

通常講座

上野の森美術館

長期でじっくり6ヶ月間

後期 2021年10月～2022年3月



表紙：アートスクールスタッフ 村山之都作

上野の森アートスクール
ART SCHOOL

受講生募集 2021 年後期通常講座 2021 年 10 月～2022 年 3 月

ホームページ、または P.5 の申込書に必要事項をご記入の上、FAX、郵送にてお申し込みください。

受付および入退館時間

- 美術館入退館時間は授業開始時間 30 分前より、授業終了 30 分後までです。
- 新規ご入会の方や更新の方は、授業初日に事務所へお立ち寄りください。受講料のご入金が確認でき次第、会員証を発行します。
- 入館の際には、会員証を提示し、常に携帯してください。提示が出来ない場合には入館をお断りすることがあります。

会費

- 10,000 円／2 年間（内訳：①上野の森美術館友の会会費 6,000 円、②アートスクール会費 4,000 円）
- 既に上野の森美術館友の会にご入会されている場合は、7,000 円／2 年間有効（内訳：①上野の森美術館友の会有効期限 1 年延長料 3,000 円、②アートスクール会費 4,000 円）
- 上野の森美術館友の会会員を対象とした講座です（カリキュラム記載受講料に別途会費がかかります）。
- 会員としての期間は入会学期を含めた 2 年間とし、会員証を発行します（再発行は手数料 500 円をいただきます）。

受講料

- 記載金額は全て税込みです。モデル代のほか、画材およびモチーフ（※生花、果物等）代は画材費として受講料に含まれます。欠席されても返金はできませんのでご了承ください。
- 彫塑や版画などの特別授業およびそれに準じる授業の場合は別途材料費をいただきます。
- 後期受講料には授業の一環としてアトリエ展出品料が含まれます（但し、夜間講座、月曜 1A・1B クラスは含まれません）。

定員

- 新型コロナウイルス感染防止のため 20 名から 15 名程度に定員数を制限しています。
- 空席があれば期の途中からの受講も可能です（その際の受講料は日割り計算となります）。また 2 つ以上のクラス受講も可能です。
- 前回講座から継続して受講される方が優先されます（受講料未納の場合はその限りではありません）。

お申し込み

- 申込用紙に受講希望クラス名、講師名等をご記入の上、FAX または郵送でお申し込みください。※ホームページからのお申し込みも可能です。<https://www.ueno-mori.org/artschool/>
- 申し込みを受理しましたら「お申込受付状況確認表」をメールでお知らせいたします。

お支払い

- メールでのお知らせとなりますので予めご登録ください。ご登録がない場合、または希望された場合には郵送します（2022 年度より手数料を頂戴いたします）。
- クレジットカード（事務所またはオンライン）、銀行振込（ATM またはインターネット）、コンビニエンスストア専用払込用紙がご利用いただけます。
- ご請求は 2 ケ月毎、3 回の分割となります。一括のお支払いをご希望される場合は、銀行振込、またはコンビニエンスストア専用払込用紙でのお支払いとなりますので事務所までお申し出ください（それぞれ手数料はご負担ください）。
- 銀行振込では 5 ケタの請求番号を振込依頼人名の前にご入力ください。
- お支払いが遅れる場合、もしくは受講をキャンセルされる場合はお電話にてご連絡ください。メールによるキャンセル、その他の連絡は受け付けておりません。期日までに受講料未納で連絡がない、または連絡が取れない場合はキャンセル扱いとさせていただきます。
- 前期及び後期講座の途中でクラスを変更する場合は、手数料を申し受けます。
- 一度お支払いいただきました受講料は返金しませんので予めご了承ください。

【メールアドレスご登録のお願い】

お申し込み状況、受講の確定、受講料のお知らせなどメールでご案内いたします。郵送でのお知らせや、コンビニエンスストア専用の払込用紙でのお支払いを希望される方は、申込書の「受講料お支払方法（郵送）」欄へ✓を入れてください。（コンビニエンスストア専用払込用紙でのお支払いは、2022 年度より手数料をいただきます）。詳しくは別紙またはホームページをご参照ください。

1年を前期講座(4月～9月)と後期講座(10月～3月)に分け、毎週、隔週など6ヶ月間通っていただく講座です。油彩、水彩、アクリル、パステルなど各自好きな画材を使用するクラスと日本画のクラスがあり、初心者から熟練者までレベルに合わせた指導をします。時間は基本 10:30～16:00(昼休み1時間)で、午前のみ・午後をみのクラスや、夜間クラス(17:30～18:30～)もあります。絵画の基本から学べるクラス、公募展や個展・グループ展の出品に適した大作クラス、自由制作クラス、デッサンや水彩画クラスなど、各講師がバラエティに富んだカリキュラムを組んでいます。

受講上のお願い ～皆さまに気持ちよく受講していただくために～

モデル授業時の注意事項【重要】

- モデルを写真撮影する事はできません。●携帯電話やスマートフォンもモデル授業時はアトリエ内では使用禁止です。アトリエ外でのご使用をお願いします。●モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。

授業内容等の変更、補講、開催中止について

- 欠席された場合、補講に出席できない場合でも受講料の返金はありませんのでご了承ください。振り替え受講はできません。●お申し込みがきわめて少数のクラスは、開催を取りやめる場合があります。●授業は各クラスのカリキュラムに基づいて行いますが、講座日時、授業内容に変更が生じる場合があります。変更による経費の増減があった場合は追加集金、または返金をします。●自然災害等やむを得ない事情で講座が中止になった場合は補講を行います(補講が開催できない場合は返金します)。なお、専任講師が欠席する場合は講師代理が授業にあたります。ただし、緊急の場合はこの限りではありません。

画材・作品保管について

- 事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。教室へ持ち込める作品の上限サイズは S100 号(162.1×162.1 cm) 額縁をつけていないものに限ります。保管できるキャンバス等は、制作中のもの1枚までです。
- キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業等、音が階下に響く作業はできません。クラス担当スタッフにご相談ください。●道具や作品は講座(課題)最終日にお持ち帰りください(2週間以内)。複数講座を受講している場合も保管ができません。●紛失防止のため、作品、スケッチブック等の持ち物には必ずクラスと氏名をご記入ください。
- 絵具、筆などの画材等は指定の道具箱、クロッキー帳等は指定された棚に保管できます。隔週夜間クラスについては、原則としてクラス全体で使用するスケッチブック棚のみとなります。●講座をキャンセルまたはやめられた場合、お預かりしている道具はひと月以内にお引取りください。それ以降は事務局で破棄します。●公募展に出品した作品はご自宅へ搬出してください。当スクール宛に戻された場合、作品の受け取りはできません。

その他

- 受講は申込者本人に限ります。18歳未満の方は保護者の同意が必要となります。●講座内での録音、録画、写真撮影はお断りしています。●許可のない館内/教室内での物品販売、斡旋、勧誘、金品授与、営業等の行為は固くお断りします。●講師への季節の贈物やお祝い等のお心遣いは無用です。金品の徴収はご遠慮ください。
- 器物を破損させた場合は実費をもって賠償して頂きます。また、故意と判断された場合は受講をお断りします。
- 当スクールの備品等を外部に持ち出すことはできません(個人的な貸し出しはいたしません)。
- 貴重品はご自身で管理してください。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いません。
- 教室での飲食は出来ませんが、入館の際、飲食物は袋等に入れてお持ちください。
- 野外でのスケッチを除き、教室外での制作はできません。
- 新型コロナウイルス感染防止策については P.35 をご覧ください。

次のような行為があった場合は、受講のお断り、退会勧告をする場合がありますのでご注意ください。

- 講座の運営に支障をきたす言動をした場合
- 当スクールの協力依頼を正当な理由なく拒否または無視された場合
- 「受講規定」に反する言動を行った場合
- その他迷惑行為、法令または公序良俗に反する行為があった場合



P. 2～3 の内容にご同意いただいた上で、お申し込みをお願いします。
当スクール会員の氏名、住所、電話番号等の個人情報厳重に管理し、当スクールおよび当美術館の資料や展覧会に関するお知らせをする以外には使用しません。

◆通常講座一覽表

月曜	1A (隔週) 10:00-13:00 講師: 出射 茂		1C (毎週) 14:00-17:00 講師: 出射 茂
	1B (隔週) 10:00-13:00 講師: 出射 茂		
P8 火曜	2A (隔週) 10:30-16:00 講師: 坂口 竜太		夜間A (隔週) 18:30-21:00 講師: 村山 之都
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師: 坂口 竜太		夜間B (隔週) 18:30-21:00 講師: 村山 之都
P12 火曜	1A (隔週) 10:30-16:00 講師: 古山 浩一		夜間 1 (毎週) 18:30-21:00 講師: 古山 浩一
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師: 大川 心平		
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師: 遊馬 賢一		夜間 2A (隔週) 18:30-21:00 講師: 大川 心平
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師: 出射 茂		夜間 2B (隔週) 18:30-21:00 講師: 大川 心平
P16 水曜	1A (毎週) 10:30-16:00 講師: 今井 陽子		夜間 1 (毎週) 18:30-21:00 講師: 古山 浩一
	1B (毎週) 10:30-16:00 講師: 今井 陽子		
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師: 真鍋 修		夜間 2 (毎週) 18:30-21:00 講師: 真鍋 修
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師: 真鍋 修		
P20 木曜	1A (隔週) 10:30-16:00 講師: 大見 伸		夜間 (隔週) 18:30-21:00 講師: 中尾 直貴
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師: 大見 伸		
	2A (毎週) 10:00-14:00 講師: 藤田 邦統		2B (毎週) 14:30-18:30 講師: 藤田 邦統
P23 金曜	1 (毎週) 10:30-16:00 講師: 藤田 邦統		
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師: 布袋 孝雄		
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師: 布袋 孝雄		
P25 土曜	1A (隔週) 10:30-16:00 講師: 西村 富彌		夜間1A (月3回) 17:30-20:30 講師: 西村 富彌
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師: 西村 富彌		
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師: 真鍋 修		夜間 2A (隔週) 17:30-20:30 講師: 古山 浩一
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師: 真鍋 修		夜間 2B (隔週) 17:30-20:30 講師: 大川 心平
P29 日曜	1 (毎週) 10:30-16:00 講師: 遊馬 賢一		

◆所在地 / お問い合わせ先

台東区上野公園 1-2 上野の森美術館 別館 上野の森アートスクール

TEL. 03-5817-2810

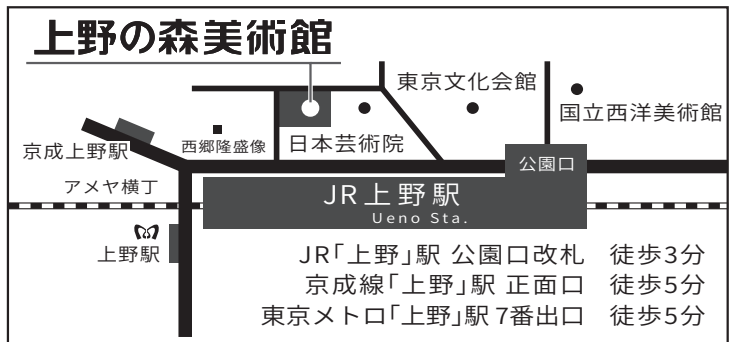
FAX. 03-3836-0066

美術館正面入口より、
右わきの1階事務所が受付になります。

ホームページ
<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

上野の森アートスクール

検索



2021 年後期通常講座受講申込書

お名前	ふりがな		友の会番号	
			友の会期限 年 月	
ご住所	〒 ー ー		受講料支払方法（郵送） お支払方法は、クレジットカード（オンライン・事務所）、銀行振入となります。コンビニ専用払込用紙をご希望の方は✓を入れてください→	
E-メール	※アートスクールからのお知らせは、原則メールで行います。		生年月日	年 月 日
Tel	(携帯 ー ー)		Fax	ー ー

※講座申し込み状況、急な変更などのご連絡をしますので、すべての項目にご記入ください。

受付日

希望クラス ご希望のクラスの曜日、講師名をご記入ください。

昼・夜、1・2、A・B・C 該当する箇所に○をつけてください。同時に複数クラスを受講希望される場合は、希望クラスをすべてご記入ください。

(注)キャンセル待ち欄未記入の場合は、「キャンセル待ちする」とさせていただきます。

クラス名は正確に、該当欄に○をつけてください。					講師名
1	キャンセル待ち する ・ しない	曜日	昼	1	A・B・C クラス
			夜	2	
2	キャンセル待ち する ・ しない	曜日	昼	1	A・B・C クラス
			夜	2	
3	キャンセル待ち する ・ しない	曜日	昼	1	A・B・C クラス
			夜	2	
4	キャンセル待ち する ・ しない	曜日	昼	1	A・B・C クラス
			夜	2	
〈通信欄〉※「複数クラス受講希望」「上記の中でどれか一つ受講できれば良い（他のクラスをキャンセル待ちにしない）」など、ご要望をご記入ください。					

〈新規ご入会の方へ〉

当スクールを何でお知りになりましたか？ 該当項目に○をお付けください。	・新聞（新聞） ・バス時刻表 ・情報誌（定年時代 はいから Est メトロガイド その他） ・WEB（アートスクール HP LINE Twitter YouTube その他） ・知人、家族の紹介 ・過去に講座を受講した ・その他（ ）
--	---

封書：〒110-0007 東京都台東区上野公園1-2 上野の森アートスクール
 FAX：03-3836-0066 へお送りください。

*頂きました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営以外の目的で使用する事はありません。

公益財団法人 日本美術協会

上野の森アートスクール会

会則（通常講座）

<名称>

1. 本会は、上野の森アートスクール会（以下「当スクール」という）と称する。
当スクールの教室は、上野の森美術館・別館3階に置く。

<構成>

2. 当スクールは、専任の講師が絵画等の実技講座を中心にカリキュラムを組み、初心者から熟練者までを対象とする絵画教室である。
講座は、年間通常講座（前期・後期）と単発講座、特別講座（春・GW・夏・冬等短期）である。
当スクールの受講者は、原則、上野の森美術館友の会（上野の森美術館友の会会則参照）（以下「友の会」という）会員で構成する。

<目的>

3. 当スクールの専任講師が指導・助言を行うことを通じ、美術・芸術への相互理解を深め創作活動の支援を行い、不特定多数の者の利益増進に寄与することを目的とする。

<入会>

4. 友の会会員が、所定の申込書に必要事項を記入のうえ事務局に申し込む。

<会費>

5. 会員は、次のとおり会費（2年分）を納める。 会費：4,000 円（2 年分）

<有効期間>

6. 会員としての期間は入会学期を含めた2年間とする。

<優先>

7. 現受講者は、次期講座の受講を原則優先とする。

<会員証の交付>

8. 会員には会員証を交付する。（再発行手数料：500 円）
当スクール会員は、美術館入館の際に会員証を掲示し、常に携帯する。

<講座内容及び受講料>

9. 講座内容及び日程に関しては、各クラスの講座カリキュラムに記載（別紙参照）
尚、専任講師が、作家活動等のために欠席する場合、講師代理が授業にあたる。但し、緊急の場合この限りではありません。
また、授業に支障をきたす方、制作に対し資質が欠ける方、及び秩序を乱す方の受講をお断りしている。
受講料については、各クラスの講座カリキュラムに記載（別紙参照）

<個人情報保護>

10. 当スクール会員の氏名、住所、電話番号等の個人情報は厳重に管理し、当スクール及び当美術館の資料や展覧会に関するお知らせをする以外には使用しない。

<当スクールの事務局所在>

11. 事務局は、東京都台東区上野公園1-2
公益財団法人日本美術協会・上野の森美術館（TEL 03 - 3833 - 4191）

月曜1クラス 講師：出射 茂

Aクラス、Bクラス 各11回 10:00～13:00 隔週

Cクラス 22回 14:00～17:00 毎週

Aクラス 49,400円 1回目：25,400円

2回目：12,000円

3回目：12,000円

Bクラス 49,650円 1回目：21,150円

2回目：16,500円

3回目：12,000円

Aクラス 油画技法講座—古典から現代まで—

私はマニュアルを善しとは考えませんが、しっかりとした技法の奥にはご自身の感性を光らせる可能性が潜んでいるはずです。頭での理解ではなく技法は体得するもの—と言えます。

Bクラス 素描と水彩

初めて絵を学ぶ方、経験はあるけれど根本を見つめ直したい方々に、素描の奥深さ、水彩の自由さを味わっていただきます。

Aクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩またはアクリル）	モデル
1	10/4	色の科学・色の感覚—油彩編—〈静物モチーフ〉 純色・濁色・混色・重色などを意識して F6～10号 油彩またはアクリル	
2	10/18		
3	11/1		講評
4	11/15	絵の具の力学—マチエールの効用—〈静物または写真モチーフ〉 色面で描く F30号 油彩またはアクリル	
5	11/29		
6	12/13		
7	1/10		講評
8	1/24	<div style="display: flex;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; border: 1px solid black; padding: 2px;"> “差異”を 利用した 抽象表現に ついて </div> <div> ◎紙に油彩（アクリル）ドローイング F6～8号の厚紙に油彩又はアクリル ----- ◎様々な視覚体験(写真も)をモチーフにハケとナイフとスピードで描く F6～10号キャンバスに油彩またはアクリル </div> </div>	
9	2/7		
10	2/21		
11	3/7		講評

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は素描材料・水彩・アクリル等）	モデル
1	10/11	<div style="display: flex;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; border: 1px solid black; padding: 2px;"> プラス マイナス + と - の 作画法 </div> <div> ◎木炭紙に木炭〈静物〉 木炭紙に木炭、練りゴム 木炭下地を施し、主として練りゴムで描き起こす ----- ◎有色下地の素描〈静物〉 水彩紙又は板 F6程度 水彩下地に明暗（白黒茶コンテ）+水彩 </div> </div>	
2	10/25		
3	11/8		
4	11/22		講評
5	12/6	◎白のデッサン（2週間） 静物または写真モチーフ B3～木炭紙大画用紙	
6	12/20		
7	1/17	◎黒のデッサン（2週間） 白のデッサンと黒のデッサンをペアとし、 2枚で一組の作品を完成させる	
8	1/31		講評
9	2/14	◎色彩の寓意 白黒写真（人物）をモチーフとし、色彩を自分のイメージで発展させる 6～10号 水彩紙	
10	2/28		
11	3/14		講評

受講料 103,000円

1回目：51,000円

2回目：28,000円

3回目：24,000円

Cクラス 抽象概念と大作自由制作

じっくりと画面と向き合い実験と冒険を繰り返しながら「自分自身の表現」を探します。大作も描ける自由制作コースです。抽象概念も含めた画面構成力を磨き、コンクール出品への経験も養います。

また静物や写真イメージをモチーフに、大きさよりも画面密度を重要視する具象表現も研究していきます。

個人表現力の幅を広げる演習課題も行います。

Cクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/4	演習Ⅰ 抽象表現の探し方 分解と再構築について①	
2	10/11		講評
3	10/18	トレペ演習 紙に鉛筆、アクリル 〔自由制作または表現研究〕	
4	10/25		
5	11/1		
6	11/8		
7	11/15		
8	11/22		
9	11/29		
10	12/6		
11	12/13		
12	12/20	演習Ⅱ 抽象表現の探し方 分解と再構築について②	
13	1/10		講評
14	1/17	ハケ、ナイフで描いてみる F6~10程度の紙又は板にアクリル 〔自由制作または表現研究〕	
15	1/24		
16	1/31		
17	2/7		
18	2/14		
19	2/21		
20	2/28		
21	3/7		
22	3/14		講評

月曜2クラス 講師：坂口竜太

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 77,500円

Aクラス 1回目：44,500円

2回目：16,500円

3回目：16,500円

Bクラス 1回目：39,000円

2回目：22,000円

3回目：16,500円

個々の良いところを発見し最大限に伸ばす授業内容です。私が影響を受け、制作の源にもなっている現代絵画。その作家達をひろく紹介しながら、わかりやすく現代の絵画を紐解き、各々の制作へ生かしていきます。

「デッサン」から「抽象画のためのメソッド」、そして「半具象的な表現へ」と、あなた独自の絵画を探求していくクラスです。

初心者の方には絵画の基礎はもちろん、表現とは何かを丁寧に伝えていきます。また経験者の方は課題から離れ自由制作をすることも可能です。

Aクラス

A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容（画材は油彩またはアクリル）		モデル(am/pm)	
1	10/4	静物デッサン オリジナリティのためのデッサン① 《ピンポイント描写》 鉛筆・木炭・水彩・油彩など			
2	10/18				
3	11/1	抽象画メソッド—画面構成 デザインエッセンス（a）			
4	11/15				
5	11/29	自由制作へ向けてのエスキース法	静物デッサン オリジナリティのためのデッサン② 《構成》		
6	12/13	自由制作 S30まで 油彩・水彩・アクリル			
7	1/10				
8	1/24				
9	2/7	絵画の必然的な色と形 デザインエッセンス（b）			
10	2/21				
11	3/7				

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩またはアクリル）		モデル(am/pm)	
1	10/11	静物デッサン オリジナリティのためのデッサン① 《ピンポイント描写》 鉛筆・木炭・水彩・油彩など			
2	10/25				
3	11/8	抽象画メソッド—画面構成 デザインエッセンス（a）			
4	11/22				
5	12/6	自由制作へ向けてのエスキース法	静物デッサン オリジナリティのためのデッサン② 《構成》		
6	12/20	自由制作 S30まで 油彩・水彩・アクリル			
7	1/17				
8	1/31				
9	2/14	絵画の必然的な色と形 デザインエッセンス（b）			
10	2/28				
11	3/14				

月曜夜間クラス 講師：村山之都^{しつ}

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス 43,500円

Aクラス 1回目：22,500円

2回目：10,500円

3回目：10,500円

Bクラス 1回目：15,500円

2回目：14,000円

3回目：14,000円

水彩画の専門クラスです。講師のデモンストレーションを交えながら水彩特有の技法をひとつひとつ紹介し、さらに演習を繰り返して習得、総合的な上達を目指します。基礎的な部分に時間をかけて丁寧な指導を行いますので、初心者の方にもおすすめの講座です。また、自由制作、小品～30号までの作品制作も可。水彩画で出品を目指す方に作品としての完成を

※両クラスとも道具箱のご用意はありません。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

Aクラス

回	日程	授業内容（画材は透明水彩）	モデル
1	10/4	風景制作演習①—空、雲 夏雲、夕景など複数の空の演習 風景制作演習②—樹木、山 広葉樹、針葉樹、夏山、雪山の演習 風景制作演習③—水、船 水面の表現、映り込みの演習 風景制作演習④—建物、人 建物の遠近、添景としての人物表現の演習 自由制作・またはアトリエ展用の制作 最大30号まで	
2	10/18		
3	11/1		
4	11/15		
5	11/29		
6	12/13		
7	1/17		
8	1/31		
9	2/14	光と影の組み立て（片側から光を当てた静物） 強いコントラストで陰影の魅力を手掛かりに描く	
10	2/28		
11	3/14		

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は透明・不透明水彩）	モデル
1	10/25	風景制作演習①—空、雲 夏雲、夕景など複数の空の演習 風景制作演習②—樹木、山 広葉樹、針葉樹、夏山、雪山の演習 風景制作演習③—水、船 水面の表現、映り込みの演習 風景制作演習④—建物、人 建物の遠近、添景としての人物表現の演習 自由制作・またはアトリエ展用の制作 最大30号まで	
2	11/8		
3	11/22		
4	12/6		
5	12/20		
6	1/10		
7	1/24		
8	2/7		
9	2/21	光と影の組み立て（片側から光を当てた静物） 強いコントラストで陰影の魅力を手掛かりに描く	
10	3/7		
11	3/21		

火曜1Aクラス 講師：古山浩一

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 92,500円

1回目：52,500円

2回目：21,500円

3回目：18,500円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。あわせてキャンバス平面に立体をつくり出すことや絵具・筆の使い方から指導します。絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※画材費を含んでおりませんので別途いただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。予めご了承ください。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)	
1	10/5	人体表現の基本を学ぶ (ヌードモデル) 絵画の基本の明暗法で立体表現を学びます。絵具のそろえ方、使い方、筆の使い方等の基本も併せて学びます。 10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ		○
2	10/19		○	○
3	11/2		○	○
4	11/16	階段でポーズするモデルを描く (ヌードモデル) 階段を使って普通とは違った視点でモデルを描きます。コラージュ下地を作ります。 10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ		○
5	11/30		○	○
6	12/14		○	○
7	1/11	ルーカス・クラナッハに学ぶ漆黒背景で裸婦を描く (ヌードモデル) 黒下地に裸婦のみ明るく描き出します。背景に明暗をつけず、裸婦の明暗のみで立体を出すやり方を学びます。 10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ		○
8	1/25		○	○
9	2/8		○	○
10	2/22	大作エスキース 静物・万年筆画等 自由制作 作品にあわせて下地を作ります。		
11	3/8			

火曜1Bクラス 講師：大川心平

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 77,500円

1回目：39,000円

2回目：16,500円

3回目：22,000円

—基礎から始める絵画制作の旅— 絵画制作は長い旅のようなものです。まずはデッサンで足腰を鍛えて、素晴らしい旅の出発に備えましょう。初心者には安心でき、経験者には基礎の見直しとなる講座です。また、皆さんが美術の入口に立つために必要な知識を毎回少しずつお話ししますので、そちらも楽しみにしてください。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)	
1	10/12	石膏デッサン (木炭or鉛筆)	講評	
2	10/26	静物デッサン (木炭or鉛筆)	講評	
3	11/9	植物クロッキー (木炭or鉛筆)	講評	
4	11/23	自由制作 (アトリエ展に向けて) エスキースから完成へ 30号まで		
5	12/7			
6	12/21		中間講評	
7	1/18			
8	2/1		講評	
9	2/15	構図の研究 (複数の目) 15号まで		
10	3/1			
11	3/15		講評	

火曜2Aクラス 講師：遊馬賢一

11回 10:30～16:00 隔週

あすま

受講料 82,800円

1回目：49,800円

2回目：16,500円

3回目：16,500円

《見る楽しみ、描く楽しみ》 初心者の方からキャリアのある方まで、一人一人の感性を大切にしながら絵に対する考え方・表現を深めていきます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/5	オリエンテーション 鉛筆デッサン (自画像)	
2	10/19	花—小品のスケッチ— 油彩、水彩、アクリル等 4～6号	
3	11/2	人物 (状況により変更もあります) 初日クロッキーあり	○ ○
4	11/16		○ ○
5	11/30	講評 油彩、水彩、アクリル等 20号前後	○
6	12/14	自由制作 各自モチーフを決めて作品制作 油彩、水彩、アクリル等 30号以内	
7	1/11		
8	1/25		
9	2/8	静物—ド・スツールから学ぶ抽象表現— 油彩、水彩、アクリル等 20号以内	
10	2/22		
11	3/8		講評

火曜2Bクラス 講師：出射 茂

11回 10:30～16:00 隔週

いでい

受講料 77,750円

1回目：39,000円

2回目：16,500円

3回目：22,250円

「自分自身を発見することの大切さ」をテーマとし、絵画の可能性を探ります。今期は「資料・エスキースの作り方」がテーマです。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/12	A. 座学—形の分解について— トレペ演習 講評	
2	10/26	B. 音楽を聴いて 午前・午後 2枚のドローイング F6～の紙に水彩、アクリル等	
3	11/9	C. 「人物」をテーマに自分のデッサン資料を作る	
4	11/23	A.B.C.を基にして 「家族」「友人」「境界」「反転」「量」「庭」の言葉から テーマをひとつ選び、作画する ～F30 油彩またはアクリル 講評	
5	12/7		
6	12/21		
7	1/18		
8	2/1	有色下地のデッサン (静物) F6～10 紙に水彩、白黒コンテ	
9	2/15	有色下地を応用した油彩 (静物) F6～10 油彩 (アクリル) 講評	
10	3/1		
11	3/15		

火曜夜間1クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 96,000円

1回目：45,500円

2回目：24,000円

3回目：26,500円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。あわせてキャンバス平面に立体をつくり出すことや絵具・筆の使い方から指導します。絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※「絵画の教科書"アクリル画"編」（古山浩一著）を事務所に販売中です。授業内で使用する画材を紹介しています。

※画材費を含んでおりませんので別途いただきます。お申込人数によってモデル料金を追加させていただく場合がございます。予めご了承ください。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/5	人体表現の基本を学ぶ（ヌードモデル）	○
2	10/12	絵画の基本の明暗法で立体表現を学びます。絵具のそろえ方、使い方、筆の使い方等の基本も併せて学びます。	○
3	10/19		○
4	10/26		○
5	11/2	10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	○
6	11/9		○
7	11/16		○
8	11/23		○
9	11/30	ルーカス・クラナッハに学ぶ漆黒背景で裸婦を描く（ヌードモデル）	○
10	12/7	黒下地に裸婦のみ明るく描き出します。背景に明暗をつけず、裸婦の明暗のみで立体を出すやり方を学びます。	○
11	12/14		○
12	12/21		○
13	1/11	ゴッホになりきって自画像を描く	
14	1/18	ゴッホは情熱だけで絵を描いていたような誤解を受けていますが、本当は大変な技巧派です。初日にゴッホの絵具をレクチャーします。さて、最初にゴッホの自画像5点から自分がやってみたい色調タッチのものを模写します。次に木炭で自画像を描いて絵の方向を決めます。それを下敷きにして実際に絵具で描きます。	
15	1/25		
16	2/1		
17	2/8		
18	2/15	10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	
19	2/22	クロッキー（ヌードモデル）	○
20	3/1	5分、2分、10分で合計100枚描きます。自分の線を確認し、線表現の実力を向上させます。 鉛筆、ペン、水彩、色鉛筆等、クロッキー帳 6号以上	○
21	3/8	2時間で描くスケッチの極意	
22	3/15	1回の授業で1枚のスケッチを仕上げます。スケッチブック、鉛筆、色鉛筆、水彩、万年筆等	

火曜夜間 2 クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス 43,500円

Aクラス 1回目：22,500円

2回目：10,500円

3回目：10,500円

Bクラス 1回目：19,000円

2回目：10,500円

3回目：14,000円

Aクラス—生活の中の絵画制作—

身近な画材である鉛筆、色鉛筆、水彩絵の具の基本的な使い方を学び、絵を描くことを生活の一部としましょう。経験者の方も基礎の見直しに活用してください。

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）。


※A,B両クラスとも初心者以外の方は、課題にかかわらず自由制作(画材自由)が可能です。

Bクラス—層で考える絵画技法—

油絵具やアクリル絵具は多彩な使い方ができる一方で、**自己流で描き、伸び悩んでいる方**が多いようです。このクラスでは敢えて印象派以前の西洋絵画の、「層を重ねる描法」を学ぶ事で、素材に対する理解を深めましょう。

Aクラス

※Aクラスは道具箱のご用意はありません。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容（画材は鉛筆・色鉛筆・透明水彩）		モデル
1	10/5	鉛筆or木炭（石膏）	経験者は 自由制作を 選択できます	
2	10/19			
3	11/2	水彩（静物）		
4	11/16			
5	11/30	パステルor色鉛筆（静物）		
6	12/14			
7	1/11	植物クロッキー		
8	1/25	自主制作 ～30号程度まで		
9	2/8			
10	2/22			
11	3/8			

Bクラス

※道具箱をご利用できます。

回	日程	授業内容	(画材は油彩またはアクリル)	モデル
1	10/12	ガイダンス：キャンバスにジェッソ塗り、モチーフを選択する (F4キャンバス、アクリル絵の具 or 油絵具) 下素描 グリザイユ、カマイユ グレース 完成へ向けて描き込み	各自のペースで行います。	経験者は 自由制作を 選択できます
2	10/26			
3	11/9			
4	11/23			
5	12/7			
6	12/21			
7	1/18	各自のモチーフで制作 ～30号程度まで		
8	2/1			
9	2/15			
10	3/1			
11	3/15			

水曜 1 クラス 講師：今井陽子

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 80,620円

Aクラス 1回目：41,720円

2回目：22,000円

3回目：16,900円

Bクラス 1回目：41,720円

2回目：16,500円

3回目：22,400円

絵は感じたことを表すひとつの方法です。どんな絵が好きなのか、絵とどうかかわっていくのが喜びとなるのかは、人によって全く違います。一人一人に寄り添い、あなたの個性を発見して、喜びへと繋げていきたいと思っています。「自分が何を感じているのか」と、それを「どう描くか」の両方を大切に進めていきます。自己探求のためのヒントとして、絵画史や、お勧めの本などもご紹介。ともにじっくり探りながら創っていきましょう。初心者、経験者ともに歓迎いたします。※課題が分けられていますが、個に応じた指導です。その都度各自が必要なものを選択し、自分のペースで進めることが可能です。大作の制作も可。

Aクラス

A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容（画材は油彩またはアクリル）	モデル(am/pm)
1	10/6	リインテュン（絵画史のススメ）	※初心者おすすめ ー基本から応用へー
2	10/20	↑心象風景・抽象画など個々にー	
3	11/3		
4	11/17	人物画（女性着衣）ー有色紙ドローイングー	○ ○
5	12/1	◎記憶の視覚化 ◎アトリエ展に向けて（30号まで）	◎明暗・固有色について ◎エスキースについて ◎ムーヴマンについて
6	12/15		
7	1/12		
8	1/26		
9	2/9	植物ドローイングー線と面ー	
10	2/23	◎マチエールについて	◎応用へ （自らの表現への第一歩）
11	3/9	◎下地について	

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩またはアクリル）	モデル(am/pm)
1	10/13	リインテュン（絵画史のススメ）	※初心者おすすめ ー基本から応用へー
2	10/27	↑心象風景・抽象画など個々にー	
3	11/10		
4	11/24	人物画（女性着衣）ー有色紙ドローイングー	○ ○
5	12/8	◎記憶の視覚化 ◎アトリエ展に向けて（30号まで）	◎明暗・固有色について ◎エスキースについて ◎ムーヴマンについて
6	1/5		
7	1/19		
8	2/2		
9	2/16	植物ドローイングー線と面ー	
10	3/2	◎マチエールについて	◎応用へ （自らの表現への第一歩）
11	3/16	◎下地について	

水曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 80,100円

Aクラス 1回目：39,600円

2回目：22,000円

3回目：18,500円

Bクラス 1回目：39,600円

2回目：16,500円

3回目：24,000円

日本画の基礎から、公募展に向けた100号の大作まで幅広く指導するクラスです。

また、水彩画を描きたい人のためにも併せて指導していきます。

主に個別の指導ですが定期的に共通課題が入ります。

Aクラス

回	日程	授業内容（画材は日本画・水彩・その他）			モデル(am/pm)	
1	10/6	静物素描①				
2	10/20	静物素描②				
3	11/3	素描基礎 (鉛筆・水彩)	版画から学ぶ 画面構成の基礎 (木版画・スチレン版画)	自由制作		
4	11/17					
5	12/1					
6	12/15					
7	1/12					
8	1/26					
9	2/9	人物素描（女性着衣）予定			○	○
10	2/23	↓	↓	↓		
11	3/9					

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は日本画・水彩・その他）			モデル(am/pm)	
1	10/13	静物素描①				
2	10/27	静物素描②				
3	11/10	素描基礎 (鉛筆・水彩)	版画から学ぶ 画面構成の基礎 (木版画・スチレン版画)	自由制作		
4	11/24					
5	12/8					
6	1/5					
7	1/19					
8	2/2					
9	2/16	人物素描（女性着衣）予定			○	○
10	3/2	↓	↓	↓		
11	3/16					

水曜夜間1クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 96,000円

1回目：41,000円

2回目：28,500円

3回目：26,500円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。あわせてキャンバス平面に立体をつくり出すことや絵具・筆の使い方から指導します。絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※「絵画の教科書"アクリル画"編」（古山浩一著）を事務所に販売中です。授業内で使用する画材を紹介しています。

※画材費を含んでおりませんので別途いただきます。お申込人数によってモデル料金を追加させていただく場合がございます。予めご了承ください。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/6	人体表現の基本を学ぶ（ヌードモデル）	○
2	10/13	絵画の基本の明暗法で立体表現を学びます。絵具のそろえ方、使い方、筆の使い方等の基本も併せて学びます。	○
3	10/20		○
4	10/27		○
5	11/3	10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	○
6	11/10		○
7	11/17		○
8	11/24		○
9	12/1	ルーカス・クラナッハに学ぶ漆黒背景で裸婦を描く（ヌードモデル）	○
10	12/8	黒下地に裸婦のみ明るく描き出します。背景に明暗をつけず、裸婦の明暗のみで立体を出すやり方を学びます。	○
11	12/15		○
12	1/5		○
13	1/12	ゴッホになりきって自画像を描く	
14	1/19	ゴッホは情熱だけで絵を描いていたような誤解を受けていますが、本当は大変な技巧派です。初日にゴッホの絵具をレクチャーします。さて、最初にゴッホの自画像5点から自分がやりたい色調タッチのものを模写します。次に木炭で自画像を描いて絵の方向を決めます。それを下敷きにして実際に絵具で描きます。	
15	1/26		
16	2/2		
17	2/9		
18	2/16	10号キャンバス、アクリル、油彩セット、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ	
19	2/23	クロッキー（ヌードモデル）	○
20	3/2	5分、2分、10分で合計100枚描きます。自分の線を確認し、線表現の実力を向上させます。 鉛筆、ペン、水彩、色鉛筆等、クロッキー帳 6号以上	○
21	3/9	2時間で描くスケッチの極意	
22	3/16	1回の授業で1枚のスケッチを仕上げます。スケッチブック、鉛筆、色鉛筆、水彩、万年筆等	

水曜夜間2クラス 講師：真鍋 修

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 84,600円

1回目：33,600円

2回目：24,500円

3回目：26,500円

日本画には多くの基礎知識が必要とされるので取っ付きにくいと思っている方も多いかも知れません。当教室では、講師が実践を交えつつ生徒一人一人のレベルに合わせた指導をしていきます。基礎を学びながら、初心者から経験者まで分け隔てなく、幅広い日本画を経験できるカリキュラムです。夜間の限られた時間内ですが、毎週の積み重ねによって確実な手応えを感じられることと思います。

回	日程	授業内容（画材は日本画材・水彩等）			モデル		
1	10/6	静物素描①					
2	10/13						
3	10/20	静物素描②					
4	10/27						
5	11/3	素描基礎 (鉛筆・水彩)	版画から学ぶ 画面構成の基礎 (木版画・スチレン版画)	自由制作			
6	11/10						
7	11/17						
8	11/24						
9	12/1						
10	12/8						
11	12/15						
12	1/5						
13	1/12						
14	1/19						
15	1/26						
16	2/2						
17	2/9	人物素描（女性着衣）予定			○		
18	2/16				○		
19	2/23						
20	3/2						
21	3/9						
22	3/16						

木曜1クラス 講師：大見 伸

A、Bクラス各 11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 79,500円

Aクラス 1回目：39,000円

2回目：24,000円

3回目：16,500円

Bクラス 1回目：39,000円

2回目：16,500円

3回目：24,000円

基礎を重視したカリキュラムですが、発展的的制作にもつながるよう丁寧に指導いたします。人物・静物・風景・その他を年間を通し、コンスタントに制作できるように組んでいます。油彩画を始めたい方には道具の説明から個別に指導いたします。隔週では物足りない方はA+Bクラスの毎週受講をお勧めします。
※カリキュラムに随時参加しながら各自のテーマ、ペースで制作する自由制作および大作制作も可。

Aクラス

A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)
1	10/7	静物 ●キュビズム的な平面的表現でデッサンする (木炭・鉛筆・コンテなど)	
2	10/21		
3	11/4	具象から抽象的表現へのアプローチ ●キュビズム的デッサンを参考にキャンバス・紙に制作（10号程度）	
4	11/18		
5	12/2	風景 ●平面と線で表現するデッサン (木炭・鉛筆・コンテなど)	
6	12/16		
7	1/13	クロッキーとデッサン（女性ヌード）	
8	1/27		○ ○
9	2/10	人物（クロッキーとデッサンを参考に）をテーマに抽象的表現をする。 ※状況によりモデルが描けなくなったときは自由なテーマで抽象的表現をする。 (参考資料持参) 20号以下	
10	2/24		
11	3/10		

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)
1	10/14	静物 ●キュビズム的な平面的表現でデッサンする (木炭・鉛筆・コンテなど)	
2	10/28		
3	11/11	具象から抽象的表現へのアプローチ ●キュビズム的デッサンを参考にキャンバス・紙に制作（10号程度）	
4	11/25		
5	12/9	風景 ●平面と線で表現するデッサン (木炭・鉛筆・コンテなど)	
6	1/6		
7	1/20	クロッキーとデッサン（女性ヌード）	
8	2/3		○ ○
9	2/17	人物（クロッキーとデッサンを参考に）をテーマに抽象的表現をする。 ※状況によりモデルが描けなくなったときは自由なテーマで抽象的表現をする。 (参考資料持参) 20号以下	
10	3/3		
11	3/17		

木曜2クラス 講師：藤田邦統

各22回 Aクラス 10:00～14:00 毎週

Bクラス 14:30～18:30 毎週

受講料 AB各クラス 138,000円

Aクラス 1回目：61,000円

2回目：38,500円

3回目：38,500円

Bクラス 1回目：61,000円

2回目：38,500円

3回目：38,500円

Aクラス・Bクラスともに各自の制作スケジュールと問題意識によって自主的に**ゼミナール形式**で進めます。具体的な制作予定を作成の上、毎回スタート時にやるべきことの確認と準備を自分で行う習慣を身につけていく事が最も重要であり、絵画力をアップさせる結果となります。「**自己を表現する絵画とは何か**」を考えて制作していきましょう。

「**自分にとっての大作は何号？**」 大作=100号とは限らない。「出品の目的・条件で〇号」と「自由に自分の世界を表現する目的」で30号位から大作という意識。公募展も130から100号位ヘダウンサイズでシフトする。

回	日程	Aクラス 10:00～14:00 / Bクラス 14:30～18:30	モデル	
		授業内容【A・Bクラス共通】（画材は油彩・水彩・アクリル等）	A	B
1	10/7	<div> <div>↑</div> <div>フェイス展 大賞展 春の公募展 に向けての制作</div> <div>大作をはじめる方の100号以下の制作 描き出しから完成までステップごとに</div> <div>↓</div> </div>		
2	10/14			
3	10/21			
4	10/28			
5	11/4			
6	11/11			
7	11/18			
8	11/25			
9	12/2			
10	12/9			
11	12/16			
12	1/6			
13	1/13			
14	1/20			
15	1/27			
16	2/3			
17	2/10			
18	2/17			
19	2/24			
20	3/3			
21	3/10			
22	3/17			

※制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜夜間クラス 講師：中尾直貴

12回 18:30～21:00 隔週

受講料 51,000円

1回目：19,000円

2回目：14,000円

3回目：18,000円

写実絵画を目指して制作するクラスです。写実とは写真のように描くことではなく、対象の本質を細密に捉えようとする態度です。まずはその前提に立ち、デッサンという基本を大事にしながら初心者から長年制作をされている方まで熟練度に合わせて指導をいたします。また授業内では必要に応じて美術史にも触れ、創造力と共に鑑賞する力を養います。※画材は自由です。

※木曜夜間（隔週）クラスは道具箱のご用意はありません。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/7	石膏デッサン 基礎であるデッサンの体得 木炭紙に木炭、画用紙等に鉛筆、キャンバスに油彩など希望の画材	
2	10/21		
3	11/4		
4	11/18	模写 または 自由制作 題材・画材は自由（事前に講師と相談）	
5	12/2		
6	12/16		
7	1/6	静物画 または 自由制作 （事前に講師と相談）	
8	1/20		
9	2/3	人物画 着衣モデル	○
10	2/17		○
11	3/3		○
12	3/17		○

金曜 1 クラス 講師：藤田邦統

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 138,000円

1 回目：61,000円

2 回目：38,500円

3 回目：38,500円

描写することを基本としますが、描くことから表現のためにつくることへ意識が動くようにシフトします。

感覚と思考の両立を目指して、考える講座です。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/8	「A+Bのバージョンアップ」 過去作と新作	
2	10/15		
3	10/22		
4	10/29		
5	11/5	「ものとしての絵画」 4～10号 油彩	
6	11/12		
7	11/19		
8	11/26		
9	12/3	「描きおこす・描きおこさない」 静物 6号2点	
10	12/10		
11	12/17		
12	1/7		
13	1/14	「動物・植物・人間・水・人工から選択して組み合わせる」 10号 油彩	
14	1/21		
15	1/28		
16	2/4		
17	2/11	「山と谷について」 10号 油彩	
18	2/18		
19	2/25		
20	3/4		
21	3/11	「山と谷について」 10号 油彩	
22	3/18		

金曜2クラス 講師：布袋孝雄

A、Bクラス各 11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 77,500円

Aクラス 1回目：39,000円

2回目：22,000円

3回目：16,500円

Bクラス 1回目：39,000円

2回目：16,500円

3回目：22,000円

Aクラスは描写を主にして、より深く感覚を養うクラス、**Bクラスは抽象表現**を明確に取り入れるクラスです。抽象というと難しく思われがちですが、具象も抽象も平面上での作業は大差ありません。**A+Bクラス受講**は、各クラス課題の要素を活用することで、画面は自然と動き出し、自分の表現が見つかるのではないかと思います。課題から離れ、デッサン習得やコンクール出品に向けた制作など、自由課題で取り組むことも可能です。今、自分に必要とするものを選択していただければと思います。

Aクラス

複数クラス受講割引あり

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/8	描写についてのレクチャー 15号程度	
2	10/22	描写Ⅰ (静物) ①絵になりそうな部分を選択し、画用紙に鉛筆で描く ②好きな画材で彩色、またはコラージュ (選択制)	
3	11/5		
4	11/19		
5	12/3	描写Ⅱ (静物) 10～30号、画材自由	
6	12/17		
7	1/14		
8	1/28		
9	2/11	描写Ⅲ (静物) ギャフール紙(細目)に鉛筆で描く (小画面) 10～15号 画材自由 彩色は8色程度のみで	
10	2/25		
11	3/11		

Bクラス

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/15	抽象概念のレクチャー	
2	10/29	抽象Ⅰ ①直線と曲線+マチエールを施す ②彩色 (3～5色)	
3	11/12		
4	11/26	講評 完成へ	
5	12/10	抽象Ⅱ (モチーフあり) ～発想を飛ばす練習～ 画面構成/対象物から自分の感性に合った要素を選別し、再構築 15～30号 画材自由	
6	1/7		
7	1/21		
8	2/4		
9	2/18	抽象Ⅲ C:点と線 15～20号程度の画面を D:彩色 3つ (C・D・E) に区切り E:コラージュ 同時に描く	
10	3/4		
11	3/18		

土曜 1 クラス 講師：西村富彌

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 85,500円

Aクラス 1回目：43,000円

2回目：24,000円

3回目：18,500円

Bクラス 1回目：43,000円

2回目：18,500円

3回目：24,000円

自主的な制作にいたるまでの具体的な方法と演習（基本的な手法から能動的な発想と制作まで）クラスです。初心者の方は基礎から指導いたします。

・各自、大作・小品の制作スケジュールをたて、それに従って制作してください。

・初心者の方は相談の上、個別に制作スケジュールを作成・指導いたします。

Aクラス

A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/9	自主制作とモデルを使った演習	○	○
2	10/23		○	○
3	11/6	F100号までは自由ですが 制作意図と目的を明確にしてください。		
4	11/20			
5	12/4			
6	12/18			
7	1/15			
8	1/29	自主制作とモデルを使った演習	○	○
9	2/12		○	○
10	2/26	自主制作（静物・人物） 自由制作		
11	3/12			

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル(am/pm)	
1	10/16	モデルを使った自主制作（手法・技法の研究）	○	○
2	10/30		○	○
3	11/13			
4	11/27	静物画・人物画の研究		
5	12/11			
6	1/8			
7	1/22	モデルを使った自主制作（手法・技法の研究）	○	○
8	2/5		○	○
9	2/19			
10	3/5	自由制作		
11	3/19			

土曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30~16:00 隔週

受講料 AB各クラス 80,100円

Aクラス 1回目：39,600円

2回目：22,000円

3回目：18,500円

Bクラス 1回目：39,600円

2回目：16,500円

3回目：24,000円

日本画制作の初歩から作品の出品に至るまで、楽しみつつ絵を描くノウハウを覚えていきましょう。スケッチのとり方、取材の仕方、イメージをどう絵にしてゆくのかなど、個々に合わせてアドバイス、学習していきます。

Aクラス

回	日程	授業内容（画材は日本画材・水彩等）			モデル(am/pm)	
1	10/9	静物素描①				
2	10/23	静物素描②				
3	11/6	素描基礎 (鉛筆・水彩)	版画から学ぶ 画面構成の基礎 (木版画・スチレン版画)	自由制作		
4	11/20					
5	12/4					
6	12/18					
7	1/15		自由制作			
8	1/29					
9	2/12	人物素描（女性着衣）予定			○	○
10	2/26					
11	3/12					

Bクラス

回	日程	授業内容（画材は日本画材・水彩等）			モデル(am/pm)	
1	10/16	静物素描①				
2	10/30	静物素描②				
3	11/13	素描基礎 (鉛筆・水彩)	版画から学ぶ 画面構成の基礎 (木版画・スチレン版画)	自由制作		
4	11/27					
5	12/11					
6	1/8					
7	1/22		自由制作			
8	2/5					
9	2/19	人物素描（女性着衣）予定			○	○
10	3/5					
11	3/19					

土曜夜間 1 クラス 講師：西村富彌

16回 17:30～20:30 月 3 回

受講料 70,000円

1 回目：30,000円

2 回目：20,000円

3 回目：20,000円

自主的な制作にいたるまでの具体的な方法と演習（基本的な手法から能動的な発想と制作まで）クラスです。初心者の方は基礎から指導いたします。

- ・各自、大作・小品の制作スケジュールをたて、それに従って制作してください。
- ・初心者の方は相談の上、個別に制作スケジュールを作成・指導いたします。

回	日程	授業内容（画材は油彩・水彩・アクリル等）	モデル
1	10/9	自主制作を中心とした各自の制作手法 及び、初心者の方のための基礎演習	
2	10/23		
3	10/30		
4	11/6	クロッキー（女性ヌード）	○
5	11/13	自主制作を中心とした自由制作 ・目的意識を明確にすること ・感性を磨くための制作方法 ・制作に必要な個々の資料を再検討します。 ※初心者の方のためのマンツーマンカリキュラムを作成いたします。	
6	11/27		
7	12/4		
8	12/11		
9	1/8		
10	1/22		
11	1/29		
12	2/5		
13	2/12		
14	2/26		
15	3/5		
16	3/12		

※注意 土曜夜間 1 Bクラスのカリキュラムは、単発講座（友の会会員限定）へ掲載しています。
日程・時間は変わらず今まで通りとなります。

土曜夜間2Aクラス 講師：古山浩一

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 51,000円

1回目：21,000円

2回目：16,000円

3回目：14,000円

万年筆で絵画の基礎から応用まで。身近なものを描いたりスケッチができるように勉強します。

万年筆画は技法がシンプルなので、絵画理論の基礎がしっかり早く身に付きます。

※画材費を含んでおりませんので別途いただきます。

回	日程	授業内容（画材は万年筆・色鉛筆・アクリル等）		モデル
1	10/9	〈初級〉	〈中級〉 大作自由制作 作品に合った下地をつくり、万年筆とアクリルを組み合わせせて表現します。	
2	10/23	「ふでDEまんねん」万年筆の基本的な		
3	11/6	使い方と実際に風景を描くテクニックを		
4	11/20	学びます。 6号スケッチブック、		
5	12/4	ふでDEまんねんセット、色鉛筆、水彩		
6	12/18	アクリル垂らし込みキャンバスに和紙を貼り10号以上の下地を作ります。		
7	1/15	和紙貼りキャンバスに自由テーマで 作品をつくります。	黄金背景、多様なアクリル画技法と 組み合わせせて様々な表現を 追求します。	
8	1/29			
9	2/12			
10	2/26	万年筆でクロッキー 写真からばかり絵を描いていると自分の線がつかめません。しっかり		○
11	3/12	自分の目で見たものを表現する訓練をします。ふでDEまんねんセット、クロッキー帳6号以上		○

土曜夜間2Bクラス 講師：大川心平

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 49,000円

1回目：21,000円

2回目：12,000円

3回目：16,000円

☆新規スタート☆

先着順で受け付けします

基礎的なデッサンから制作をスタートし、様々な画材とふれあいながら自分の表現を探っていきます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル
1	10/16	石膏デッサン (鉛筆or木炭)	
2	10/30		
3	11/13	静物デッサン (鉛筆)	
4	11/27	細密デッサン (鉛筆・ケント紙)	
5	12/11	植物クロッキー (鉛筆、木炭、コンテなど)	
6	1/8	画材 (水彩、アクリル、色鉛筆など) を試す	
7	1/22	静物を (選択した画材) で描いてみる ～10号程度	
8	2/5		
9	2/19	自由制作 ～20号程度まで	
10	3/5		
11	3/19		

日曜1クラス 講師：遊馬賢一

あすま

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 145,500円

1回目：68,300円

2回目：38,700円

3回目：38,500円

〈見る楽しみ、描く楽しみ〉

——見て、感じ、描く——同じものを見ても感じ方は人それぞれ違います。

そして、感じたことをどう表現するかが絵画の面白さです。初心者の方から

キャリアのある方まで、一人一人の感性を大切にしながら絵に対する考え方、

表現を深めていきます。

回	日程	授業内容 (画材は油彩・水彩・アクリル等)	モデル(am/pm)
1	10/10	オリエンテーション 鉛筆デッサン (自画像)	
2	10/17	花—小品のスケッチ— 油彩、水彩、アクリル等 4～6号	
3	10/24	上野公園スケッチ (現場での制作)	
4	10/31	4～6号	
5	11/7	人物 (状況により変更もあります)	○ ○
6	11/14	初日クロッキーあり 油彩、水彩、アクリル等 20号前後	○ ○
7	11/21		○ ○
8	11/28	講評	○
9	12/5	カードのデザイン 講評	
10	12/12	版画 版作りと刷りを楽しむ	
11	12/19	ゴム版 (ハガキ大) 講評	
12	1/9	自由制作	
13	1/16	各自モチーフを決めて作品制作	
14	1/23	油彩、水彩、アクリル等 30号以内	
15	1/30		
16	2/6	風景	
17	2/13	スケッチからの制作	
18	2/20	油彩、水彩、アクリル等 20号前後	
19	2/27	講評	
20	3/6	静物—ド・スツールから学ぶ抽象表現—	
21	3/13	油彩、水彩、アクリル等 20号以内	
22	3/20	講評	

講師略歴 (五十音順・敬称略)

あすま けんいち 1950 年 埼玉県生まれ 立軌会同人
遊馬賢一 <http://www.asuma-ken.com>

- 2020 年 個展 (日本橋三越本店 / 東京、'17, '14, '11)
個展 (名古屋画廊 / 愛知、'14, '09, '06, '02, '97, '94, '90)
- 2019 年 個展 (銀座ギャラリー和田 / 東京、'16, '14, '12, '10, '08, '06, '04, '02, '00, '96, '93, '91, '89, '87)
個展 (さくらさくギャラリー / 成城)
立軌展出品 ('07 ~)
- 2018 年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'13, '08)
個展 (福岡三越 / 福岡、'10, '06)
- 2014 年 個展 (埼玉画廊 / 川口、'11)
- 2013 年 個展 (松坂屋本店 / 名古屋 '04)
- 2011 年 個展 (ぬましんストリートギャラリー / 沼津)
- 2010 年 光の会油絵展 (銀座和光ホール / 東京、'10 ~ '96)
- 2009 年 個展 (銀座和光ホール / 東京)
- 2004 年 個展 (和光・アートサロン / 東京)
- 1999 年 街かど美術館招待出品 (栃木県大田原市)
- 1996 年 和の会油絵展招待出品 (銀座和光ホール / 東京、'95, '94)
- 1989 年 東海記念病院院内壁画作成 (愛知県春日井市)
- 1984 年 個展 (ギャラリーはくぜん / 名古屋、'83, '80, '78)
- 1977 年 愛知県立芸術大学油画科大学院修了、日展入選
- 1975 年 愛知県立芸術大学油画科卒業
- その他：「稜の会」「現代作家美術展」「赤兎馬」「ラ・コリーヌ」「央展」などグループ展多数

いでい しげる 1958 年 広島県生まれ
出射 茂

- 2020 年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / '18, '16, '14, '12, '10, '08, '06, '05, '03, '01)
HOLONIC 展 (ギャラリーユニコン / 川越、'12 ~ '20)
- 2019 年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'16)
個展 (NICHE GALLERY / 東京、'17, '15, '13, '09, '07, '05, '04, '03)
- 2018 年 春展 (ALLME Artspace / ソウル)
- 2017 年 LA ART SHOW
- 2015 年 個展 (MeiPAM / 小豆島)
- 2012 年 「日韓中精品展」 (上海芸術中心)
- 2011 年 「絵本原画展」 (GALLERY HIPPO / 東京)
- 2009 年 個展 (ギャラリー沙蔵 / 長岡、'07)
- 2008 年 上海アートフェア出品 ('07, '06)
個展 (絵屋 / 新潟)
- 2007 年 個展 (UMA NICHE GALLERY / ニューヨーク)
- 2006 年 絵本「水のミーシャ」原画制作・出版
- 2005 年 個展 (ごらくギャラリー / 東京)
- 2004 年 ドローイング&パフォーマンス展 (NICHE GALLERY)
個展 (大阪梅田阪急百貨店)
- 2003 年 個展 (横浜高島屋) (新宿伊勢丹、'01)
- 2002 年 個展 (名古屋三越)
- 2001 年 三浦美術館大賞展 大賞
- 1998 年 第 16 回上野の森美術館大賞展優秀賞
- 1987 年 第 7 回ハラ・アニュアル展 (原美術館 / 東京)

1985 年 東京芸術大学美術研究科修士課程絵画専攻修了
1983 年 東京芸術大学美術学部絵画化油絵専攻卒業
(サロン・ド・プランタン賞)

いまい ようこ 1961 年 神奈川県生まれ
今井陽子

- 2020 年 個展「そうちのカケラ—piece of system—」
(NICHE GALLERY / 東京)
- 2017 年 FACE 展 2017 損保ジャパン日本興亜美術賞展
(損保ジャパン日本興亜美術館、'16, '15 ~)
個展「ぼられる世界そうち」 (NICHE GALLERY / 東京)
- 2015 年 第 33 回上野の森美術館大賞展 優秀賞
個展「えそらそうち」 (NICHE GALLERY / 東京)
- 2014 年 第 42 回写実画壇展招待出品 (上野の森美術館 / 東京)
- 2013 年 個展「えそらみつ」 (NICHE GALLERY / 東京)
- 2012 年 句集「野を飾る」表紙画制作
- 2009 年 YOKOHAMA みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー)
- 2006 年 句集「夏の庭」表紙画制作
- 2004 年 第 1 回武蔵野美術大賞展 入選 (武蔵野市民文化会館 / 東京)
- 2000 年 個展 (ギャラリーセンターポイント / 東京)
- 1989 年 I'm fine thank you 展 (彩林画廊 / 神奈川、'86 ~)
- 1985 年 東京芸術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
- その他：グループ展多数
NHK 学園 生涯学習絵画センター講師 ('85 ~ '11)

おおかわ しんぺい 1983 年 東京都生まれ
大川心平 <http://shinpei-okawa.com/>

- 2020 年 個展 (NICHE GALLERY / 銀座 '18, '16, '15, '13, '11, '10)
- 2019 年 個展「浮かぶ輪郭、内なる子の声」
(Gallery godo / ソウル, 韓国 '17, '15, '13, '11)
山下裕二の隠し球展 (日本橋三越本店 / 日本橋)
- 2017 年 個展「遠い声」 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 新宿)
絵画の目 (みぞえ画廊 / 福岡)
- 2016 年 個展「INSEPTION」 (SEED ART GALLERY, 松社本店 / 鄭州, 中国)
FACE2016 (東郷青児記念 損保ジャパン 興亜美術館 / 新宿)
- 2014 年 個展「街の背中」 (みんなのギャラリー / 半蔵門)
東京 NICHE GALLERY 鄭州現代美術交流展 (SEED ART GALLERY / 鄭州, 中国)
- 2011 年 The 10 Masters (Gallery godo / ソウル, 韓国)
YOKOHAMA2011 みなとみらい展 (横浜市教育文化センター 市民ギャラリー / 横浜)
中国国際現代美術交流展 (SEED ART GALLERY / 鄭州, 中国)
- 2010 年 第 44 回レスポワール展 大川心平個展
(銀座スルガ台画廊 / 銀座)
- 2008 年 トーキョーワンダーウォール 2008 公募
(東京都現代美術館)
- 2009 年 東京藝術大学大学院修士課程油画 修了
(帝京大学買上げ)
- その他：アートフェア (ソウル、台湾、香港など) 出展多数
パブリックコレクション：帝京大学、光州市立美術館 (韓国)

おおみ しん
大見 伸 1951 年 愛知県生まれ 立軌会同人

2021 年 個展（横浜高島屋）
個展（ギャラリー和田 / 銀座、'19,'17,'15,'13,'11,'08,'06,'03）
2020 年 個展（日本橋三越本店 / 東京、'12,'09,'04,'00,'97,'94）
立軌展出品（'12～）
2018 年 「Inspiring TUNISIA」チュニジア共和国大使館・千代田区共催国際交流イベント（千代田区民ホール）
2017 年 個展（松坂屋本店/名古屋、'14,'10,'08,'05,'02,'99,'96,'93）
2016 年 個展（天満屋広島八丁堀店）
2014 年 個展（ギャラリー絵夢 / 東京）
2013 年 個展（福岡三越、'08,'98）
2012 年 個展（仙台三越、'09）
2009 年 個展（高松三越、札幌三越）
2005 年 個展（愛知万博 / チュニジア館、瀬戸市美術館及び瀬戸蔵）
1997 年 渡仏（～'99）
1991 年 個展（もりもと画廊 / 東京、'90,'89,'97）
1983 年 第1回上野の森美術館大賞展 佳作フジテレビ賞
1977 年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了
1975 年 愛知県立芸術大学油絵科卒業
その他：全国各地での個展・グループ展多数

さかくち りゅうた
坂口竜太 1978 年 岡山県生まれ 武蔵野美術大学
非常勤講師

2018 年 個展「坂口竜太展」（NICHE GALLERY/ 東京、'16,'15,'13,'11,'10,'08）
2017 年 VOCA 展（上野の森美術館 / 東京）
2015 年 個展「いとときの宮殿」（BLOCKHOUSE/ 東京）
2011 年 上野の森美術館大賞展 美々原高原美術館賞受賞
横浜みなとみらい展（横浜市民ギャラリー / 神奈川）
2010 年 マイフェイバリットシングス（フランティックギャラリー / 東京）
2009 年 個展「退屈な一日を過ぎて夜になる」（NICHE GALLERY/ 東京）
第12回岡本太郎現代芸術賞（岡本太郎美術館 / 神奈川）
2008 年 トーキョーワンダーシード（トーキョーワンダーサイト渋谷 / 東京）
2007 年 シェル美術賞 中井康之審査員奨励賞受賞
（代官山ヒルサイドフォーラム / 東京）
公募トーキョーワンダーウォール（東京都現代美術館）
夢広場はるひビエンナーレ（はるひ美術館 / 愛知県）
横浜みなとみらい展（横浜市民ギャラリー / 神奈川）
上海アートフェア（上海 / 中国）
2006 年 公募トーキョーワンダーウォール（東京都現代美術館）
ART BOX 選抜展（ART BOX ギャラリー / 東京）
シェル美術賞（代官山ヒルサイドフォーラム / 東京）
2003 年 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業
その他：ホルバインアートスカラシップ奨学者
ピゴッチアートコレクション

なかお なおき
中尾直貴 1986 年 島根県生まれ

[主な個展]
2020 年 ギャラリーアルトン
2018 年 ギャラリーアルトン
2016 年 日本橋高島屋
2014 年 アートフェア東京
2012 年 ギャラリー銀座アルトン
[主なグループ展]
2019 年 創と造（東京美術倶楽部、'17～）
2018 年 裸ノ眼（Gallery Suchi）
前田寛治大賞展出品
（日本橋高島屋・倉吉博物館、'14）
2017 年 吾輩の猫展（佐藤美術館）
2015 年 out of sight（アートもりもと）
2014 年 白日会出品（2012 アルトン賞受賞、
2014 もりもと賞受賞、'09～）
2010 年 佐藤美術館奨学生美術展出品（佐藤美術館）
2011 年 武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程
美術専攻油絵コース修了

にしむら とみや
西村富彌 1946 年 佐賀県生まれ

2020 年 個展（NICHE GALLERY/ 東京、'19,'17,'16,'15,'14,'13,'12,'09,'08,'07,'06,'05,'01）
2018 年 個展（PENG Gallery/ フィラデルフィア、'03）
2013 年 個展（FRY GALLERY/ 上海）
2012 年 個展（FRY GALLERY / フィレンツェ、'07）
2011 年 個展（上海パープルルーフギャラリー / 上海）
2010 年 個展（INTERNATIONAL ART CLUB/ ニューヨーク、'08）
2009 年 個展（PG GALLERY/ イスタンブール、'08）
2008 年 グループ展（IKARUS GALLERY/ ブルガリア）
グループ展（FRY GALLERY/ 上海）
2005 年 個展（新潟絵屋）
個展（長野 / 駒ヶ根高原美術館）
個展（ニューヨーク / UMA, NICHE GALLERY）
個展（IKARUS GALLERY/ ブルガリア）
2003 年 個展（グリーンギャラリー / ニュージーランド）
個展（OAG ドイツ文化センター）
1996 年 個展（東京/ ストライプハウス美術館、'96,'94,'92,'90,'88）
1996 年 個展（ミズマアートギャラリー、'96,'95,'94）
1986 年 個展（フジキ画廊）
1984 年 第2回上野の森美術館大賞展 佳作賞
1980 年 個展（東京 / 資生堂ギャラリー）
1978 年 スペイン・マドリッド留学（～'75）
1972 年 東京芸術大学大学院修了
その他：NICAF 出品、アメリカ、ドイツ、ベルギー、
中国アートフェア、吉井画廊、日動画廊、三越、
大丸等、グループ展多数

ふじた くにつく

藤田邦統

1964 年 福島県生まれ 新制作協会会員

- 2020 年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'19,'17,'15,'13,'10,'09,'05,'04,'03,'00)
新制作展 (〜'86 毎年)
- 2018 年 個展 (ギャラリーオカベ / 東京、'16,'14,'12)
- 2012 年 ベストセレクション展 (東京都美術館 / 東京)
- 2010 年 個展 (アートスペース / エコリーナ)
- 2008 年 個展 (画廊るたん / 東京)
- 2006 年 「絵画」は「絵画」を超えて展 (ギャラリーなつか / 東京)
個展 (いわき市立美術館 / 福島)
個展 (ギャラリー銀座汲美 / 東京、'05,'99,'98,'97,'96,'94)
両洋の眼 (日本橋三越本店 / 東京 他、'05)
個展 (みゆき画廊 / 東京、'01〜毎年)
- 2003 年 NICAF- 国際アートフェア (東京国際フォーラム、'96)
- 2002 年 「安井賞 40 年の軌跡」展 (つくば美術館他)
福島現代美術ビエンナーレ (福島県文化センター / 福島)
IMA 絵画の今日展 (新宿三越美術館、'95,'93)
- 1996 年 福島の新世代 (福島県立美術館)
- 1995 年 個展 (紀伊国屋画廊 / 東京)
- 1993 年 現代の視覚展 (有楽町アートフォーラム / 東京、笠間
日動美術館 / 茨城県)
- 1992 年 個展 (ギャラリー 17/ 東京)
- 1991 年 安井賞展 安井賞 (西武美術館)
- 1989 年 第7回上野の森美術館大賞展 特別優秀賞
- 1987 年 和光大学人文学部芸術学科卒

ふるやま こういち

古山浩一

1955 年 東京都生まれ

<http://www.entotsu.net>

- 2021 年 個展 (O ギャラリー / 東京、'95〜毎年)
- 2016 年 美浜美術展 美浜町長賞
- 2015 年 古山浩一万年筆画の世界展 (常陽資料館)
美浜美術館
- 2014 年 リキテックスアワード 2014 会場来場者賞 第2位
熊谷守一大賞展 ('13,'11,'08,'07,'06)
- 2013 年 牛久ビエンナーレ
古山浩一万年筆画の世界展 (稲敷市歴史民俗資料館)
古山浩一万年筆画展 (日本橋丸善画廊 / 東京、'12,'11)
古山浩一万年筆祭展 (ウナックスロン / 東京、'12,'11,'10)
- 2009 年 川の絵画大賞展佳作賞
- 2003 年 リキテックス・ビエンナーレ 奨励賞
- 2002 年 青木繁記念賞展
ジャパニーズコンテンポラリーアート展 (土日
基金文化センター、トルコ中央銀行ギャラリー /
トルコ、ギャラリー mai/ 東京)
- 2001 年 リキテックス・ビエンナーレ ('99)
上野の森美術館大賞展 (〜'86)
- 1997 年 昭和シェル石油現代美術展
- 1994 年 日仏現代美術展 エコールナショナルシュペリ
オール デボザール賞 第1席
明日への16人展 (上野の森美術館 / 東京)
- 1991 年 日仏現代美術展 大賞
- 1990 年 上野の森美術館大賞展 佳作賞
- 1989 年 日仏現代美術展
- 1986 年 上野の森美術館大賞展 佳作賞
- その他: 「カバンの達人」「万年筆画入門」「ミケラン
ジェロとヴァザーリ」など著作多数

ほてい たかお

布袋孝雄

1955 年 和歌山県生まれ 国画会会員

- 2020 年 forme13 展 (ギャラリーユニコン、'16〜)
- 2019 年 国展 ('81〜毎年、'94,'93 除く、'20,'21 コロナ禍中止)
エンセン展 (アートギャラリー月桂樹、'15〜隔年)
域展 (シロタ画廊、'17〜、井上画廊、'11〜'16)
- 2016 年 CINQ YEUX 展・招待作家 (ぎやらりいサムホール)
- 2015 年 個展 (ギャラリーユニコン)
- 2012 年 16 の貌展 (ギャラリーユニコン、'08〜)
- 2005 年 個展 (ノリギャラリー)
Four For Foward 展 (ギャラリーモテキ)
- 2002 年 九月の獅子展 (NICHE GALLERY)
- 1999 年 彩象展 (埼玉県立美術館)
- 1997 年 個展 (美術ジャーナル画廊)
- 1993 年 アトリエ 17 Contrepoint 一版多色刷りを研修
- 1992 年 バリ・シテ・デザール 滞在
- 1991 年 ジャパン大賞展 佳作賞
俊洋展 (日本橋三越、'88〜)
- 1990 年 個展 (銀座スルガ台画廊、もりもと画廊)
- 1988 年 個展 (銀座スルガ台画廊、美術ジャーナル画廊)
- 1986 年 新世代展出品 (六美大卒業生選抜展より招待)
- 1985 年 上野の森美術館大賞展 佳作賞
むさしの展 (新宿三越、'84〜)
- 1983 年 国展 国画賞
- 1982 年 六美大卒業生選抜展
武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業 (優秀賞)

まなべ おさむ

真鍋 修

1963 年 香川県生まれ

創画会会員

- 2021 年 個展 (gallery 子の星 / 代官山、'20,'18,'16)
- 2018 年 個展 (光画廊 / 銀座)
- 2016 年 創画展 創画会賞
- 2014 年 個展 (ギャラリー青羅 / 銀座)
- 2012 年 個展 (リベストギャラリー創 / 吉祥寺)
- 2011 年 創画展 創画会賞
- 2010 年 雪梁舎フィレンツェ大賞展 優秀賞 (新潟)
- 2009 年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー)
個展 (上野の森美術館ギャラリー)
- 2008 年 雪舟の里総社墨彩画公募展 平山郁夫賞 (岡山)
創画展 創画会賞
- 2007 年 富嶽ビエンナーレ 準大賞 (静岡)
第25回上野の森美術館大賞展 大賞
- 2006 年 松柏美術館花鳥画展 準大賞 (奈良)
雪舟の里総社墨彩画公募展 奨励賞 (岡山)
個展 (Key Gallery/ 銀座)
- 2005 年 加古川「川の絵画大賞展」優秀賞 (兵庫)
- 2004 年 天竜川絵画公募展 準大賞 (静岡)
- 2003 年 上野の森美術館大賞展 入選
個展 (青華画廊)
- 2002 年 第16回青垣 2001 年日本画展 大賞
- 2001 年 臥竜桜日本画大賞展 大賞
- 2000 年 第14回青垣 2001 年日本画展
産経新聞社賞 (神戸)
- 1994 年 東京芸術大学大学院絵画研究科日本画修了

特別・単発講座講師

うらがみ よしあき

浦上義昭 1950年 新潟県生まれ 日本美術院特待

- 2019年 日中交流水墨画展「中華人民共和国日本国大使館賞」受賞
2018年 春の院展（外務大臣賞、奨励賞受賞）
紺綬褒章
2017年 日中交流水墨画展「(公社)日中友好協会賞」受賞
2014年 日本美術院「昇龍會」幹事長に推挙
元興寺(地蔵会)献灯揮毫、奈良('05より毎年揮毫)
2013年 「はじめてのはがき絵シリーズ」中国・シンガポール版出版
2012年 日中国交正常化40周年記念展・日本国代表に選抜
県知事表彰(芸術・文化部門)
2011年 第96回院展奨励賞受賞
「はじめてのはがき絵夏の花」「はじめてのはがき絵冬の花」出版
2009年 個展(トリアー市、ドイツ)
黒龍江省・日本友好交流芸術作品展
黒龍江省、中国)に招待出品
2006年 日本美術院特待に推挙
2005年 第15回臥龍桜大賞展 優秀賞(高山市蔵)
個展(有楽町マリオン・朝日ギャラリー、東京)
2004年 個展(トリアー市・選帝候宮殿、ドイツ)
2003年 第58回春の院展、「郷」外務省買い上げ
1999年 太宰府天満宮御神忌一千百年大祭「余香帖」揮毫
1997年 「初めてのスケッチ」出版
(国書刊行会、以後同社より2冊出版)
1996年 橘寺天井画制作(聖徳太子生誕1400年記念)
1991年 第9回上野の森美術館大賞展 佳作賞(ニッポン放送賞)
1989年 「花の写生画入門」出版
(日貿出版社、以後同社より14冊出版)
1978年 米国に公式訪問テキサス州ガルベ斯顿市名誉市民となる
1973年 武蔵野美術大学卒業

助手兼任講師

むらやま しつ

村山之都 1969年 北海道生まれ 東京工芸大学非常勤講師
<https://www.shitsu-murayama.com>

- 2021年 個展(あかね画廊/東京、'16~毎年)
『私の肘掛け椅子』(ANA インターコンチネンタルホテル/赤坂)
2020年 -REAL- 展(Fei Art Museum Yokohama/横浜)
2018年 個展(たましんギャラリー/東京)
個展(gFAL/東京)
2017年 個展(Nanatasu Gallery/東京)
美術と街巡り・浦和(うらわ美術館)
2016年 A plus Viewing 01(旧田中邸/埼玉)
2015年 個展(Nanatasu Gallery/東京)
ホルベインスカラシッパ選抜展
2014年 Ezotic Art(東京都美術館)
2013年 Japanese Emerging Artists(B&D/ロンドン)
2012年 Magnetic Field Resonance(YUKI-SYS/東京)
2011年 Nomadic Circus Troupe(北海道近代美術館)
2010年 かなた Art Circulation(小樽市美術館/北海道、~'13)
上野の森美術館大賞展(上野の森美術館、~'13,'16,'17)
2009年 個展(新宿眼科画廊/東京)
2005年 個展(札幌時計台ギャラリー)
2003年 武蔵野美術大学大学院造形研究科油絵コース修了
その他: 2013年ホルベインスカラシッパ

いとう しげひろ

伊東茂広 1961年 山梨県生まれ 独立美術協会会員

- 2021年 個展(ギャラリーあづま/銀座'15,'17,'19)
2018年 第86回独立展('90~毎年、'07会員推挙、
'06,'05, 独立賞、その他新人賞1回、奨励賞7回)
2016年 個展(Gallery エル・ポエタ/埼玉、'14,'10)
個展(ギャラリー K/埼玉)
2013年 GURUGURU HOUSE in Koshigaya vol.3
(ギャラリー K/越谷、'12,'11,'10)
2012年 ああっと!さいたま(埼玉県立美術館)
2011年 DO ING Vol.4(ギャラリー華/南麻布)
2010年 輝け-独立美術(日本橋三越)
2004年 個展(ギャラリーモテキ/銀座、'92)
2002年 第7回風の芸術展トリエンナーレまくらざき
2001年 アイスランド・日本現代美術展(O美術館/品川)
2000年 第18回上野の森美術館大賞展彫刻の森美術館賞
Asian Art Now:2000(Las Vegas Art Museum)
-標-伊東茂広展(METAL ART MUSEUM HIKARINOTANI)
1998年 第8回山梨県新進作家選抜展 美術館賞(山梨県立美術館)
1997年 日本の現代美術展(ハーフナルボルグ美術館/アイスランド)
個展(ぎやうりセンターポイント/銀座)
毎日現代美術展賞候補('91~東京都美術館
京都市美術館)
1995年 第4回風の芸術展(ビエンナーレまくらざき)
1984年 武蔵野美術大学卒業
その他: 個展・グループ展多数

最新情報をお届けします!

上野の森アートスクール
ホームページ

<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

アトリ絵ブログ

講師の展示情報、授業風景など
随時更新中!



ホームページ



LINE



YouTube



twitter

上野の森アースクール 2021年後期日程表

●線路側アトリエクラス

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
月	坂口竜太	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	休	1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14	
火	遊馬／出射	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	講	1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15	
水	真鍋修	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	1/5	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16	
木	大見伸	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16	1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17	
金	藤田邦統	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17	休	1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18
土	西村富彌	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18	1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19	3/20
日	遊馬賢一	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	1/9	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27	3/6	3/13	3/20	

●森側アトリエクラス

曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
月	出射茂	10/4	10/11	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	休	1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14	
火	古山／大川	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	講	1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15	
水	今井陽子	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	1/5	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16	
木	藤田邦統	10/7	10/14	10/21	10/28	11/4	11/11	11/18	11/25	12/2	12/9	12/16	1/6	1/13	1/20	1/27	2/3	2/10	2/17	2/24	3/3	3/10	3/17	
金	布袋孝雄	10/8	10/15	10/22	10/29	11/5	11/12	11/19	11/26	12/3	12/10	12/17	休	1/7	1/14	1/21	1/28	2/4	2/11	2/18	2/25	3/4	3/11	3/18
土	真鍋修	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18	1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19	
日	単発講座	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	1/9	1/16	1/23	1/30	2/6	2/13	2/20	2/27	3/6	3/13	3/20	

●夜間講座

	曜日	講師名／回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Aクラス	月	村山之都	10/4	10/18	10/25	11/1	11/8	11/15	11/22	11/29	12/6	12/13	12/20	休講	1/10	1/17	1/24	1/31	2/7	2/14	2/21	2/28	3/7	3/14	3/21
	火	古山浩一	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14		12/21	1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15
Aクラス	火	大川心平	10/5	10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	11/16	11/23	11/30	12/7	12/14	12/21	1/11	1/18	1/25	2/1	2/8	2/15	2/22	3/1	3/8	3/15	
	水	古山浩一	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	1/5	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16	
	水	真鍋修	10/6	10/13	10/20	10/27	11/3	11/10	11/17	11/24	12/1	12/8	12/15	1/5	1/12	1/19	1/26	2/2	2/9	2/16	2/23	3/2	3/9	3/16	
	木	中尾直貴	10/7	10/21	10/21	11/4	11/4	11/18	11/18	12/2	12/2	12/2	12/16	休講	1/6	1/20	1/20	2/3	2/3	2/17	2/17	3/3	3/3	3/17	
単発講座	土	西村富彌	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18	1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19	
	土	古山／大川	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4	12/11	12/18	1/8	1/15	1/22	1/29	2/5	2/12	2/19	2/26	3/5	3/12	3/19	

●単発講座

●古山クラス

感染防止対策

感染防止のため、下記の通り対策を行います。

受講される皆さまが安心して快適に過ごせるよう尽力いたしますので、ご理解ご協力をお願いいたします。

来館時の検温



来館時に検温をさせていただきます。
発熱の症状がある場合は受講をお断りする場合がございます。

手洗い・消毒



来館時に手指の消毒、また、こまめに手洗い消毒をお願いいたします。

マスクの着用



マスク着用をお願いいたします。
咳エチケットの徹底をお願いします。

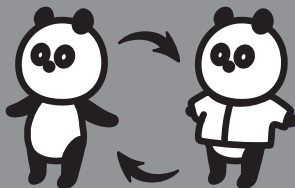
講師はマスク、フェイスシールド着用



講師はマスク、フェイスシールドを着用させていただきます。

※フェイスシールド使用をご希望の方は、250円でお分けいたします。

服装での調節



アートスクールアトリエの窓・ドアを開放します。衣服による温度調節をお願いします。

私語は最小限



講座中の会話、私語を極力少なくお願いいたします。

必ずマスクを着用しましょう。

ゴミ持ち帰り



アトリエ内で飲食したゴミ、ペットボトル、マスクは必ずお持ち帰りくださいようお願いいたします。

入退館の時間厳守



30min.

※開始 30 分前、終了後 30 分以内

講座終了後に清掃及び、消毒液・オゾン脱臭機による消毒を行いますので、入館・退館時間の厳守をお願いいたします。

その他 お願い

- 全講座の定員数を 20 名（モデルなし）、18 名（モデルあり）から 15 名程度に削減します。モデル授業も削減いたします。
- エレベーター、トイレ、廊下、流しでは密になりやすいため、ご利用を調節させていただく場合がございます。
- ご本人、同居ご家族が海外渡航された場合、帰国後一定期間ご受講をご遠慮ください。

その目に、希望を。



フジテレビ

