

上野の森美術館

通常講座

長期でじっくり6ヶ月間

前期 2022年4月～2022年9月



表紙
..アートスクールスタッフ
町田 結香作

上野の森アートスクール
ART SCHOOL

受講生募集 2022年前期通常講座 2022年4月～2022年9月

ホームページ、またはP.5の申込書に必要事項をご記入の上、FAX、郵送にてお申し込みください。

受け付けおよび入退館時間

● 美術館入退館時間は授業開始時間30分前より、授業終了30分後までです。● 新規ご入会の方や更新の方は、授業初日に事務所へお立ち寄りください。受講料のご入金が確認でき次第、会員証を発行します。● 入館の際には、会員証を提示し、常に携帯してください。提示がない場合には入館をお断りすることがあります。

会費

● 10,000円／2年間（内訳：①上野の森美術館友の会会費6,000円、②アートスクール会費4,000円）※既に上野の森美術館友の会にご入会されている場合は、7,000円／2年間有効（内訳：①上野の森美術館友の会会員登録料1年延長料3,000円、②アートスクール会費4,000円）● 上野の森美術館友の会会員を対象とした講座です（カリキュラム記載受講料に別途会費がかかります）。● 会員有効期間は入会学期を含めた2年間とし、会員証を発行します（再発行は手数料500円をいただきます）。

受講料

● 記載金額は全て税込みです。● 1回目の受講料には事務手数料、施設料が含まれます。● モデル代のほか、画材およびモチーフ（生花、果物等）代は画材費として受講料に含まれます。欠席されても返金はできませんのでご了承ください。彫塑や版画などの特別授業およびそれに準じる授業の場合は別途材料費をいただきます。● カリキュラムに注意記載※のある場合は、受講人数によって別途追加でモデル代を頂く場合がございます。● 後期受講料には授業の一環としてアトリエ展出品料が含まれます（但し、夜間講座、月曜1A・1Bクラスは含まれません）。

定員

● 新型コロナウィルス感染防止のため20名から15名程度に定員数を制限しています。● 空席があれば途中からの受講も可能です（受講料は日割り計算、事務手数料、施設料となります）。また2つ以上のクラス受講も可能です。● 前回講座から継続して受講される方が優先されます（受講料未納の場合はその限りではありません）。

お申し込み

● 申込用紙に受講希望クラス名、講師名等をご記入の上、FAXまたは郵送でお申し込みください。ホームページからのお申し込みも可能です。<https://www.ueno-mori.org/artschool/> ● 申し込みを受理しましたら「お申込受付状況」をメールでお知らせいたします。

お支払い

● メールでのお知らせとなりますので予めご登録ください。ご登録がない場合、または希望された場合には郵送します（2022年4月より手数料￥300-を頂戴いたします）。● クレジットカード（事務所またはオンライン）、銀行振込、コンビニエンスストア専用払込用紙をご利用いただけます。● ご請求は2ヶ月毎、3回の分割となります。一括のお支払いをご希望される場合は、銀行振込、またはコンビニエンスストア専用払込用紙でのお支払いとなりますので事務所までお申し出ください（それぞれ手数料はご負担ください）。● 銀行振込では、お知らせする5ケタの請求番号を振込依頼人名の前にご入力ください。● お支払いが遅れる場合、もしくは受講をキャンセルされる場合はお電話にてご連絡ください。メールによるキャンセル、他の連絡は受け付けておりません。期日までに受講料未納でご連絡がない、または連絡が取れない場合はキャンセル扱いとさせていただきます。● 前期及び後期講座の途中でクラスを変更する場合は、手数料を申し受けます。● 一度お支払いただきました受講料は返金しませんので予めご了承ください。

【メールアドレスご登録のお願い】

「お申込状況」、「受講料のお知らせ」などメールでご案内いたします。お申し込み後に「お申込状況」のメールが受信できない場合は、設定等をご確認ください。郵送でのお知らせや、コンビニエンスストア専用の払込用紙でのお支払いを希望される方は、申込書の「受講料お支払方法（郵送）」欄へ✓を入れてください。コンビニエンスストア専用払込用紙でのお支払いは、今年度4月より手数料￥300-をいただきます。詳しくは別紙またはホームページをご参照ください。

1年を前期講座(4月～9月)と後期講座(10月～3月)に分け、毎週、隔週など6ヶ月間通っていた講座です。油彩、水彩、アクリル、パステルなど各自好きな画材を使用するクラスと日本画のクラスがあり、初心者から熟練者までレベルに合わせた指導をします。時間は基本 10:30～16:00(昼休み 1 時間) で、午前のみ・午後ののみのクラスや、夜間クラス(17:30～18:30～)もあります。絵画の基本から学べるクラス、公募展や個展・グループ展の出品に適した大作クラス、自由制作クラス、デッサンや水彩画クラスなど、各講師がバラエティに富んだカリキュラムを組んでいます。

受講上のお願い ~皆さまに気持ちよく受講していただくために~

モデル授業時の注意事項【重要】

- モデルを写真撮影する事はできません。● 携帯電話やスマートフォンもモデル授業時はアトリエ内では使用禁止です。アトリエ外でのご使用をお願いします。● モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。

授業内容等の変更、補講、開催中止について

- 欠席された場合、補講に出席できない場合でも受講料の返金はできませんのでご了承ください。振り替え受講はできません。● お申し込みがきわめて少数のクラスは、開催を取りやめる場合があります。● 授業は各クラスのカリキュラムに基づいて行いますが、講座日時、授業内容に変更が生じる場合があります。変更による経費の増減があった場合は追加集金、または返金をします。● 自然災害等やむを得ない事情で講座が中止になった場合は補講を行います（補講が開催できない場合は返金します）。なお、専任講師が欠席する場合は講師代理が授業にあたります。ただし、緊急の場合はこの限りではありません。

画材・作品保管について

- 事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。教室へ持ち込める作品の上限サイズは S100 号(162.1×162.1 cm)額縁をつけていないものに限ります。保管できるキャンバス等は、制作中のもの 1 枚までです。
- キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業等、音が階下に響く作業はできません。クラス担当スタッフにご相談ください。● 道具や作品は講座（課題）最終日にお持ち帰りください（2週間以内）。複数講座を受講している場合も保管ができません。● 紛失防止のため、作品、スケッチブック等の持ち物には必ずクラスと氏名をご記入ください。
- 絵具、筆などの画材等は指定の道具箱、クロッキー帳等は指定された棚に保管できます。隔週夜間クラスについては、原則としてクラス全体で使用するスケッチブック棚のみとなります。● 講座をキャンセルまたはやめられた場合、お預かりしている道具は 1 ヶ月以内にお引取りください。それ以降は事務局で処分します。● 公募展に出品した作品はご自宅へ搬出してください。当スクール宛に戻された場合、作品の受け取りはできません。

その他

- 受講は申込者本人に限ります。18歳未満の方は保護者の同意が必要となります。● 講座内での録音、録画、写真撮影はお断りしています。● 許可のない館内／教室内の物品販売、斡旋、勧誘、金品授与、営業等の行為は固くお断りします。● 講師への季節の贈物やお祝い等のお心遣いは無用です。金品の徴収はご遠慮ください。
- 器物を破損させた場合は実費をもって賠償して頂きます。また、故意と判断された場合は受講をお断りします。
- 当スクールの備品等を外部に持ち出すことはできません（個人的な貸し出しはいたしません）。● 貴重品はご自身で管理してください。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いません。● 教室内での飲食は出来ますが、入館の際、飲食物は袋等に入れてお持ちください。● 野外でのスケッチを除き、教室外での制作はできません。● 新型コロナウイルス感染防止策については P.35 をご覧ください。

次のような行為が認められた時は、受講のお断り、退会勧告をする場合がありますのでご留意ください。

- 講座の運営に支障をきたす言動をした場合
- 他の受講生や講師の迷惑となる行為、スタッフの業務のさまたげとなる行為があつた場合
- 当スクールの協力依頼を正当な理由なく拒否または無視された場合
- 「受講規定」に反する言動を行った場合
- その他迷惑行為、法令または公序良俗に反する行為があつた場合

P. 2～3 の内容にご同意いただいた上で、お申し込みをお願いします。

当スクール会員の氏名、住所、電話番号等の個人情報は厳重に管理し、当スクールおよび当美術館の資料や展覧会に関するお知らせをする以外には使用しません。



◆通常講座一覧表

月曜 P8 △	1A (隔週) 10:00-13:00 講師：出射 茂	1C (毎週) 14:00-17:00 講師：出射 茂
	1B (隔週) 10:00-13:00 講師：出射 茂	
火曜 P12 △	2A (隔週) 10:30-16:00 講師：坂口 竜太	夜間A (隔週) 18:30-21:00 講師：村山 之都
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師：坂口 竜太	夜間B (隔週) 18:30-21:00 講師：村山 之都
水曜 P16 △	1A (隔週) 10:30-16:00 講師：大川 心平 NEW	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師：古山 浩一
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師：大川 心平	
木曜 P20 △	2A (隔週) 10:30-16:00 講師：遊馬 賢一	夜間2 A (隔週) 18:30-21:00 講師：大川 心平
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師：出射 茂	夜間2 B (隔週) 18:30-21:00 講師：大川 心平
金曜 P24 △	1A (隔週) 10:30-16:00 講師：今井 陽子	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師：古山 浩一
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師：今井 陽子	
土曜 P25 △	2A (隔週) 10:30-16:00 講師：真鍋 修	夜間2 (毎週) 18:30-21:00 講師：真鍋 修
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師：真鍋 修	
日曜 P29	1A (隔週) 10:30-16:00 講師：大見 伸	
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師：大見 伸	夜間 (隔週) 18:30-21:00 講師：中尾 直貴
	2A (毎週) 10:00-14:00 講師：藤田 邦統	2B (毎週) 14:30-18:30 講師：藤田 邦統
	1 (毎週) 10:30-16:00 講師：藤田 邦統	
土曜 P25 △	1A (隔週) 10:30-16:00 講師：西村 富彌	夜間1A (隔週) 17:30-20:30 講師：西村 富彌
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師：西村 富彌	
日曜 P29	2A (隔週) 10:30-16:00 講師：真鍋 修	夜間2A (隔週) 17:30-20:30 講師：古山 浩一
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師：真鍋 修	夜間2B (隔週) 17:30-20:30 講師：大川 心平
	1 (毎週) 10:30-16:00 講師：遊馬 賢一	

◆所在地 / お問い合わせ先

台東区上野公園 1-2 上野の森美術館 別館 上野の森アートスクール

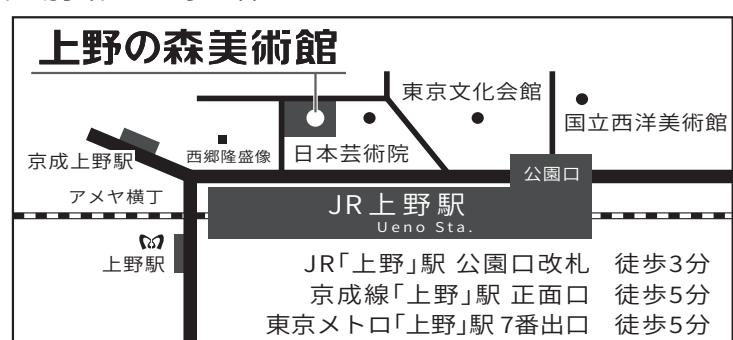
TEL. 03-5817-2810
FAX. 03-3836-0066

美術館正面入口より、
右わきの1階事務所が受付になります。

ホームページ
<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

上野の森アートスクール

検索



2022年前期通常講座受講申込書

お名前	ふりがな	友の会番号
		友の会期限 年 月
ご住所	〒 -	受講料支払方法（郵送） お支払方法は、クレジットカード（オンライン・事務所）、銀行振込となります。コンビニ専用払込用紙をご希望の方は✓を入れてください→ <input type="checkbox"/>
Eメール	※アートスクールからのお知らせは、原則メールで行います。	
Tel (携帯)	- - -)	Fax - -

※講座申し込み状況、急な変更などのご連絡をしますので、すべての項目にご記入ください。

受付日

希望クラス ご希望のクラスの曜日、講師名をご記入ください。

昼・夜、1・2、A・B・C 該当する箇所に○をつけてください。同時に複数クラスを受講希望される場合は、希望クラスをすべてご記入ください。

(注)キャンセル待ち欄未記入の場合は、「キャンセル待ちする」とさせていただきます。

	クラス名は正確に、該当欄に○をつけてください。				講師名
1	キャンセル待ち する・しない	曜日	昼	1 A・B・C	
			夜	2 クラス	
2	キャンセル待ち する・しない	曜日	昼	1 A・B・C	
			夜	2 クラス	
3	キャンセル待ち する・しない	曜日	昼	1 A・B・C	
			夜	2 クラス	
4	キャンセル待ち する・しない	曜日	昼	1 A・B・C	
			夜	2 クラス	

〈通信欄〉※「複数クラス受講希望」「上記の中でどれか一つ受講できれば良い（他のクラスをキャンセル待ちにしない）」など、ご要望をご記入ください。

〈新規ご入会の方へ〉

当スクールを何でお知りになりましたか? 該当項目に○をお付けください。	・新聞(新聞)	・循環バス時刻表()
	・情報誌()	
	・WEB(アートスクールHP LINE Twitter YouTube その他)	
	・知人、家族の紹介	・過去に講座を受講した
	・その他()	

封書:〒110-0007 東京都台東区上野公園1-2 上野の森アートスクール
FAX: 03-3836-0066 へお送りください。

*頂きました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営以外の目的で使用する事はありません。

公益財団法人 日本美術協会

上野の森アートスクール会 会則（通常講座）

<名称>

1. 本会は、上野の森アートスクール会（以下「当スクール」という）と称する。
当スクールの教室は、上野の森美術館・別館3階に置く。

<構成>

2. 当スクールは、専任の講師が絵画等の実技講座を中心にカリキュラムを組み、初心者から熟練者までを対象とする絵画教室である。
講座は、年間通常講座（前期・後期）と単発講座、特別講座である。
当スクールの受講者は、原則、上野の森美術館友の会（上野の森美術館友の会会則参照）（以下「友の会」という）会員で構成する。

<目的>

3. 当スクールの専任講師が指導・助言を行うことを通じ、美術・芸術への相互理解を深め創作活動の支援を行い、不特定多数の者の利益増進に寄与することを目的とする。

<入会>

4. 友の会会員が、所定の申込書に必要事項を記入のうえ事務局に申し込む。

<会費>

5. 会員は、次のとおり会費（2年分）を納める。 会費：4,000円（2年分）

<有効期間>

6. 会員としての期間は入会学期を含めた2年間とする。

<優先>

7. 現受講者は、次期講座の受講を原則優先とする。

<会員証の交付>

8. 会員には会員証を交付する。（再発行手数料：500円）
当スクール会員は、美術館入館の際に会員証を掲示し、常に携帯する。

<講座内容及び受講料>

9. 講座内容及び日程に関しては、各クラスの講座カリキュラムに記載（別紙参照）
尚、専任講師が、作家活動等のために欠席する場合、講師代理が授業にあたる。但し、緊急の場合この限りではありません。
また、授業に支障をきたす方、制作に対し資質が欠ける方、及び秩序を乱す方の受講をお断りしている。

受講料については、各クラスの講座カリキュラムに記載（別紙参照）

<個人情報保護>

10. 当スクール会員の氏名、住所、電話番号等の個人情報は厳重に管理し、当スクール及び当美術館の資料や展覧会に関するお知らせをする以外には使用しない。

<当スクールの事務局所在>

11. 事務局は、東京都台東区上野公園1-2
公益財団法人日本美術協会・上野の森美術館（TEL 03-3833-4191）

月曜1クラス 講師：出射 茂

Aクラス、Bクラス 各11回 10:00～13:00 隔週

Cクラス 22回 14:00～17:00 毎週

受講料

Aクラス 50,650円 1回目：26,500円

2回目：16,150円

3回目： 8,000円

Bクラス 50,600円 1回目：22,200円

2回目：16,250円

3回目：12,150円

Aクラス 油画技法講座—古典から現代まで—

私はマニュアルを善しとは考えませんが、しっかりとした技法の奥にはご自身の感性を光らせる可能性が潜んでいるはずです。頭での理解ではなく技法は体得するもの—と言えます。

Bクラス 素描と水彩

初めて絵を学ぶ方、経験はあるけれど根本を見つめ直したい方々に、素描の奥深さ、水彩の自由さを味わっていただきます。

Aクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩またはアクリル)	モデル
1	4/4	A : モデリング・カービングで描く風景 ～F10号キャンバス、モデリングペーストライト、ニードル、アクリル、油彩	
2	4/18		
3	5/2		講評
4	5/16	B : スクラッチドローイング①ニードルと水彩（人物） 水彩紙	○
5	5/30	C : スクラッチドローイング②蜜蠟下地に線で描く（静物） 水彩、水彩紙、ニードル、アクリル白	
6	6/13		講評
7	6/27	線の作品、面の作品（静物、写真） 上記A,B,Cを基にして作品化する ～F30号 油彩またはアクリル	
8	7/11		
9	7/25		講評
10	8/8	抽象への助走 ～拡大断片の構成～ 素描、または着彩（油彩またはアクリル） キャンバスまたは紙	
11	9/12		講評

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は素描材料・水彩・アクリル等)	モデル
1	4/11	蜜蠟下地による風景デッサン ～F10号 水彩紙、水彩、またはアクリル	
2	4/25		講評
3	5/9	スクラッチドローイング（人物） 紙にニードルと水彩	○ 講評
4	5/23	鉛筆によるハッチングデッサン 石膏首像、画用紙B3 ペンによるハッチングデッサン 有機物と静物、画用紙～F6号 水彩によるハッチングドローイング 静物単体、水彩、水彩紙～F6号、細筆、面相筆 コラージュと線のドローイング（ミクストメディア） 静物、画用紙～F8、B3	
5	6/6		講評
6	6/20		
7	7/4		
8	7/18		
9	8/1		講評
10	9/5		
11	9/19		講評

受講料 93,000円
 1回目：41,000円
 2回目：32,000円
 3回目：20,000円

Cクラス 抽象概念と大作自由制作

じっくりと画面と向き合い実験と冒険を繰り返しながら「自分自身の表現」を探します。大作も描ける自由制作コースです。抽象概念も含めた画面構成力を磨き、コンクール出品への経験も養います。

また静物や写真イメージをモチーフに、大きさよりも画面密度を重要視する具象表現も研究していきます。

個人表現力の幅を広げる演習課題も行います。

Cクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	4/4	(演習1) カマイユ技法の再発見	
2	4/11		
3	4/18	写真（人物等）or 静物	
4	4/25		
5	5/2		
6	5/9		
7	5/16		
8	5/23		
9	5/30		
10	6/6		
11	6/13		
12	6/20		講評
13	6/27	(演習2) 印象派の再発見（色彩研究）	
14	7/4		自由制作の構想とエスキース
15	7/11		
16	7/18		
17	7/25		
18	8/1		(自由制作と表現研究)
19	8/8		
20	9/5		
21	9/12		
22	9/19		講評

月曜2クラス 講師：坂口竜太

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 71,500円
 Aクラス 1回目：34,500円
 2回目：26,000円
 3回目：11,000円
 Bクラス 1回目：29,000円
 2回目：26,000円
 3回目：16,500円

個々の良いところを発見し最大限に伸ばす授業内容です。私が影響を受け、制作の源にもなっている現代絵画。その作家達をひろく紹介しながら、わかりやすく現代の絵画を紐解き、各々の制作へ生かしていきます。

基礎（デッサン）の大切さと、古典と現代絵画の違いを学び、あなた独自の絵画を探求していくクラスです。初心者の方には絵画の基礎はもちろん、表現とは何かを丁寧に伝えていきます。また経験者の方は課題から離れ自由制作をすることも可能です。

Aクラス

A + Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容 (画材は油彩またはアクリル)	モデル(am/pm)
1	4/4	現代絵画から学ぶ	
2	4/18	静物画 F15号 手元のモチーフからの様々な発想 素描、または着彩（油彩またはアクリル）	
3	5/2	風景画（古典と現代） 下地作りF15号2枚 ①カマイユ技法 F15号 油彩またはアクリル	
4	5/16	②色彩から始める F15号 油彩またはアクリル	
5	5/30		
6	6/13		
7	6/27	人物画 F10～20号 油彩またはアクリル クロッキー、着彩、スマート、インパスト等、様々な技法を演習	○ ○
8	7/11		○ ○
9	7/25	群像	
10	8/8	写真を使用して描く、油彩またはアクリル	
11	9/12	毎週受講生は50号程度、隔週受講生は20号程度	

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩またはアクリル)	モデル(am/pm)
1	4/11	現代絵画から学ぶ	
2	4/25	静物画 F15号 手元のモチーフからの様々な発想 素描、または着彩（油彩またはアクリル）	
3	5/9	風景画（古典と現代） 下地作りF15号2枚 ①カマイユ技法 F15号 油彩またはアクリル	
4	5/23	②色彩から始める F15号 油彩またはアクリル	
5	6/6		
6	6/20		
7	7/4	人物画 F10～20号 油彩またはアクリル クロッキー、着彩、スマート、インパスト等、様々な技法を演習	○ ○
8	7/18		○ ○
9	8/1	群像	
10	9/5	写真を使用して描く、油彩またはアクリル	
11	9/19	毎週受講生は50号程度、隔週受講生は20号程度	

月曜夜間クラス 講師：村山之都

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス	43,500円
Aクラス 1回目：	22,500円
2回目：	14,000円
3回目：	7,000円
Bクラス 1回目：	19,000円
2回目：	14,000円
3回目：	10,500円

水彩画の専門クラスです。講師のデモンストレーションを交えながら水彩特有の技法をひとつひとつ紹介し、さらに演習を繰り返して習得、総合的な上達を目指します。基礎的な部分に時間をかけて丁寧な指導を行いますので、初心者の方にもおすすめの講座です。また、自由制作、小品～30号までの作品制作も可。水彩画で出品を目指す方に作品としての完成を目指し、個別にアドバイスを行います。

※両クラスとも道具箱のご用意はありません。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。
A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

Aクラス

回	日程	授業内容 (画材は透明水彩)	モデル
1	4/4	ウェット・イン・ウェットの徹底マスター ①ぼかしをムラなくつくる ②筆跡を残しながらぼかしをつくる ③ぼかしを後から追加する 4号水彩紙	
2	4/18		
3	5/2		
4	5/16	モノトーンで描く——明度の感覚を身につける カラーコントロールの基礎になる明暗感覚の演習 4号水彩紙	
5	5/30		
6	6/13		
7	6/27	「カラフル！」 花をモチーフに色彩のみずみずしさを堪能しながら描く ※再現用に造花を使用します 8号～ 水彩紙	
8	7/11		
9	7/25		
10	8/8	「夏」をテーマに描く——風景 光を感じさせる風景画の制作・影の色彩に着目する 4～6号水彩紙	
11	9/12		

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は透明・不透明水彩)	モデル
1	4/11	ウェット・イン・ウェットの徹底マスター ①ぼかしをムラなくつくる ②筆跡を残しながらぼかしをつくる ③ぼかしを後から追加する 4号水彩紙	
2	4/25		
3	5/9		
4	5/23	モノトーンで描く——明度の感覚を身につける カラーコントロールの基礎になる明暗感覚の演習 4号水彩紙	
5	6/6		
6	6/20		
7	7/4	「カラフル！」 花をモチーフに色彩のみずみずしさを堪能しながら描く ※再現用に造花を使用します 8号～ 水彩紙	
8	7/18		
9	8/1		
10	9/5	「夏」をテーマに描く——風景 光を感じさせる風景画の制作・影の色彩に着目する 4～6号水彩紙	
11	9/19		

火曜1クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

Aクラス
★新規スタート★
先着順です

受講料 Aクラス 67,500円
Aクラス 1回目：34,500円
2回目：22,000円
3回目：11,000円
受講料 Bクラス 69,500円
Bクラス 1回目：31,000円
2回目：22,000円
3回目：16,500円

Aクラス—絵画を学ぶ—

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家達の残した作品は、現代の私達にとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしつかり受け取り制作に刺激を与えましょう。

Bクラス—基礎からの絵画制作—

絵画制作は自由である一方、基礎的な力がそれを支えてくれるようです。この講座では、基礎的なものの見方からスタートし、自分らしい表現に向かうための研究や進め方を学びます。

※AB（課題によっては）初心者以外の方は自由制作（画材自由）が可能です。

Aクラス

A + Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	4/5	石膏デッサン 木炭または鉛筆	講評
2	4/19	絵肌の研究—インパスト編—	
3	5/3	F10号キャンバス 油彩またはアクリル	
4	5/17	作家研究—キュビズム編—	講評
5	5/31	F6号キャンバス 油彩またはアクリル	
6	6/14	自由制作—エスキースから完成まで— ※期間内に複数の作品を完成させても構いません。 ～F30号 画材自由	講評
7	6/28		
8	7/12		
9	7/26		
10	8/9		
11	9/13		講評

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	4/12	静物デッサン 木炭または鉛筆	講評
2	4/26	静物デッサン 木炭または鉛筆	講評
3	5/10	人物クロッキー コンテ、木炭、鉛筆など	講評 ○ ○
4	5/24	静物着彩 透明水彩	
5	6/7	B3～木炭紙大	講評
6	6/21	作家研究—写真資料の活用編—	
7	7/5	油彩またはアクリルや水彩	講評
8	7/19	自由制作へ向けてのドローイング 水彩、色鉛筆など	
9	8/2	自由制作	
10	9/6	F20号 画材自由	
11	9/20		講評

火曜2Aクラス 講師：遊馬賢一

あすま

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 74,500円
1回目：40,500円
2回目：23,000円
3回目：11,000円

《見る楽しみ、描く楽しみ》初心者の方から経験のある方まで、一人一人の感性を大切にしながら絵に対する考え方・表現を深めていきます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	4/5	オリエンテーション 友人を描く（鉛筆デッサン）	
2	4/19	風景スケッチ 4号前後 水彩等	
3	5/3	人物（着衣） 20号前後 油彩、水彩、アクリル等	○ ○
4	5/17		○ ○
5	5/31		○ ○
6	6/14	講評	○
7	6/28		
8	7/12	ガラス絵 SMサイズ 油彩、アクリル ※画材費は別途	講評
9	7/26	キュビズムを取り入れた静物 10号前後 油彩、水彩、アクリル等	
10	8/9		
11	9/13		講評

火曜2Bクラス 講師：出射 茂

いでのい

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 76,600円
1回目：33,000円
2回目：23,100円
3回目：20,500円

「自分自身を発見することの大切さ」をテーマとし、絵画の可能性を探ります。今期は「モノとコト」がテーマです。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	4/12	様々な下地を使った風景 ～F10号 油彩またはアクリル	
2	4/26		講評
3	5/10	生き生きとした（または激しい）表現 ー人物ー 筆致や色彩について 油彩またはアクリル	○ ○
4	5/24		○ ○
5	6/7		○
6	6/21		
7	7/5	モノ と コト コラージュと線（静物ドローイング） 油彩も可	
8	7/19	抽象と半具象（断片と全体のドローイング） 油彩も可	
9	8/2	穏やかな、静かな表現 ー人物ー 筆致や色彩について 油彩またはアクリル	講評
10	9/6		○ ○
11	9/20		講評 ○ ○

火曜夜間1クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 96,000円
1回目：44,500円
2回目：32,000円
3回目：19,500円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的に深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※画材費を含んでおりませんので別途いただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。予めご了承ください。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	4/5	人体の基本を学ぶ（ヌードモデル） 絵画の基本の明暗法で立体表現を学びます。絵の具の揃え方や使い方、筆の使い方の基本も合わせて学びます。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
2	4/12		○
3	4/19		○
4	4/26		○
5	5/3	棒を持ったモデルを描く（ヌードモデル） モデルが棒を持つことで普通ではできない重心をずらしたポーズが可能になります。今回は動きのあるポーズを描きます。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
6	5/10		○
7	5/17		○
8	5/24		○
9	5/31	サムホールキャンバス2枚を使った併置作品を描く 2枚のキャンバスに別々のものを描き、2つ並べることで全く違う世界を表現します。シュールリアリズムで使われる技法です。 サムホールキャンバス2枚、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	
10	6/7		
11	6/14		
12	6/21		
13	6/28	中世の女性兵士を描く 中世の女性兵士の衣装を着たモデルを描きます。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
14	7/5		○
15	7/12		○
16	7/19		○
17	7/26	ピカソ 絵画造形の秘密を探る ピカソのサーカスの男のモチーフを使い、ピカソの作品を見ずに自分なりに作品を描きます。講評会でそれぞれの作品とピカソとの比較をして造形の秘密を探ります。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	
18	8/2		
19	8/9		
20	9/6		
21	9/13	クロッキー（ヌードモデル） 5分ポーズで40枚描きます。線表現を鍛えます。 クロッキー帳、鉛筆、ペン等	○
22	9/20		○

火曜夜間2クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス	43,500円
Aクラス 1回目：	22,500円
2回目：	14,000円
3回目：	7,000円
Bクラス 1回目：	19,000円
2回目：	14,000円
3回目：	10,500円

Aクラス－生活の中の絵画－

日常の中にある大切なやや好きなものを自分の手で絵画にします。画材の使い方や構図など基礎的な内容から学びましょう。出来上がった作品は宝となります。

Bクラス－基礎から強化、観察力を身につける－

これから絵画を学びたい方や、基礎力を強化して普段の生活に生かしたい経験者の方へ向けてのカリキュラムです。対象をよく観察する目を身につけましょう。

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）。

※A,B両クラスとも初心者以外の方は、課題にかかわらず自由制作(画材自由)が可能です。

Aクラス

※Aクラスは道具箱のご用意はありません。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容 (画材は鉛筆・色鉛筆・透明水彩)	モデル
1	4/5	静物デッサン 木炭または鉛筆	
2	4/19		講評
3	5/3	好きな写真（食べ物、人物、動物など）から小品を描く B3サイズ以内 パステルまたは色鉛筆	
4	5/17		
5	5/31	好きな風景を描く 水彩	
6	6/14		
7	6/28	自由制作 テーマ：私の描きたいものは何か F20号以内 画材自由	
8	7/12		
9	7/26		
10	8/9		
11	9/13		講評

Bクラス

※道具箱をご利用できます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩またはアクリル)	モデル
1	4/12	石膏クロッキーから石膏デッサン 木炭または鉛筆	
2	4/26		講評
3	5/10	石膏着彩 F15号キャンバス 油彩またはアクリル	
4	5/24		
5	6/7	有色デッサン（模写） F8号～木炭紙大 鉛筆、白コンテなど	
6	6/21		
7	7/5		
8	7/19	静物着彩 F10～F15キャンバス 油彩またはアクリル	
9	8/2		
10	9/6		
11	9/20		講評

水曜 1 クラス 講師：今井陽子

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス	72,920円
Aクラス	1回目：29,000円
	2回目：32,920円
	3回目：11,000円
Bクラス	1回目：29,000円
	2回目：27,420円
	3回目：16,500円

絵は感じたことを表す一つの方法です。どんな絵が好きなのか、絵とどうかかわっていくのが喜びとなるのかは、人によって全く違います。一人一人に寄り添い、あなたの個性を発見して、喜びへと繋げていきたいと思います。「自分が何を感じているのか」と、それを「どう描くか」の両方を大切に進めていきます。自己探求のためのヒントとして、絵画史や、お勧めの本などもご紹介。ともにじっくり探しながら創っていきましょう。初心者、経験者ともに歓迎いたします。※課題が分けられていますが、個に応じた指導ですのでその都度各自が必要なものを選択し、自分のペースで進めることができます。大作の制作も可。

Aクラス

A + Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容 (画材は油彩またはアクリル)	モデル(am/pm)
1	4/6	—形・空間・表現— 【静物】 ・色でデッサン　・線でデッサン ・光で描くースーラの光、ゴッホの光 から選択する	
2	4/20		
3	5/4		
4	5/18		
5	6/1		
6	6/15		○ ○
7	6/29		○ ○
8	7/13		
9	7/27		
10	8/10		
11	9/14		

Bクラス

回	日程	モデル(am/pm)	
1	4/13	—形・空間・表現— 【静物】 ・色でデッサン　・線でデッサン ・光で描くースーラの光、ゴッホの光 から選択する	
2	4/27		
3	5/11		
4	5/25		
5	6/8		
6	6/22		○ ○
7	7/6		○ ○
8	7/20		
9	8/3		
10	9/7		
11	9/21		

水曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス	70,100円
Aクラス 1回目：	29,600円
2回目：	29,500円
3回目：	11,000円
Bクラス 1回目：	29,600円
2回目：	24,000円
3回目：	16,500円

日本画の基礎から、公募展に向けた100号の大作まで幅広く指導するクラスです。

また、水彩画を描きたい人のためにも併せて指導していきます。
主に個別の指導ですが定期的に共通課題が入ります。

Aクラス

回	日程	授業内容 (画材は日本画・水彩・その他)	モデル(am/pm)
1	4/6	静物素描 ①	
2	4/20	静物素描 ②	
3	5/4		
4	5/18		
5	6/1		
6	6/15		
7	6/29		
8	7/13	人物素描（女性着衣）	○ ○
9	7/27		
10	8/10		
11	9/14		

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は日本画・水彩・その他)	モデル(am/pm)
1	4/13	静物素描 ①	
2	4/27	静物素描 ②	
3	5/11		
4	5/25		
5	6/8		
6	6/22		
7	7/6		
8	7/20	人物素描（女性着衣）	○ ○
9	8/3		
10	9/7		
11	9/21		

水曜夜間1クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 96,000円
1回目：41,000円
2回目：35,500円
3回目：19,500円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的に深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※画材費を含んでおりませんので別途いただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただき場合がございます。予めご了承ください。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	4/6	人体の基本を学ぶ（ヌードモデル） 絵画の基本の明暗法で立体表現を学びます。絵の具の揃え方や使い方、筆の使い方の基本も合わせて学びます。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
2	4/13		○
3	4/20		○
4	4/27		○
5	5/4	棒を持ったモデルを描く（ヌードモデル） モデルが棒を持つことで普通ではできない重心をずらしたポーズが可能になります。今回は動きのあるポーズを描きます。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
6	5/11		○
7	5/18		○
8	5/25		○
9	6/1	サムホールキャンバス2枚を使った併置作品を描く 2枚のキャンバスに別々のものを描き、2つ並べることで全く違う世界を表現します。シュールリアリズムで使われる技法です。 サムホールキャンバス2枚、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	
10	6/8		
11	6/15		
12	6/22		
13	6/29	中世の女性兵士を描く 中世の女性兵士の衣装を着たモデルを描きます。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	○
14	7/6		○
15	7/13		○
16	7/20		○
17	7/27	ピカソ 絵画造形の秘密を探る ピカソのサークスの男のモチーフを使い、ピカソの作品を見ずに自分なりに作品を描きます。講評会でそれぞれの作品とピカソとの比較をして造形の秘密を探ります。 F10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、鉛筆	
18	8/3		
19	8/10		
20	9/7		
21	9/14	クロッキー（ヌードモデル） 5分ポーズで40枚描きます。線表現を鍛えます。 クロッキー帳、鉛筆、ペン等	○
22	9/21		○

水曜夜間2クラス 講師：真鍋 修

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 84,600円
1回目：33,600円
2回目：33,500円
3回目：17,500円

日本画には多くの基礎知識が必要とされるので取っ付きにくいと思っている方も多いかも知れません。当教室では、講師が実践を交えつつ生徒一人一人のレベルに合わせた指導をしていきます。基礎を学びながら、初心者から経験者まで分け隔てなく、幅広い日本画を経験できるカリキュラムです。夜間の限られた時間内ですが、毎週の積み重ねによって確実な手応えを感じられることがあります。

回	日程	授業内容 (画材は日本画材・水彩等)	モデル
1	4/6	静物素描 ①	
2	4/13		
3	4/20	静物素描 ②	
4	4/27		
5	5/4		
6	5/11		
7	5/18		
8	5/25		
9	6/1		
10	6/8		
11	6/15		
12	6/22		
13	6/29		
14	7/6		
15	7/13	人物素描（女性着衣）	○
16	7/20		○
17	7/27		
18	8/3		
19	8/10		
20	9/7		
21	9/14		
22	9/21		

木曜1クラス 講師：大見 伸

A、Bクラス各 11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス	73,550円
Aクラス 1回目：	29,050円
2回目：	29,500円
3回目：	15,000円
Bクラス 1回目：	29,050円
2回目：	24,000円
3回目：	20,500円

基礎を重視したカリキュラムですが、発展的制作にもつながるよう丁寧に指導いたします。人物・静物・風景・その他を年間を通して、コンスタントに制作できるようにすすめます。油彩画を始めたい方には道具の説明から個別に指導いたします。隔週では物足りない方はA+Bクラスの毎週受講をお勧めします。
※カリキュラムに随時参加しながら各自のテーマ、ペースで制作する自由制作および大作制作も可。

Aクラス

A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	4/7	静物	◦ コラージュによる画面構成（紙や布等）6～10号大の紙に描く
2	4/21		◦ コラージュ作品を参考に絵具で描く（キュビズムを参考にする）
3	5/5		10号程度
4	5/19	風景	◦ コラージュによる画面構成（紙や布等）6～10号大の紙に描く
5	6/2		◦ コラージュ作品を参考に絵具で描く
6	6/16		（コラージュと絵の具をミックスした制作） 10号程度
7	6/30	クロッキー・デッサン（女性ヌード）	
8	7/14	人物構成	◦ ゴーギャンの作品を参考に平面的表現で人物構成する (クロッキー・デッサン等の資料を参考に) 10号程度
9	7/28		
10	9/1	人物 コスチューム	◦ コラージュと絵の具をミックスした制作（クリムトを参考に）
11	9/15		10号程度

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	4/14	静物	◦ コラージュによる画面構成（紙や布等）6～10号大の紙に描く
2	4/28		◦ コラージュ作品を参考に絵具で描く（キュビズムを参考にする）
3	5/12		10号程度
4	5/26	風景	◦ コラージュによる画面構成（紙や布等）6～10号大の紙に描く
5	6/9		◦ コラージュ作品を参考に絵具で描く
6	6/23		（コラージュと絵の具をミックスした制作） 10号程度
7	7/7	クロッキー・デッサン（女性ヌード）	
8	7/21	人物構成	◦ ゴーギャンの作品を参考に平面的表現で人物構成する (クロッキー・デッサン等の資料を参考に) 10号程度
9	8/4		
10	9/8	人物 コスチューム	◦ コラージュと絵の具をミックスした制作（クリムトを参考に）
11	9/22		10号程度

木曜2Aクラス 講師：藤田邦統

22回 10:00～14:00 毎週

木曜2A・2Bクラスで
授業内容が
変わりました

受講料 128,000円
1回目：51,000円
2回目：49,500円
3回目：27,500円

※木曜2Bクラスは次ページをご覧ください。

表現ブラッシュアップクラス

描くからつくるへ、作品の大きさに比例して、表現のエネルギーとつくるパワーは増加していきます。

作品をつくるアプローチとして知っておかなければならること、技法・材料・造形思考等、具象コースと抽象コースに分かれて、レクチャー→デモンストレーションを交えながらの演習→講評で、理解を確実なものとしてブラッシュアップしていきます。

具象と抽象では、表現と実技が分類されますので、各自選択していただきます。

これから絵画制作をスタートする方、すでに自己流で制作している方におすすめです。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	4/7	オリエンテーション 制作に入る前の準備 具象か抽象か選択する ガイダンス	
2	4/14	デッサンとドローイング デッサンとドローイングの違い、静物モチーフを紙に制作	講評
3	4/21	デッサンとドローイング 個性と身体 ドローイングの重要性 紙に制作	講評
4	4/28	エスキースはなぜ必要か？ エスキースの役割 紙に制作 各自のテーマで	講評
5	5/5	絵画におけるマチエールとは？ マチエールとテクスチャー 紙に制作 各自のテーマで	講評
6	5/12	新しいマチエールと質感 1作目 テーマからできる質感 キャンバスに制作 30～50号程度 各自のテーマで デッサン、エスキース →制作スタート 支持体、下塗り等 全5回で完成へ	
7	5/19		
8	5/26		
9	6/2		
10	6/9		
11	6/16		講評
12	6/23	1作目からの発展、見直し 30～50号程度 デッサン、ドローイング、エスキースから 完成まで再度ブラッシュアップ 全5回で完成へ	
13	6/30		
14	7/7		
15	7/14		
16	7/21		講評
17	7/28	地と図について 性質と特徴 レクチャー コラージュデッサン 紙で制作	講評
18	8/4	1・2作の応用・作品の世界観 3作目 制作のシステム・分業の理解 30～50号程度 各項目ごとに分けて考える制作を 試みる 全5回で完成へ	
19	9/1		
20	9/8		
21	9/15		
22	9/22		講評

※30～50号位の作品を3点制作しますので、コンクール・公募展への出品も可能です。

木曜2Bクラス 講師：藤田邦統

22回 14:30～18:30 毎週

木曜2A・2Bクラスで
授業内容が
変わりました

※木曜2Aクラスは前ページをご覧ください。

受講料 128,000円

1回目：51,000円

2回目：49,500円

3回目：27,500円

表現ゼミクラス

各自の出品・制作スケジュールと問題意識によってゼミナール形式で進行します。具体的な制作の予定を作成の上、毎回スタート時にやるべきことの確認と準備を自分で行う習慣を身につけることが大切です。「自己を表現する絵画とは何か」を考えて制作していきます。

制作進行のタイミングを見ながら講評を行い、基礎的な絵画力のアップも目指します。

コンクール・公募展等に出品を考えている方、ぜひ受講をおすすめします。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	4/7	オリエンテーション 各自の方向性と制作へのアドバイス	
2	4/14	春の公募展・モダンアート・国展・女流	
3	4/21	出品直前のまとめ フィニッシュワーク	
4	4/28	制作スタート	
5	5/5		
6	5/12		
7	5/19	中間講評①	
8	5/26	複数点出品する作品の見せ方	
9	6/2		
10	6/9		
11	6/16		
12	6/23	秋の公募展・コンクールへの出品の中間講評②	
13	6/30	作品のつくり込みと完成度について	
14	7/7		
15	7/14		
16	7/21		
17	7/28	秋の公募展・主体・行動・新制作・独立・二紀・FACE展	
18	8/4	出品直前のまとめ フィニッシュワーク	
19	9/1	次のシーズンへの課題 作品の発展性とバージョンアップ 自作の可能性を考える	
20	9/8		
21	9/15		
22	9/22	総合講評	

※～100号サイズまで可。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜夜間クラス 講師：中尾直貴

12回 18:30～21:00 隔週

受講料 51,000円
1回目：19,000円
2回目：18,500円
3回目：13,500円

写実絵画を目指して制作するクラスです。写実とは写真のように描くことではなく、対象の本質を細密に捉えようとする態度です。まずはその前提に立ち、デッサンという基本を大事にしながら初心者から長年制作をされている方まで熟練度に合わせて指導をいたします。また授業内では必要に応じて美術史にも触れ、創造力と共に鑑賞する力を養います。※画材は自由です。

※木曜夜間（隔週）クラスは道具箱のご用意はありません。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	4/7	石膏・静物デッサン 基礎であるデッサンの理解・体得 相談の上、木炭紙に木炭、画用紙等に鉛筆、キャンバスに油彩 など希望の画材	
2	4/21		
3	5/5		
4	5/19		
5	6/2	模写 希望の作品を模写することで目指す 表現への道程を具体的にイメージする 画材は自由（事前に講師と相談）	自由制作 事前に講師と相談
6	6/16		
7	6/30		
8	7/7		
9	7/21	人物画（女性ヌード） 人体という有機的なモチーフとの豊かな会話をを行う 画材は自由	○
10	8/4		○
11	9/1		○
12	9/15		○

金曜1クラス 講師：藤田邦統

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 128,000円
1回目：51,000円
2回目：49,500円
3回目：27,500円

感覚と思考の両立を目指す講座です。感覚的な表現とは何か。思考の組み立てとは何か。課題演習で体験していきます。

もう一度はじめから絵画について勉強してみようと考えている方には基本的な実技と造形を通して再発見を、さらなる発展を志す方へは表現とは何か？への具体的な手法を提案しながら進めていきます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	4/8	記憶のかたち 古典技法から学ぶ 透明色から半透明へ 油彩4～6号 静物or風景 ・油絵の基本、油の特性を学びます	
2	4/15		
3	4/22		
4	4/29		講評
5	5/6	プラスの絵画 素地を残す 黒のバリエーション 油彩10号 静物 ・計画的に半分描くことで画面ができる学びます	
6	5/13		
7	5/20		
8	5/27		講評
9	6/3	線と空間 ワイヤーのオブジェのある風景 油彩10号 ワイヤーオブジェを制作 ・線と空間の関係を学びます	
10	6/10		
11	6/17		
12	6/24		講評
13	7/1	デザインを取り込む デザイン・建築・絵画 バウハウス考 3次元と2次元 油彩10号 ・デザインの合理性について学びます	
14	7/8		
15	7/15		
16	7/22		講評
17	7/29	ドローイングとは何か 静物・風景 デッサンとドローイング 紙に制作（木炭紙大）	
18	8/5		講評
19	9/2	置き換えの絵画 構成された静物・切り取られた風景 モンタージュでつくる画面 油彩10号 ・空間の多様性について学びます	
20	9/9		
21	9/16		
22	9/23		講評

土曜1Aクラス 講師：川合 朋郎

土曜1Bクラス 講師：西村 富彌

各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス	75,500円
Aクラス 1回目：	33,000円
2回目：	31,500円
3回目：	11,000円
Bクラス 1回目：	33,000円
2回目：	26,000円
3回目：	16,500円

土曜1Aの講師に
変更があります。

自主的な制作にいたるまでの具体的な方法と演習（基本的な手法から能動的な発想と制作まで）クラスです。初心者の方は基礎から指導いたします。

- 各自、大作・小品の制作スケジュールをたて、それに従って制作してください。
- 初心者の方は相談の上、個別に制作スケジュールを作成・指導いたします。

Aクラス → [講師変更] 川合 朋郎 先生

A + Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	4/2	大作を含めた自主制作とモデルを使った演習	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
2	4/16		<input type="radio"/> <input type="radio"/>
3	5/7	自主制作を中心とした自由制作 制作意図と目標 (公募展、コンクール、グループ展等) を 明確にしてください。	
4	5/21		
5	6/4		
6	6/18		
7	7/2		
8	7/16		<input type="radio"/> <input type="radio"/>
9	7/30		<input type="radio"/> <input type="radio"/>
10	9/3	自主制作、自主制作の加筆（静物画・人物画）	
11	9/17		

Bクラス → 西村 富彌 先生

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	4/9	モデルを使った自主制作（手法・技法の研究）	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
2	4/23		<input type="radio"/> <input type="radio"/>
3	5/14		
4	5/28	F20号程度の静物画、人物画の研究 ※初心者の方には個別のスケジュールを作成します。	
5	6/11		
6	6/25		
7	7/9		<input type="radio"/> <input type="radio"/>
8	7/23		<input type="radio"/> <input type="radio"/>
9	8/6		
10	9/10	自主制作 これからの制作の展望を視野に入れてのエスキースの研究	
11	9/24		

※なお、「土曜夜間1クラス」は開催中止となりました。ご注意ください。

土曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス	70,100円
Aクラス	1回目：29,600円
	2回目：29,500円
	3回目：11,000円
Bクラス	1回目：29,600円
	2回目：24,000円
	3回目：16,500円

日本画制作の初歩から作品の出品に至るまで、楽しみつつ絵を描くノウハウを覚えていきましょう。スケッチのとり方、取材の仕方、イメージをどう絵にしてゆくのかなど、個々に合わせてアドバイス、学習していきます。

Aクラス

回	日程	授業内容	(画材は日本画材・水彩等)	モデル(am/pm)
1	4/2	静物素描 ①		
2	4/16	静物素描 ②		
3	5/7			
4	5/21			
5	6/4			
6	6/18			
7	7/2			
8	7/16	人物素描（女性着衣）		○ ○
9	7/30			
10	9/3			
11	9/17			

Bクラス

回	日程	授業内容	(画材は日本画材・水彩等)	モデル(am/pm)
1	4/9	静物素描 ①		
2	4/23	静物素描 ②		
3	5/14			
4	5/28			
5	6/11			
6	6/25			
7	7/9			
8	7/23	人物素描（女性着衣）		○ ○
9	8/6			
10	9/10			
11	9/24			

土曜夜間1クラス 講師：西村富彌

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 49,000円
1回目：21,000円
2回目：20,000円
3回目： 8,000円

自主的な制作にいたるまでの具体的な方法と演習（基本的な手法から能動的な発想と制作まで）クラスです。初心者の方は基礎から指導いたします。

- 各自、大作・小品の制作スケジュールをたて、それに従って制作してください。
- 初心者の方は相談の上、個別に制作スケジュールを作成・指導いたします。

※今期より、全16回から全11回の隔週になりました。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	4/9		
2	4/23		
3	5/7		
4	5/21		
5	6/4	自主制作を中心とした自由制作 制作意図と目標 (公募展、コンクール、グループ展等) を 明確にしてください。	
6	6/18		
7	7/2		
8	7/16	・感性を磨くための制作方法、制作に必要な個々の 資料・エスキースを再検討します。	
9	7/30	・初心者の方は別途カリキュラムを作成いたします。	
10	9/3		
11	9/17		

最新情報をお届けします！



上野の森アートスクール
ホームページ

<https://www.ueno-mori.org/artschool/>



ホームページ



YouTube



LINE



Twitter



アトリエブログ
講師の展示情報、
授業風景など
随時更新中！



土曜夜間2Aクラス 講師：古山浩一

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 51,000円
1回目：21,000円
2回目：20,000円
3回目：10,000円

万年筆で絵画の基礎から応用まで。身近なものを描いたりスケッチができるように勉強します。

万年筆画は技法がシンプルなので、絵画理論の基礎がしっかりと早く身に付きます。

※画材費を含んでおりませんので別途いただきます。 ※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容 (画材は万年筆・色鉛筆・アクリル等)	モデル
1	4/9	〈初級〉 万年筆の基本的な使い方 実際に風景を描くテクニックを学びます。 6号スケッチブック、ふでDEまんねんセット、色鉛筆、水彩	○
2	4/23		
3	5/7		
4	5/21		
5	6/4		
6	6/18	アクリル垂らし込みキャンバスに和紙を貼り、10号以上の下地をつくります。	
7	7/2	和紙貼りキャンバスで 自由テーマで作品をつくります。	○
8	7/16		
9	7/30		
10	9/3	万年筆で人物クロッキー 写真からばかり絵を描いていると自分の線がつかめません。自分の目で見たものを表現します。 ふでDEまんねんセット、クロッキー帳	○
11	9/17		

土曜夜間2Bクラス 講師：大川心平

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 50,000円
1回目：22,000円
2回目：16,000円
3回目：12,000円

基礎的なデッサンから制作をスタートし、様々な画材とふれあいながら自分の表現を探っていきます。
経験者は課題にかかわらず自由制作することも可能です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	4/16	静物デッサン 木炭または鉛筆	○
2	4/30		
3	5/14		
4	5/28		
5	6/11		
6	6/25	好きな写真から小品を描く B3サイズ以内 色鉛筆またはパステル	○
7	7/9		
8	7/23		
9	8/6	自由制作 一エスキースから完成までー 好きなモチーフ、写真資料から描く F20号以内 画材自由	○
10	9/10		
11	9/24		

日曜1クラス 講師：遊馬賢一

あすま

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 142,000円
1回目：57,000円
2回目：50,500円
3回目：34,500円

〈見る楽しみ、描く楽しみ〉

——見て、感じ、描く——同じものを見ても感じ方は人それぞれ違います。

そして、感じたことをどう表現するかが絵画の面白さです。初心者の方からキャリアのある方まで、一人一人の感性を大切にしながら絵に対する考え方、表現を深めていきます。

回	日程	授業内容	(画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	4/3	オリエンテーション	友人を描く (鉛筆デッサン) (水彩筆による)	
2	4/10			
3	4/17	風景スケッチ	4号前後 小品等	
4	4/24		人物のいる風景	
5	5/8		4～6号 小品による 油彩、アクリル	
6	5/15		人物（着衣） 油彩、水彩、アクリル等	○ ○
7	5/22			○ ○
8	5/29		20号前後	○ ○
9	6/5	講評		○
10	6/12			
11	6/19			
12	6/26			
13	7/3			講評
14	7/10		ガラス絵	
15	7/17		SMサイズ 油彩、アクリル ※画材費は別途	
16	7/24		キュビズム再考	
17	7/31		—セザンヌからブラック・ピカソまで—	
18	8/7		10号前後 油彩、水彩、アクリル等	講評
19	9/4			○ ○
20	9/11		人物（ヌード）	○ ○
21	9/18		20号前後 油彩、水彩、アクリル等	○ ○
22	9/25	講評		○

講師略歴 (五十音順・敬称略)

あすま けんいち
遊馬賢一

1950年 埼玉県生まれ 立軌会同人
<https://asuma-ken.com>

2021年 個展 (埼玉画廊 / 川口、'14, '11,)
2020年 個展 (日本橋三越 / 東京、'17, '14, '11)
個展 (名古屋画廊 / 愛知、'14, '09, '06, '02, '97, '94, '90)
2019年 個展 (銀座ギャラリー和田 / 東京、'16, '14, '12, '10, '08, '06, '04, '02, '00, '96, '93, '91, '89, '87)
個展 (さくらさくギャラリー / 成城)
立軌展出品 ('07 ~)
2018年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'13, '08)
2011年 個展 (ぬましんストリートギャラリー / 沼津)
2010年 光の会油絵展 (銀座和光ホール / 東京、'10 ~ '96)
2009年 個展 (銀座和光ホール / 東京)
1999年 街かど美術館招待出品 (栃木県大田原市)
1996年 和の会油絵展招待出品 (銀座和光ホール / 東京、'95, '94)
1989年 東海記念病院内壁画作成 (愛知県春日井市)
1984年 個展 (ギャラリーはくぜん / 名古屋、'83, '80, '78)
1977年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了、日展入選
1975年 愛知県立芸術大学油絵科卒業
その他:「棲の会」「現代作家美術展」「赤兎馬」「ラ・コリーヌ」「央展」などグループ展多数

いでのり しげる
射出 茂

1958年 広島県生まれ

2021年 個展 (NICHE GALLERY / 東京、'20, '17, '15, '13, '09, '07, '05, '04, '03)
HOLONIC 展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京、'12 ~ '21)
2020年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京、'18, '16, '14, '12, '10, '08, '06, '05, '03, '01)
2019年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'16)
個展
2018年 春展 (ALLME Artspace / ソウル)
2017年 LA ART SHOW
2015年 個展 (MeiPAM / 小豆島)
2012年 「日韓中精品展」(上海芸術中心)
2011年 「絵本原画展」(GALLERY HIPPO / 東京)
2009年 個展 (ギャラリー沙蔵 / 長岡、'07)
2008年 上海アートフェア出品 ('07, '06)
個展 (絵屋 / 新潟)
2007年 個展 (UMA NICHE GALLERY / ニューヨーク)
2006年 絵本「水のミーシャ」原画制作・出版
2005年 個展 (ごらくギャラリー / 東京)
2004年 ドローイング&パフォーマンス展 (NICHE GALLERY)
個展 (大阪梅田阪急百貨店)
2003年 個展 (横浜高島屋) (新宿伊勢丹、'01)
2002年 個展 (名古屋三越)
2001年 三浦美術館大賞展 大賞
1998年 第16回上野の森美術館大賞展優秀賞
1987年 第7回ハラ・アニュアル展 (原美術館 / 東京)
1985年 東京藝術大学美術研究科修士課程絵画専攻修了

いまい ようこ
今井陽子

1961年 神奈川県生まれ
<https://yoko-i.com>

2021年 Art Gallery 目白山 セレクション展
ART MOMENTS JAKARTA ONLINE 2
2020年 個展「そうちのカケラ—piece of system—」
(NICHE GALLERY / 東京)
2017年 FACE 展 2017損保ジャパン日本興亜美術賞展
(損保ジャパン日本興亜美術館、'16, '15 ~)
個展「ばられる世界そうち」(NICHE GALLERY / 東京)
2015年 第33回上野の森美術館大賞展 優秀賞
個展「えそらそうち」(NICHE GALLERY / 東京)
2014年 第42回写実画壇展招待出品(上野の森美術館 / 東京)
2013年 個展「えそらみつ」(NICHE GALLERY / 東京)
2012年 句集「野を飾る」表紙画制作
2009年 YOKOHAMA みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー)
2006年 句集「夏の庭」表紙画制作
2004年 第1回武蔵野美術大賞展入選 (武蔵野市民文化会館 / 東京)
2000年 個展 (ギャラリーセンターポイント / 東京)
1989年 I'm fine thank you 展 (彩林画廊 / 神奈川、'86 ~)
1985年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
その他:グループ展多数
NHK 学園 生涯学習絵画センター講師 ('85 ~ '11)

おおかわ しんpei
大川心平

1983年 東京都生まれ
<https://shinpei-okawa.com>

2021年 個展 (Gallery godo / ソウル, 韓国 '17, '15, '13, '11)
2020年 個展 (NICHE GALLERY / 銀座 '18, '16, '15, '13, '11, '10)
2019年 山下裕二の隠し球展 (日本橋三越本店 / 日本橋)
2017年 個展「遠い声」(京王プラザホテルロビーギャラリー / 新宿)
絵画の目 (みぞえ画廊 / 福岡)
2016年 個展「INSEPTION」(SEED ART GALLERY,
松社本店 / 鄭州, 中国)
FACE2016 (東郷青児記念 損保ジャパン興亜美術館 / 新宿)
2014年 個展「街の背中」(みんなのギャラリー / 半蔵門)
東京 NICHE GALLERY 鄭州現代美術交流展
(SEED ART GALLERY / 鄭州, 中国)
2011年 The 10 Masters (Gallery godo / ソウル, 韓国)
YOKOHAMA2011 みなとみらい展 (横浜市教育
文化センター 市民ギャラリー / 横浜)
中国国際現代美術交流展 (SEED ART GALLERY / 鄭州, 中国)
2010年 第44回レスポワール展 大川心平個展
(銀座スルガ台画廊 / 銀座)
2008年 トキヨーワンダーウォール 2008 公募
(東京都現代美術館)
2009年 東京藝術大学大学院修士課程油画 修了
(帝京大学買上げ)
その他:アートフェア (ソウル、台湾、香港など) 出展多数
パブリックコレクション: 帝京大学、光州市立美術館 (韓国)

おおみ しん
大見 伸 1951年 愛知県生まれ 立軌会同人

- 2021年 個展（松坂屋本店 / 名古屋）
個展（ギャラリー和田 / 銀座、'19,'17,'15,'13,'11,'08,'06,'03）
2020年 個展（日本橋三越本店 / 東京、'12,'09,'04,'00,'97,'94）
立軌展出品（'12～）
2019年 個展（高島屋横浜店、'16）
2018年 「Inspiring TUNISIA」チュニジア共和国大使館・
千代田区共催国際交流イベント（千代田区民ホール）
2017年 個展（松坂屋本店/名古屋、'14,'10,'08,'05,'02,'99,'96,'93）
2016年 個展（天満屋広島八丁堀店）
2014年 個展（ギャラリー絵夢 / 東京）
2013年 個展（福岡三越、'08、'98）
2012年 個展（仙台三越、'09）
2009年 個展（高松三越、札幌三越）
2005年 個展（愛知万博 / チュニジア館、瀬戸市美術館
及び瀬戸蔵）
1997年 渡仏（～'99）
1991年 個展（もりもと画廊 / 東京、'90,'89,'97）
1983年 第1回上野の森美術館大賞展 佳作グランプリ賞
1977年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了
1975年 愛知県立芸術大学油絵科卒業
その他：全国各地での個展・グループ展多数

さかぐち りゅうた
坂口竜太 1978年 岡山県生まれ

- 2018年 個展「坂口竜太展」(NICHE GALLERY/ 東京、
'16,'15,'13,'11,'10,'08)
2017年 VOCA 展（上野の森美術館 / 東京）
2015年 個展「いとときの宮殿」(BLOCKHOUSE/ 東京)
2011年 上野の森美術館大賞展 美ヶ原高原美術館賞受賞
横浜みなとみらい展（横浜市民ギャラリー / 神奈川）
2010年マイフェイバリットシングス（フランティックギャラリー / 東京）
2009年 個展「退屈な一日を過ぎて夜になる」(NICHE GALLERY/ 東京)
第12回岡本太郎現代芸術賞（岡本太郎美術館 / 神奈川）
2008年トーキョーワンダーシード（トーキョーワンダーサイト渋谷 / 東京）
2007年 シエル美術賞 中井康之審査員奨励賞受賞
(代官山ヒルサイドフォーラム / 東京)
公募トーキョーワンダーウォール（東京都現代美術館）
夢広場はるひビエンナーレ（はるひ美術館 / 愛知県）
横浜みなとみらい展（横浜市民ギャラリー / 神奈川）
上海アートフェア（上海 / 中国）
2006年 公募トーキョーワンダーウォール（東京都現代美術館）
ART BOX 選抜展（ART BOX ギャラリー / 東京）
シエル美術賞（代官山ヒルサイドフォーラム / 東京）
2003年 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業
その他：ホルベインアートスカラシップ奨学者
ピゴッチアートコレクション

なかお なおき
中尾直貴 1986年 島根県生まれ

- [主な個展]
2020年 ギャラリーアルトン
2018年 ギャラリーアルトン
2016年 日本橋高島屋
2014年 アートフェア東京
2012年 ギャラリー銀座アルトン
[主なグループ展]
2019年 創と造（東京美術倶楽部、'17～）
2018年 裸ノ眼（Gallery Suchi）
前田寛治大賞展出品
(日本橋高島屋・倉吉博物館、'14)
2017年 吾輩の猫展（佐藤美術館）
2015年 out of sight（アートもりもと）
2014年 白日会出品（2012 アルトン賞受賞、
2014 もりもと賞受賞、'09～）
2010年 佐藤美術館奨学生美術展出品（佐藤美術館）
2011年 武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程
美術専攻油絵コース修了

にしむら とみや
西村富彌 1946年 佐賀県生まれ

- 2021年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'20,'19,'17,'16,
'15,'14,'13,'12,'09,'08,'07,'06,'05,'01)
2018年 個展 (PENG Gallery/ フィラデルフィア、'03)
2013年 個展 (FRY GALLERY/ 上海)
2012年 個展 (FRY GALLERY / フィレンツェ、'07)
2011年 個展 (上海ペーパルルーフギャラリー / 上海)
2010年 個展 (INTERNATIONAL ART CLUB/ ニューヨーク、'08)
2009年 個展 (PG GALLERY/ イスタンブル、'08)
2008年 グループ展 (IKARUS GALLERY/ ブルガリア)
グループ展 (FRY GALLERY/ 上海)
2005年 個展 (新潟絵屋)
個展 (長野 / 駒ヶ根高原美術館)
個展 (ニューヨーク / UMA, NICHE GALLERY)
個展 (IKARUS GALLERY/ ブルガリア)
2003年 個展 (グリーンギャラリー / ニュージーランド)
個展 (OAG ドイツ文化センター)
1996年 個展 (東京 / ストライプハウス美術館、'96,'94,'92,'90,'88)
1996年 個展 (ミズマアートギャラリー、'96、'95、'94)
1986年 個展 (フジヰ画廊)
1984年 第2回上野の森美術館大賞展 佳作賞
1980年 個展 (東京 / 資生堂ギャラリー)
1978年 スペイン・マドリッド留学（～'75）
1972年 東京芸術大学大学院修了
その他：NICAFF 出品、アメリカ、ドイツ、ベルギー、
中国アートフェア、吉井画廊、日動画廊、三越、
丸大等、グループ展多数

ふじた くにつぐ
藤田邦統

1964年 福島県生まれ 新制作協会会員

- 2020年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'19,'17,'15,'13,'10,
'09,'05,'04,'03,'00)
新制作展 ('86~ 毎年)
- 2018年 個展 (ギャラリーオカベ / 東京、'16,'14,'12)
- 2012年 ベストセレクション展 (東京都美術館 / 東京)
- 2010年 個展 (アートスペース / エコリーナ)
- 2008年 個展 (画廊るたん / 東京)
- 2006年 「絵画」は「絵画」を超えて展 (ギャラリーなつか / 東京)
個展 (いわき市立美術館 / 福島)
個展 (ギャラリー銀座汲美 / 東京、'05,'99,'98,
'97,'96,'94)
両洋の眼 (日本橋三越本店 / 東京 他、'05)
個展 (みゆき画廊 / 東京、'01~毎年)
- 2003年 NICAF-国際アートフェア (東京国際フォーラム、'96)
- 2002年 「安井賞 40年の軌跡」展 (つくば美術館他)
福島現代美術ビエンナーレ (福島県文化センター / 福島)
IMA 絵画の今日展 (新宿三越美術館、'95,'93)
- 1996年 福島の新世代 (福島県立美術館)
- 1995年 個展 (紀伊国屋画廊 / 東京)
- 1993年 現代の視覚展 (有楽町アートフォーラム / 東京、笠間
日動美術館 / 茨城県)
- 1992年 個展 (ギャラリー 17/ 東京)
- 1991年 安井賞展 安井賞 (西武美術館)
- 1989年 第7回上野の森美術館大賞展 特別優秀賞
- 1987年 和光大学人文学部芸術学科卒

まなべ

真鍋 修

おさむ

1963年 香川県生まれ

創画会会員

- 2021年 個展 (gallery 子の星 / 代官山、'20,'18,'16)
- 2018年 個展 (光画廊 / 銀座)
- 2016年 創画展 創画会賞
- 2014年 個展 (ギャラリー青羅 / 銀座)
- 2012年 個展 (リベストギャラリー創 / 吉祥寺)
- 2011年 創画展 創画会賞
- 2010年 雪梁舎フィレンツェ大賞展 優秀賞 (新潟)
- 2009年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー)
個展 (上野の森美術館ギャラリー)
- 2008年 雪舟の里総社墨彩画公募展 平山郁夫賞 (岡山)
創画展 創画会賞
- 2007年 富嶽ビエンナーレ 準大賞 (静岡)
第 25 回上野の森美術館大賞展 大賞
- 2006年 松柏美術館花鳥画展 準大賞 (奈良)
雪舟の里総社墨彩画公募展 奨励賞 (岡山)
個展 (Key Gallery/ 銀座)
- 2005年 加古川「川の絵画大賞展」優秀賞 (兵庫)
- 2004年 天竜川絵画公募展 準大賞 (静岡)
- 2003年 上野の森美術館大賞展 入選
個展 (青華画廊)
- 2002年 第 16 回青垣 2001 年日本画展 大賞
- 2001年 犬山桜日本画大賞展 大賞
- 2000年 第 14 回青垣 2001 年日本画展
産経新聞社賞 (神戸)
- 1994年 東京芸術大学大学院絵画研究科日本画修了

スタッフ兼任講師

むらやま しつ
村山之都

1969年 北海道生まれ 東京工芸大学非常勤講師
<https://shitsu-murayama.com>

ふるやま こういち
古山浩一
1955年 東京都生まれ
<http://www.entotsu.net>

- 2021年 個展 (O ギャラリー / 東京、'95~毎年)
- 2016年 美浜美術展 美浜町長賞
- 2015年 古山浩一万年筆画の世界展 (常陽資料館)
美浜美術館
- 2014年 リキテックスアワード 2014 会場来場者賞 第 2 位
熊谷守一大賞展 ('13,'11,'08,'07,'06)
- 2013年 牛久ビエンナーレ
古山浩一万年筆画展 (日本橋丸善画廊 / 東京、'12,'11)
- 2009年 川の絵画大賞展佳作賞
- 2003年 リキテックス・ビエンナーレ 奨励賞
- 2002年 青木繁記念賞展
ジャパニーズコンテンポラリーアート展 (土日
基金文化センター、トルコ中央銀行ギャラリー /
トルコ、ギャラリー mai / 東京)
- 2001年 リキテックス・ビエンナーレ ('99)
上野の森美術館大賞展 (~ '86)
- 1997年 昭和シェル石油現代美術展
- 1994年 日仏現代美術展 エコールナショナルシュペリ
オール デ ボザール賞 第1席
明日への 16 人展 (上野の森美術館 / 東京)
- 1991年 日仏現代美術展 大賞
- 1986年 上野の森美術館大賞展 佳作賞 ('90 同賞)
その他:「カバンの達人」「万年筆画入門」「ミケラン
ジェロとヴァザーリ」など著作多数

- 2021年 個展 (あかね画廊 / 東京、'16~毎年)
「私の肘掛け椅子」(ANA インターコンチネンタルホテル / 東京)
個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京)
- 2020年 -REAL- 展 (Fei Art Museum Yokohama/ 横浜)
- 2018年 個展 (たましんギャラリー / 東京)
個展 (gFAL/ 東京)
- 2017年 個展 (Nanatasu Gallery/ 東京)
美術と街巡り・浦和 (うらわ美術館)
- 2016年 A plus Viewing 01 (旧田中邸 / 埼玉)
- 2015年 個展 (Nanatasu Gallery/ 東京)
個展 (ゆう画廊 / 東京)
ホルベインスカラシップ選抜展
- 2014年 Ezotic Art (東京都美術館)
個展 (NICHE GALLERY/ 東京)
- 2013年 Japanese Emerging Artists (B&D/ロンドン)
Reunited 展 (府中美術館ギャラリー / 東京、'09~)
- 2012年 Magnetic Field Resonance (YUKI-SYS/ 東京)
- 2011年 Nomadic Circus Troupe (北海道近代美術館)
- 2010年 かなた Art Circuiation (小樽市美術館 / 北海道、~'13)
上野の森美術館大賞展 (上野の森美術館、~'13,'16,'17)
- 2009年 個展 (新宿眼科画廊 / 東京)
- 2005年 個展 (札幌時計台ギャラリー)
- 2003年 武蔵野美術大学大学院造形研究科油絵コース修了
その他: 2013 年ホルベインスカラシップ

特別・単発講座講師

うらがみ よしあき

浦上義昭

1950年 新潟県生まれ 日本美術院特待

- 2019年 日中交流水墨画展「中華人民共和国日本国大使館賞」受賞
2018年 春の院展（外務大臣賞、奨励賞受賞）
紺綬褒章授受
2017年 日中交流水墨画展「（公社）日中友好協会賞」受賞
2015年 春の院展 奨励賞授賞（'16,'18）
2014年 日本美術院「昇龍會」幹事長に推举
元興寺（地蔵会）献灯揮毫、奈良（'05より毎年揮毫）
2013年 「はじめてのはがき絵シリーズ」中国・シンガポール版出版
2012年 日中国交正常化40周年記念展・日本国代表に選抜
県知事表彰（芸術・文化部門）
2011年 第96回院展奨励賞受賞
2009年 個展（トリアー市、ドイツ）
黒龍江省・日本友好交流芸術作品展に招待出品
2006年 日本美術院特待に推举
2005年 第15回臥龍桜大賞展 優秀賞（高山市蔵）
個展（有楽町マリオン・朝日ギャラリー、東京）
2004年 個展（トリアー市・選帝候宮殿、ドイツ）
2003年 第58回春の院展、「郷」外務省買い上げ
1999年 太宰府天満宮御神忌一千百年大祭「余香帖」揮毫
1997年 「初めてのスケッチ」出版
（国書刊行会、以後同社より2冊出版）
1996年 橘寺天井画制作（聖徳太子生誕1400年記念）
1991年 第9回上野の森美術館大賞展佳作賞（ニッポン放送賞）
1989年 「花の写生画入門」出版（日貿出版社）
1978年 米国に公式訪問テキサス州ガルベストン市名誉市民となる
1973年 武蔵野美術大学卒業

いとう しげひろ

伊東茂広

1961年 山梨県生まれ 独立美術協会会員

- 2021年 個展（ギャラリーあづま／銀座'15,'17,'19）
2018年 第86回独立展（'90～毎年、'07会員推举、'06、'05、独立賞、その他新人賞1回、奨励賞7回）
2016年 個展（Galleryエル・ポエタ／埼玉、'14,'10）
個展（ギャラリーK／埼玉）
2013年 GURUGURU HOUSE in Koshigaya vol.3
（ギャラリーK／越谷、'12、'11、'10）
2012年 ああっと!さいたま（埼玉県立美術館）
2011年 DO ING Vol.4（ギャラリー華／南麻布）
2010年 輝け -独立美術（日本橋三越）
2004年 個展（ギャラリーモテキ／銀座、'92）
2002年 第7回風の芸術展トリエンナーレまくらざき
2001年 アイスランド・日本現代美術展（O美術館／品川）
2000年 第18回上野の森美術館大賞展彫刻の森美術館賞
Asian Art Now:2000(LasVegas Art Museum)
-標-伊東茂広展(METAL ART MUSIUM HIKARINOTANI)
1998年 第8回山梨県新進作家選抜展 美術館賞（山梨県立美術館）
1997年 日本の現代美術展（ハーフナルボルグ美術館／アイスランド）
個展（ぎゃらりーセンターポイント／銀座）
毎日現代美術展賞候補（'91～東京都美術館
京都市美術館）
1995年 第4回風の芸術展（ビエンナーレまくらざき）
1984年 武蔵野美術大学卒業
その他：個展・グループ展多数

かわい ともろう

川合朋郎

1976年 大阪府生まれ

<https://tomorokawai.com>

- 2022年 個展（NICHE GALLERY/ 東京、'21,'20,'19,'18,'17,'16,'15,'13,'12,'10,'08,'06）
個展（cafe&gallery W.MORRIS/東京、'22,'14,'08）
2020年 個展（福住画廊／大阪）
個展（さんしんギャラリー善／静岡、'20,'14）
Art Interchange 三島・パサディナ姉妹都市交流美術展（静岡、'20,'19）
2018年 個展（TOPOS/ 長野、'18,'17,'15,'14,'13,'12,'08）
個展（ギャラリーくさ笛／愛知、'18,'15,'12）
春秋展（ALLME ARTSPACE/ 韓国、'19,'18）
2017年 個展（ギャラリーエクリュの森／静岡）
幻想の森 展（Bunkamura Box Gallery/ 東京）
絵画の目 展（みぞえ画廊／福岡）
2016年 VOCA 展 2016(上野の森美術館／東京)
2015年 カンヴァセーションズ（スペイナルガーデン／東京）
2009年 Distance Not Applicable(Pg Art Gallery/ トルコ)
2008年 個展（新潟絵屋／新潟）
2006年 TAMA VIVANT(多摩美術大学／東京、'08,'06）
2005年 個展（ギャラリーGAN/ 東京、'05,'03）
2002年 個展（ギャラリー北村／東京）
2003年 東京藝術大学大学院修了
その他：東京、大阪、京都、韓国、アメリカ、中国アートフェア
第15回ホルベインスカラシップ
グループ展多数

やまだ けいき

山田啓貴

1978年 北海道生まれ

<https://keikiyamada.com>

- 2021年 個展「山田啓貴展」（そごう横浜店）
ART FAIR TOKYO(東京国際フォーラム、至峰堂画廊/有楽町、'10～'19）
2020年 個展「山田啓貴展」（大丸札幌店）
2019年 個展「山田啓貴絵画展」（西武池袋本店/池袋、'14,'15）
NITTAN ART FILE 3: 内なる旅～モノに宿された記憶
(苫小牧美術博物館)
ART TAIPEI(台北世界貿易中心展覧大樓一館、至峰堂画廊/台北、'15～'19）
2018年 個展「一記憶との対話」（Bunkamura box gallery/渋谷）
2017年 個展「山田啓貴絵画展」（松坂屋名古屋店）
2015年 個展「描かれた時間-絵画展」（伊勢丹新宿店本館アートギャラリー）
日本の次世代アーティストによるパリ展（パリ日本文化会館／パリ）
ペコちゃん展（平塚市美術館／平塚）
2014年 Ezotic ART-國の北から-（東京都美術館／上野）
“Thinking of ENERGY” from the experience of FUKUSHIMA (ドイツ外務省／ベルリン)
2013年 えねるぎいふおーあす-アーティストの視点-（代官山ヒルサイドフォーラム/渋谷）
Dandans, a collective of emerging Japanese artists (Browse & Darby Gallery, ロンドン)
2012年 2:46 and Thereafter(Edison Place Gallery/Washington D.C.)
Ezotic ART-蝦夷的藝術-（東京都美術館／上野）
2011年 The Lounge (Bulgari Tower Ginza 8F / 銀座)
Nomadic Circus Troupe～サッポロ未来展（北海道立近代美術館／札幌）
Heirher Dorthin-あちらへ、こちらへ-（ドイツ文化会館／ドイツ大使館／赤坂）
2010年 Dandans at No Man's Land (旧フランス大使館／広尾)
うえの下町シノバズリ（上野の森美術館ギャラリー／上野）
2004年 多摩美術大学大学院博士前期課程修了

上野の森アートスケール 2022年前期日程表

●線路劇アリエクラス

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
木	西村富彌	4/2	4/9	4/16	4/23	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17	9/24
日	遊馬賢一	4/3	4/10	4/17	4/24	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7	9/4	9/11	9/18	9/25
木	坂口童太	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	9/5	9/12	9/19
火	遊馬／出射	4/5	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9	9/6	9/13	9/20
水	今井陽子	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	9/7	9/14	9/21
木	大見伸	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4	休講	9/1	9/8	9/15
金	藤田邦統	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5	休講	9/2	9/9	9/16

●森劇アリエクラス

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
木	真鍋修	4/2	4/9	4/16	4/23	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17	9/24
日	単発講座	4/3	4/10	4/17	4/24	5/1	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7	9/4	9/11	9/18
月	出射茂	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	休講	9/5	9/12
火	大川心平	4/5	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9	9/6	9/13	9/20
水	真鍋修	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	9/7	9/14	9/21
木	藤田邦統	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4	休講	9/1	9/8	9/15
金	単発講座					4/29				5/27			6/17	6/24			7/15	7/22		8/26		9/9	

●夜間講座

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
木	村山之都	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8		9/5	9/12	
火	古山浩一	4/5	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9		9/6	9/13	
火	大川心平	4/5	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9	休講	9/6	9/13	
水	古山浩一	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	9/7	9/14	9/21	
水	真鍋修	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	9/7	9/14	9/21	
木	中尾直貴	4/7				5/5			5/19		6/2				6/16		6/30	7/7		8/4	9/1		9/15	
土	西村富彌	4/9				4/23			5/7		5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3
土	吉山大川	4/9	4/16	4/23	4/30	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17	9/24	

感染防止対策

感染防止のため、下記の通り対策を行います。

受講される皆さまが安心して快適に過ごせるよう尽力いたしますので、ご理解ご協力をお願い致します。

来館時の検温



来館時に検温をさせていただきます。
発熱の症状がある場合は受講をお断りする場合がございます。

手洗い・消毒



来館時に手指の消毒、また、こまめに手洗い消毒をお願いいたします。

マスクの着用



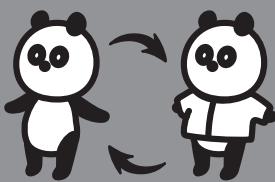
マスク着用をお願いいたします。
咳エチケットの徹底をお願いします。

講師はマスク、フェイスシールド着用



講師はマスク、フェイスシールドを着用させていただきます。
※フェイスシールド使用をご希望の方は、250円でお分けいたします。

服装での調節



アートスクールアトリエの窓・ドアを開放します。衣服による温度調節をお願いします。

私語は最小限



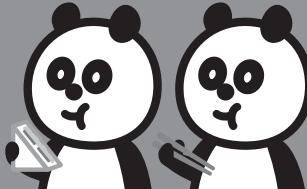
講座中の会話、私語を極力少なくお願いいたします。
必ずマスクを着用しましょう。

ゴミ持ち帰り



アトリエ内で飲食したゴミ、ペットボトル、マスクは必ずお持ち帰りくださいますようお願いいたします。

食事は黙食



講座お昼休み、アトリエ内の飲食時は「黙食」をお願いいたします。会話の際は必ずマスクの着用をお願いいたします。

入退館の時間厳守



30min.

※開始 30 分前、終了後 30 分以内
講座終了後に清掃及び、消毒液・オゾン脱臭機による消毒を行いますので、入館・退館時間の厳守をお願いいたします。

その他

- 全講座の定員数を 20 名（モデルなし）、18 名（モデルあり）から 15 名程度に削減します。モデル授業も削減いたします。
- エレベーター、トイレ、廊下、流しでは密になりやすいため、ご利用を調節させていただく場合がございます。
- ご本人、同居ご家族が海外渡航された場合、帰国後一定期間ご受講をご遠慮ください。
- 講師・スタッフは定期的な抗原検査を行っています。

どんな時も、夢を描こう。



フジテレビ