

金曜 1 クラス 講師：藤田邦統

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 130,200円
4, 5月 : 57,400円
6, 7月 : 50,400円
8, 9月 : 22,400円

感覚と思考の両立を目指す講座です。感覚的な表現とは何か。思考の組み立てとは何か。
課題演習で体験していきます。もう一度はじめから絵画について勉強してみようと考えている方には、
基本的な実技と造形を通して再発見を、さらなる発展を志す方へは、表現とは何か？への具体的
な手法を提案しながら進めていきます。
引き続き、表現と造形のプロセスを学ぶ作家研究シリーズ「A:日本の油画」「B:現代絵画の形
象」をテーマとしています。

| 回 | 日程 | 内 容 | 画材：油彩・水彩・アクリル等 | モデル |
|----|------|---|----------------|-----|
| 1 | 4/3 | A：日本の油画 作家研究：宮崎進 | | |
| 2 | 4/10 | 「テクスチャーからマチエール」—素材と絵肌— 静物A・Bを使って 10号 | | |
| 3 | 4/17 | ①鉛筆で描く —タッチと密度 静物A ↪ | | |
| 4 | 4/24 | ②木炭で描く —色と明暗 静物B ↪ | | |
| 5 | 5/1 | ③～⑤油彩、アクリルで描く 静物A+B | | 講評 |
| 6 | 5/8 | 「ディティールからつくる絵画」—どこからつくり（描き）はじめるか？— 静物 10号 | | |
| 7 | 5/15 | ①地塗りとエスキース | | |
| 8 | 5/22 | ②油彩、アクリル ディティールから | | |
| 9 | 5/29 | ③～④完成 | | 講評 |
| 10 | 6/5 | 「つくる風景、現れる風景」—資料をつかって平面化してみると？— 10号 | | |
| 11 | 6/12 | ①資料からエスキース 色鉛筆 | | |
| 12 | 6/19 | ②油彩、アクリルで | | |
| 13 | 6/26 | ③～④完成 | | 講評 |
| 14 | 7/3 | 「余白とフォルム」—かたちと空間のバランス— かたまりの静物 10号 | | |
| 15 | 7/10 | ①デッサンからフォルムをつくる | | |
| 16 | 7/17 | ②油彩、アクリル 余白をどうするか？ | | |
| 17 | 7/24 | ③～④完成 | | 講評 |
| 18 | 7/31 | B：現代画家の形象 作家研究：ベン・ニコルソン | | |
| 19 | 8/7 | 「デザイン化される構造」—重なる色とかたち— 10号 | | |
| 20 | 9/4 | ①モチーフとアイディアの融合 エスキース | | |
| 21 | 9/11 | ②油彩、アクリル | | |
| 22 | 9/18 | ③～⑤完成 | | 講評 |