

A,B,C 共に「自分自身の発見」を大切な目標と考えています。

A クラス . 油彩技法講座 —古典から現代まで—

私はマニュアルを善しとは考えません。が、しっかりとした技法の奥にはご自身の感性を光らせる可能性が潜んでいるはずで。頭での理解ではなく技法は体得するもの——と言えます。

B クラス . 素描と水彩

初めて絵を学ぶ方、経験はあるけれど根本を見つめ直したい方々に、素描の奥深さ、水彩の自由さを味わっていただきます。

C クラス . 抽象概念と具象表現

長い時間画面と向き合い実験と冒険を繰り返しながら、「自分自身の表現」を探します。※お申し込み時に㉞㉟のどちらを希望か明記してください。

・㉞ 具象研究コース
(限定 4 名)

静物を中心に (+写真)
約2ヶ月の時間でじっくり表現を煮詰めます。
眼で見ることに加えメ
ディアを使った表現への道も探ります。(～30号)

・㉟ 抽象概念コース

大作を含めた自由制作コースです。大作制作を通じ、構成力やコンクール出品への経験も養います。

C クラス

			14:00～18:00		抽象概念と具象表現		モデル
			㉞	㉟			
1	10月	10/7	デカルコマニー —下地で描く—		人物	ドローイング	○
2		10/14					講評 ○
3		10/21	じっくり描く静物Ⅰ (写真も可)		自由制作Ⅰ		
4		10/28					
5	11月	11/4	超具象から半具象まで				
6		11/11	油彩 (アクリル・テンペラ)				
7		11/18	～30号				
8		11/25					
9	12月	12/2			講評		講評
10		12/9	デフォルメって何? (静物～風景)				
11		12/16					
休講							
12	1月	1/6	形のデフォルメ・色のデフォルメ (ファンタジックな世界も)				
13		1/13					講評
14		1/20	じっくり描く静物Ⅱ		自由制作Ⅱ		
15		1/27					
16	2月	2/3	超具象から半具象まで				
17		2/10	油彩 (アクリル・テンペラ)				
18		2/17	～30号				
19		2/24					
20	3月	3/2					
21		3/9					
22		3/16			講評		講評