (旧田中邸 / 埼玉)
2015 年 個展 (Nanatasu Gallery/ 東京)
個展 (ゆう画廊 / 東京)
ホルベインスカラシップ選抜展
2014 年 Ezotic Art (東京都美術館)
個展 (NICHE GALLERY/ 東京)
2013 年 Japanese Emerging Artists (B&D/ロンドン)
Reunited 展 (府中美術館ギャラリー / 東京、'09～)
2012 年 Magnetic Field Resonance (YUKI-SYS/ 東京)
2011 年 Nomadic Circus Troupe (北海道近代美術館)
2010 年 かなた Art Circuation (小樽市美術館 / 北海道、～'13)
上野の森美術館大賞展 (上野の森美術館、～'13,'16,'17)
2009 年 個展 (新宿眼科画廊 / 東京)
2005 年 個展 (札幌時計台ギャラリー)
2003 年 武蔵野美術大学大学院造形研究科油絵コース修了
その他：2013 年ホルベインスカラシップ

特別・単発講座講師

うらがみ よしあき

浦上義昭

1950 年 新潟県生まれ 日本美術院特待

2019 年 日中交流水墨画展「中華人民共和国日本国
大使館賞」受賞
2018 年 春の院展 (外務大臣賞、奨励賞受賞)
紺綬褒章拝受
2017 年 日中交流水墨画展「(公社)日中友好協会賞」受賞
2015 年 春の院展 奨励賞授賞 ('16,'18)
2014 年 日本美術院「昇龍會」幹事長に推挙
元興寺 (地藏会) 献灯揮毫、奈良 ('05 より毎年揮毫)
2013 年 「はじめてのはがき絵シリーズ」中国・シンガポール版出版
2012 年 日中国交正常化 40 周年記念展・日本国代表に選抜
県知事表彰 (芸術・文化部門)
2011 年 第 96 回院展奨励賞受賞
2009 年 個展 (トリアー市、ドイツ)
黒龍江省・日本友好交流芸術作品展に招待出品
2006 年 日本美術院特待に推挙
2005 年 第 15 回臥龍桜大賞展 優秀賞 (高山市蔵)
個展 (有楽町マリオン・朝日ギャラリー、東京)
2004 年 個展 (トリアー市・選帝候宮殿、ドイツ)
2003 年 第 58 回春の院展、「郷」外務省買い上げ
1999 年 太宰府天満宮御神忌一千百年大祭「余香帖」揮毫
1997 年 「初めてのスケッチ」出版
(国書刊行会、以後同社より 2 冊出版)
1996 年 橘寺天井画制作 (聖徳太子生誕 1400 年記念)
1991 年 第 9 回上野の森美術館大賞展 佳作賞 (ニッポン放送賞)
1989 年 「花の写生画入門」出版 (日貿出版社)
1978 年 米国に公式訪問テキサス州ガルベ斯顿市名誉市民となる
1973 年 武蔵野美術大学卒業

いとう しげひろ

伊東茂広

1961 年 山梨県生まれ 独立美術協会会員

2021 年 個展 (ギャラリーあづま / 銀座 '15,'17,'19)
2018 年 第 86 回独立展 ('90～毎年、'07 会員推挙、
'06,'05, 独立賞、その他新人賞 1 回、奨励賞 7 回)
2016 年 個展 (Gallery エル・ポエタ / 埼玉、'14,'10)
個展 (ギャラリー K / 埼玉)
2013 年 GURUGURU HOUSE in Koshigaya vol.3
(ギャラリー K / 越谷、'12,'11,'10)
2012 年 ああっと!さいたま (埼玉県立美術館)
2011 年 DO ING Vol.4 (ギャラリー華 / 南麻布)
2010 年 輝け - 独立美術 (日本橋三越)
2004 年 個展 (ギャラリーモテキ / 銀座、'92)
2002 年 第 7 回風の芸術展トリエンナーレまくらざき
2001 年 アイスランド・日本現代美術展 (O美術館/品川)
2000 年 第 18 回上野の森美術館大賞展 彫刻の森美術館賞
Asian Art Now:2000 (Las Vegas Art Museum)
- 標 - 伊東茂広展 (METAL ART MUSEUM HIKARINOTANI)
1998 年 第 8 回山梨県新進作家選抜展 美術館賞 (山梨県立
美術館)
1997 年 日本の現代美術展 (ハーフナルボルグ美術館 / アイスランド)
個展 (ぎやらりセンターポイント / 銀座)
毎日現代美術展賞候補 ('91～東京都美術館
京都市美術館)
1995 年 第 4 回風の芸術展 (ビエンナーレまくらざき)
1984 年 武蔵野美術大学卒業
その他：個展・グループ展多数

やまだ けいき

山田啓貴

1978 年 北海道生まれ
https://keikiyamada.com

2022 年 個展 (至峰堂画廊 / 銀座・大阪)
2021 年 個展 (そごう横浜店)
ART FAIR TOKYO (東京国際フォーラム、至峰堂画廊/有楽町、'10～'19)
2020 年 個展 (大丸札幌店)
2019 年 個展 (西武池袋本店 / 池袋、'14,'15) NITTAN ART FILE3 :
内なる旅～モノに宿された記憶 (苫小牧美術博物館)
ART TAIPEI (台北世界貿易中心展覧大樓一館、至峰堂画廊/台北、'15～'19)
2018 年 個展「一記憶との対話」(Bunkamura box gallery/渋谷)
2017 年 個展 (松坂屋名古屋店)
2015 年 個展「描かれた時間-絵画展」(伊勢丹新宿本店本館アートギャラリー)
日本の次世代アーティストによるパリ展 (パリ日本文化会館 / パリ)
ペコちゃん展 (平塚市美術館 / 平塚)
2014 年 Ezotic ART-国の北から- (東京都美術館 / 上野)
“Thinking of ENERGY” from the experience of
FUKUSHIMA (ドイツ外務省 / ベルリン)
2013 年 えねるぎいふーあす-アーティストの視点-(代官山ヒルサイドフォーラム/渋谷)
Dandans, a collective of emerging Japanese artists (Browse & Darby
Gallery, ロンドン)
2012 年 2:46 and Thereafter (Edison Place Gallery/Washington D.C.)
Ezotic ART-蝦夷的藝術- (東京都美術館 / 上野)
2011 年 The Lounge (Bvlgari Tower Ginza 8F / 銀座)
Nomadic Circus Troupe～サッポロ未来展 (北海道立近代美術館/札幌)
Heirher Dorthin-あちらへ、こちらへ-(ドイツ文化会館/ドイツ大使館/赤坂)
2010 年 Dandans at No Man's Land (旧フランス大使館/広尾)
うえの町シノバズリ (上野の森美術館ギャラリー / 上野)
2004 年 多摩美術大学大学院博士前期課程修了

上野の森アートスクール 2022年後期日程表

●線路側アトリエクラス

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
火	遊馬／出射	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20			1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14
		10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	12/21			1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15
		10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15			1/5	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16
金	藤田邦統	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16			1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17
土	川合朋郎	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17			1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18
		10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18			1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19
		10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19			1/9	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27	3/6	3/13	3/20

●森側アトリエクラス

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
火	大川心平	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20			1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14
		10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	12/21			1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15
		10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15			1/5	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16
金	単発講座	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16			1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17
土	真鍋修	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17			1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18
		10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18			1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19
		10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19			1/9	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27	3/6	3/13	3/20

●夜間講座

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
火	古山浩一	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20			1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14
		10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20			1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14
		10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	12/21			1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15
水	真鍋修	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14			1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15	
木	中尾直貴	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15			1/5	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16
		10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15			1/5	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16
		10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16			1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17
土	古山／大川	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17			1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18
		10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17			1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18
		10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19			1/9	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27	3/6	3/13	3/20

上野の森アートスクール 感染防止対策

感染防止のため、下記の通り対策を行います。
受講される皆さまが安心して快適に過ごせるよう尽力いたしますので、ご理解ご協力をお願い致します。

来館時の検温



来館時に検温をさせていただきます。
発熱の症状がある場合は受講をお断りする場合がございます。

手洗い・消毒



来館時に手指の消毒、また、こまめに手洗い消毒をお願いいたします。

マスクの着用



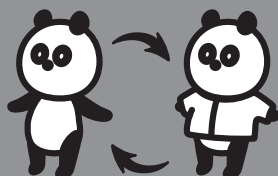
マスク着用をお願いいたします。
咳エチケットの徹底をお願いします。

講師はマスク、フェイスシールド着用



講師はマスク、フェイスシールドを着用させていただきます。
※フェイスシールド使用をご希望の方は、250円でお分けいたします。

服装での調節



アートスクールアトリエの窓・ドアを開放します。衣服による温度調節をお願いします。

私語は最小限



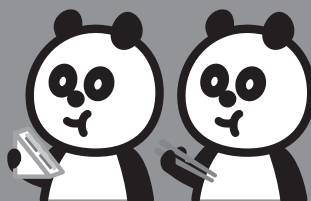
講座中の会話、私語を極力少なくお願いいたします。
必ずマスクを着用しましょう。

ゴミ持ち帰り



アトリエ内で飲食したゴミ、ペットボトル、マスクは必ずお持ち帰りくださいますようお願いいたします。

食事は黙食



講座お昼休み、アトリエ内での飲食時は「黙食」をお願いいたします。会話の際は必ずマスクの着用をお願いいたします。

入退館の時間厳守



※開始 30 分前、終了後 30 分以内

講座終了後に清掃及び、消毒液・オゾン脱臭機による消毒を行いますので、入館・退館時間の厳守をお願いいたします。

その他

- 全講座の定員数を 20 名（モデルなし）、18 名（モデルあり）から 15 名程度に削減します。モデル授業も削減いたします。
- エレベーター、トイレ、廊下、流しでは密になりやすいため、ご利用を調節させていただく場合がございます。
- ご本人、同居ご家族が海外渡航された場合、帰国後一定期間ご受講をご遠慮ください。
- 講師・スタッフは定期的な抗原検査を行っています。

さあ、描こう未来。



フジテレビ